

ББК 85.334 : 83.3(2)-4  
УДК 792 : 882-2

*Я. О. Шебельбайн*  
*Y. Shebelbain*  
*г. Челябинск, ЮУрГГПУ*  
*Chelyabinsk, SUSHPU*

**ТИПОЛОГИЯ РУССКИХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ:  
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ  
TYPOLOGY OF RUSSIAN DRAMA FESTIVALS: GOALS  
AND OBJECTIVES**

**Аннотация:** В статье приводится обзор драматургических фестивалей, проводимых в России. Рассматриваются цели и задачи как чисто русских фестивалей, ориентированных на поиск молодых талантливых драматургов, открытие новых пьес на злободневные темы, так и фестивалей, представляющих национальную драматургию иноязычной и инокультурной публике и дающих возможность для межкультурной коммуникации.

**Ключевые слова:** Новая драма; драматургические фестивали; современная драматургия.

**Abstract:** The article provides an overview of the drama festivals held in Russia. The goals and objectives of both purely Russian festivals aimed at finding young talented playwrights, opening new plays on topical topics, and festivals presenting national drama to a foreign-language and foreign-cultural audience and providing an opportunity for intercultural communication are considered.

**Keywords:** New drama; drama festivals; modern drama.

Современная драматургия выполняет важную социальную роль: обращаясь к широкой зрительской аудитории, она языком действия / события говорит о состоянии общества, намечает жизненные сценарии, «проигрывает» разнообразные варианты.

Инерция театра, начавшая проявляться еще в эпоху Гёте, когда возникла первая волна «засилия классики» на сцене, выражается в том, что им руководят «великие старики», что его репертуар определяется не «...потребностями времени и качеством постановок, а вкусами режиссеров» [1, с. 15], что зачастую новая экспериментальная драма отталкивает зрителя непривычностью формы или устоявшимся предвзятым мнением о её «чернушности», под которой скрывается как выбор материала и суть конфликта, так и просто вкусовая полемика. Драматургические конкурсы и фестивали, наоборот, отдают предпочтение пьесам, написанным современным языком на волнующие общество темы. Отобранные для конкурсного показа пьесы со всей очевидностью показывают, что «...несмотря на активно провозглашаемый политический нейтралитет, а подчас и моральную индифферентность» [7, с. 270], драматургия остается надёжным барометром общественных настроений. Фестивальное движение решает возникшие

проблемы писательской коммуникации с потенциальным читателем: молодой драматург имеет возможность высказаться, апробировать свою пьесу и получить отклик зрителей. Критики и литературоведы «...констатируют "драматургический всплеск", говорят о необычайной активности "новой драмы", о целой плеяде молодых и талантливых авторов» [2, с. 76].

Драматургические фестивали становятся массовым явлением по всему миру. Они бывают тематическими, жанровыми и свободными в смысле отбора материала; очными, заочными и очно-заочными по форме проведения; могут предусматривать сценическое воплощение текста в виде эскиза спектакля, актёрской читки или разбор текста членами закрытого жюри.

С новым поколением драматургов возникает и новое поколение читателей и зрителей. Именно зритель в большей мере формирует судьбу пьесы – от его выбора зависит, что войдёт в репертуар и будет востребовано. В последние годы сформировалось направление «зрительской драматургии» – «...тип режиссуры, при котором произведение непосредственно зависит от зрителя» [3, с. 18]. При этом можно говорить о трансформации зрителя, «...в частности смене его рационального восприятия, происходящего в чувственное» [3, с. 52], желании узнать и прочувствовать театральную «кухню» на себе: «...больше недостаточно быть зрителем – ему хочется быть участником и активно влиять на ту реальность, которая перед ним находится» [3, с. 52]. Но когда персонажи «...не понимают ни себя, ни другого, ни происходящего с ними <...>, зритель оказывается сбит с толку <...>, лишен уверенности в правильности своей реакции <...> – возникает конфликт зрительского восприятия» [12, с. 46], то есть происходит провокация через разрушение ожидаемого.

В России фестивали и конкурсы оказали огромное влияние на развитие и продвижение современной драматургии.

