

ОБРАЗ «ВЕКА ДЖАЗА» В РОМАНЕ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА
«ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»
THE IMAGE OF THE «JAZZ AGE» IN F. S. FITZGERALD'S NOVEL
«THE GREAT GATSBY»

Аннотация: В данной статье мы рассматриваем образ «века джаза» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и делаем вывод, что это переломный период в жизни Америки 20-х годов XX в., в котором за праздностью и весельем скрывается всеохватывающая трагедия.

Ключевые слова: Ф. С. Фицджеральд; «век джаза»; роман «Великий Гэтсби»; «потерянное поколение»; система образов.

Abstract: The article discusses an image of «the jazz age» in F. S. Fitzgerald's novel «The Great Gatsby». We come to the conclusion that this is a crucial period in life of the United States in the 20s of the XX-th century, in which an all-encompassing tragedy is hidden behind idleness and fun.

Keywords: F. S. Fitzgerald; «the jazz age»; novel «The Great Gatsby»; «lost generation»; system of characters.

Название «век джаза» (*Jazz Age*) принадлежит американскому писателю Френсису Скотту Фицджеральду (*Francis Scott Key Fitzgerald*, 1896–1940). «Век джаза» – это период в истории США между окончанием Первой мировой войны (1918) и началом Великой депрессии (1929). Обоснование этому понятию мы находим в эссе Ф. С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза» (*Echoes of the Jazz Age*, 1931), в котором писатель анализирует причины, последствия и саму сущность «века джаза». Фицджеральд отмечает, что слово «джаз» первоначально означало «...секс, затем стиль танца и, наконец, музыку» [5]. В этом понятии автор хотел выразить ощущение неустойчивости, мимолетности жизни, свойственное многим людям, которые спешат убежать от своей потерянности. В «век джаза» стала популярна джазовая музыка, т. к. она давала возможность выплеснуть накопленное во время войны нервное напряжение. Страну захватила волна кажущегося изобилия, роскоши, погоня за сиюминутными удовольствиями, отказ следовать традиционным нормам поведения, стремление совершать поступки, которые ранее считались запретными.

Яркими представителями «века джаза» являются сам Ф. С. Фицджеральд и его супруга Зельда. Фицджеральды стали героями и живыми символами своего времени. Их называли «королем и королевой "века джаза"». Их жизнь была насы-

щена шумными вечеринками, яркими впечатлениями, сумасшедшими поступками. Они жили этим безумием, были в нём естественны и ничего не хотели менять.

Дополнительные характеристики этого времени мы находим во многих произведениях Ф. С. Фицджеральда. Так, в романе «По эту сторону рая» (*This Side of Paradise*, 1920) изображается воздействие денег на судьбу человека. В «Сказках века джаза» (*Tales of the Jazz Age*, 1922) мы видим своеобразные истории из жизни богатых людей, вознесшихся над остальными. Порабощающая сила очарования «века джаза» отражается в романе «Прекрасные и проклятые» (*The Beautiful and Damned*, 1922). О трагедии истинного таланта в жестком мире денег идет речь в романе «Ночь нежна» (*Tender is the Night*, 1934). Самым популярным романом, в котором подробно описана жизнь Америки 1920-х годов и