С 1986 года в Москве проходит фестиваль молодой драматургии «Любимовка», главная цель которого – открыть миру новых талантливых авторов. Организаторы дают возможность молодым драматургам показать себя, лично взаимодействовать с публикой и получить отклик в обществе. Не менее важной целью является обогащение театра качественными новыми пьесами, актуальными для современного зрителя. Фестиваль проходит на базе «Театра.doc» при поддержке фонда Михаила Прохорова. Программа фестиваля состоит из двух частей: приёма и отбора пьес и режиссёрской читки с последующим обсуждением. По мнению Виктора Славкина, «...на каждом фестивале должна быть гениальная пьеса, должны быть хорошие, обычные – а одна должна быть ужасная!» [5]. В 90-е годы в рамках фестивалей читки по своим первым пьесам показывали Алексей Слаповский, Мария Арбатова, Александр Железнов. На фестивале начинали свой творческий путь такие ныне известные драматурги, как Ксения Драгунская, Евгений Гришковец, Олег Богаев, Василий Сигарев, Ольга Мухина. Выросшее поколение драматургов присоединилось к руководству и перешло в состав жюри. Фестиваль стал «...оживленным перекрестком мнений и взглядов, в центре которого – новые пьесы, говорящие о сегодняшних реалиях и ценностях, которые составляют основу жизни современного человека и общества» [11].

В 1994 году был создан фестиваль «Золотая маска» «...как попытка восстановления единого театрального пространства в России» [4, с. 10]. Специальная номинация «Новация» была ориентирована на экспериментальные работы. Благодаря этой номинации стали известны имена Александра Пономарева, Евгения Гришковца и др.

Организаторы фестиваля «Новая драма», проводимого ежегодно (с 2002 года) в Москве, считают, что современная драматургия недостаточно востребована театром, поэтому в программу фестиваля включены исключительно современные пьесы. Он придуман продюсером и режиссером Эдуардом Бояковым и Еленой Греминой и проходит с 2001 года. Структуру фестиваля составляют основная и специальная программы, которые претерпели множество изменений за время существования. С 2007 года фестиваль изменил свой формат. Теперь он состоит из читок по десяти пьесам, выбранным экспертами на основе анализа крупных драматургических конкурсов в стране. Одними из самых громко прозвучавших имен фестиваля стали Людмила Петрушевская с пьесой «Бифим», Лаша Бугадзе (Грузия) с «Политической пьесой» и Екатерина Ковалева с пьесой «Мой голубой друг». Большая часть пьес, составляющих шорт-лист, обращает на себя внимание продюсеров и режиссеров еще до начала самого фестиваля. Так, пьеса «Глиняная яма» Ольги Погодиной-Кузьминой легла в основу сценария фильма Алексея Балабанова. По мнению Михаила Угарова, одного из основателей фестиваля, за время существования «Новая драма» значительно изменила репертуар большинства современных российских театров.

Еще большую роль сыграли «малые» фестивали, ориентированные только на молодую драматургию. «Современный фестиваль активизирует культурную жизнь, способствует поиску дебютантов» [10]. Это возможность для молодого зрителя находиться в обществе «своих», а для автора «апробировать» свой текст. Например, фестиваль «Sib-Altera», проводимый в Новосибирске с 2000 года, главным критерием отбора выдвинул нетрадиционную творческую идею, в основе которой может быть «...использование классического текста, чтобы на его материале представить свою концепцию социума» [8, с. 263] или синтетическое соединение разных видов искусств.

В 2003 году стартовал конкурс русскоязычной драматургии «Действующие лица». Он проводится ежегодно, и результатом работы становится публикация десяти лучших пьес в сборнике «Лучшие пьесы конкурса "Действующие лица"». Среди учредителей – театр «Школа современной пьесы», Российская государственная библиотека искусств, Радио «Культура», журнал «Современная драматургия». Ограничений для участия в конкурсе нет, помимо того, что пьеса должна быть русскоязычной.

Еще один известный российский конкурс современной драматургии – «Время драмы» – проводится непрерывно в течение всего года с целью выявления новых интересных современных пьес и талантливых авторов. Конкурс проходит в трех номинациях: «Пьеса», «Пьеса малого формата, монопьеса», «Пьеса для детского театра». Организаторами конкурса являются создатель и главный редактор интернет-портала «Театральная библиотека Сергея Ефимова» Сергей

Ефимов, театральный и кинорежиссер Павел Карташов и руководитель челябинского театра «У Паровоза» им. З. А. Александровой Денис Стрельцов. Они же составляют жюри конкурса.

С 2016 года в России существует проект «Кульминация» – объединенный конкурс драматургии. Создан Союзом Театральных Деятелей РФ для развития и популяризации современной драмы. В проекте принимают участие российские конкурсы современной драматургии («Евразия», «Время драмы», «Действующие лица», «Баденвейлер» и др.). По правилам жюри каждого конкурса выдвигает не более трех пьес, из чего формируется лонг-лист. Далее независимая экспертная комиссия формирует шорт-лист, из которого выбираются три пьесы-победительницы. Организаторы конкурса ставят перед собой задачу собрать в единую базу и проанализировать пьесы-победительницы действующих драматургических конкурсов, представив их обществу. В состав жюри входят представители всех действующих конкурсов драматургии. Цель конкурса – выявить и донести до профессионалов и любителей театра наиболее яркие пьесы России, организовать диалог современного театра и широкой общественности.

Все описанные фестивали, ориентированные на стимулирование новой драматургии и её постановок, способствуют появлению новых, ныне знаменитых, драматургов, развитию современной драматургии и постепенному вытеснению классических произведений из репертуара театров. Показательно, что фестивали возникли примерно в одно и то же время. Данный факт свидетельствует о всплеске драматургии, выходящей на первый план в жанрово-родовой системе новейшей литературы. Связанно это с тем, что в театре открыто обсуждаются проблемы современного мира, решаются «конкретно-исторические задачи» [6, с. 220]. Повестку разговора определяет само общество, а драматурги выражают как свою, так и общественную позицию.

Возникновению Новой драмы и, в частности, всплеску драматургии в 90-е годы способствовала окружающая обстановка – социально-политические, экономические и общественные изменения. Молодые драматурги в своих пьесах отражали актуальные проблемы времени: государственную диктатуру («Галатея Собакина» И. Васильковская, «Чихуахуа» И. Андреев), утрату семейных ценностей («Соколы» В. Печейкин), подростковые проблемы («Нирвана» А. Зайцев, «Бзик» А. Макейчик), проблемы самоидентификации («Дятел» А. Житковский, «Секс, насилие, драм-н-бейс» И. Витренко, «Изображая жертву» Пресняковы).

Таким образом, деятельность фестивалей драматургии направлена на:

1. Открытие молодых талантливых драматургов.
2. Поиск пьес, актуальных для современного общества.
3. Развитие и распространение по всему миру современной драматургии.
4. Организацию диалога современного театра и широкой общественности.
5. Открытие нового поколения читателей и зрителей.

Несколько отличается круг задач фестивалей, представляющих национальную драматургию иноязычной и инокультурной публике и дающих возможность для межкультурной коммуникации.

Так, в России популярны фестивали современной немецкой драмы. Периодически они проходят в Санкт-Петербурге и Омске. Большинство присылаемых

пьес незнакомо российской публике и переводится специально для фестиваля. Несмотря на разное социальное и национальное положение авторов, выделяется общий круг волнующих их тем: психологическая и языковая агрессия, насилие, тотальная разобщенность общества. Эти и другие проблемы рассматриваются на материале раскола в семье, любви, дружбе, и неважно, сколько лет персонажу, это может быть подросток или пожилая пара.

В Омском театре драмы в 2000 году проходила акция под названием «Современная немецкая драматургия на российской сцене». Фестиваль состоял из чтотк и постановки эскизов спектакля. Центральным персонажем акции стал австрийский драматург, пишущий на немецком языке, Вернер Шваб. «...языковое пространство его пьес агрессивно по отношению к читателям». Основная особенность акции – взаимодействие немецкой драматургии с русским театром. Как заявляют организаторы, приоритет при отборе отдавался пьесам, где количество экстремальных ситуаций превышало все остальные. Организаторы ставили перед собой задачу показать, что современная драматургия направлена на развитие театральной техники, освоение молодыми режиссерами приемов и принципов театра-зрелища.

Подобная акция прошла и в Санкт-Петербурге в 2015 году. Александрийский театр провёл фестиваль-акцию современной немецкой драматургии на российской сцене. Большое количество пьес было переведено специально для фестиваля. Драматурги принадлежали к разным возрастным категориям и социальным группам, но при этом в своих пьесах поднимали схожие остроактуальные проблемы: социальное и психологическое насилие, агрессия, тотальная некоммуникабельность, разрушение семейных ценностей. На фестивале были представлены пьесы «Огнеликий» М. фон Майнбурга, «Трюфели» Й. Розельта, «Зарницы» Д. Кааля.

В рамках программы «Новая пьеса» фестивалями «Золотая маска» и «Любимовка» был организован партнёрский проект – «Перепост» (2013 г.). Фестиваль проводит читки иностранных пьес на актуальные для современной России темы. Организаторы данного проекта ставят перед собой цель внести в репертуар российских театров актуальные и востребованные произведения зарубежных драматургов, а также привлечь внимание к острым мировым проблемам. Не менее важной задачей считается возможность обратить пристальное внимание русских авторов на проблемы современности. В программе принимали участие драматурги из Германии, Канады, Финляндии, Мексики, Великобритании, Чехии и других стран. Проблемы, поднимаемые на фестивале, касаются социально-политической несправедливости («Исповедь мазохиста» Романа Сихора), человеческих страстей, преломлённых через призму консюмеризма («Любовь и деньги» Денниса Келли), трагедии терактов и вечного вопроса «Кто виноват?» («Норд-Ост» Т. Бухштайнера), межнациональных конфликтов и толерантности («Ненавижу сраных мексиканцев» Луиса Энрике Гульеррес Ортис Монастерио; «Вишнёвые мартенсы» Девида Гау), пересечения религии и человеческих судеб («Фундаменталисты» Юха Йокела), также важными для фестиваля являются темы исторической памяти и тоталитарного мышления, кризиса моральных авторитетов и ген-

дерной идентичности. Фестивали имеют большое значение для развития национальной культуры. С каждым годом они расширяются, вовлекая новых талантливых драматургов, открывая новые пьесы. Ежегодно выпускаются сборники пьес победителей драматургических фестивалей. И если в 90-х это были малоизвестные малотиражные издания, то с середины 2000-х книги современных драматургов стали издаваться крупными коммерческими издательствами.

Таким образом, все перечисленные фестивали предпринимают попытки организовать диалог театра и широкой общественности, но делают это разными путями: привлекают внимание к развитию театральной техники, освоению молодыми режиссерами приемов и принципов театра-зрелища, ставят цель внести в репертуар российских театров актуальные и востребованные произведения зарубежных драматургов, а также привлечь внимание к острым мировым проблемам или стараются открыть миру новых талантливых драматургов и актуальные пьесы на злободневные темы.

### Библиографический список

1. Наас, В. Modern German political drama, 1980–2000 / В. Наас. – New York : Copyright, 2003. – 239 p.
2. Багдасарян, О. Ю. Современная драматургия: «Затянувшийся всплеск» / О. Ю. Багдасарян // Филологический класс. – 2009. – № 22. – С. 72–75.
3. Вилисов, В. Нас всех тошнит: как театр стал современным, а мы этого не заметили / В. Вилисов. – М. : АСТ, 2019. – 336 с.
4. Липовецкий, М. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы» / М. Липовецкий, Б. Боймерс. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – 376 с.
5. Матвиенко, К. Новая драма в России: Краткий экскурс в недавнее прошлое и эскиз настоящего / К. Матвиенко // Петербургский театральный журнал. – 2008. – № 2 (52). – <http://ptzh.theatre.ru/2008/52/92/> (дата обращения: 29.01.2021).
6. Сейбель, Н. Э. Солдаты и крестьяне в «Макбете» XX века / Н. Э. Сейбель // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 8. – С. 219–226.
7. Сейбель, Н. Э. Социально-политические мотивы современной немецкой драмы / Н. Э. Сейбель // Политическая лингвистика. – 2014. – № 4 (50). – С. 270–273.
8. Сейбель, Н. Э. Формы актуализации претекста в интертекстуальных драмах Х. Мюллера и П. Хакса / Н. Э. Сейбель // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1. – С. 259–268.
9. Фестиваль «Современная немецкая драма» // Петербургский театральный журнал. – 2015. – <http://ptj.spb.ru/archive/21/chronicle-21/festival-sovremennaya-nemetskaya-drama-valeksandrinke/> (дата обращения: 10.06.2021).
10. Четина, Е. М. Актуальные проблемы отечественной драматургии 2000-х годов / Е. М. Четина // Литература и театр: модели взаимодействия : сб. научных статей по итогам IV Международной научно-практической конференции-фестиваля «АРТсессия» ; отв. ред. Н. Э. Сейбель. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – С. 145–157.

11. Что такое Любимовка // Фестиваль Любимовка. – 2014. – <http://ptj.spb.ru/archive/61/slovarnyi-zapas-61/temy-sovremennoj-pesy/> (дата обращения: 15.02.2021).

12. Шевченко, Е. Н. Новейшая история в современной немецкой драматургии / Е. Н. Шевченко // Литература и театр: модели взаимодействия : сб. науч. статей по итогам V Международной научно-практической конференции-фестиваля «Арт-сессия». – Челябинск : Энциклопедия, 2012. – С. 38–67.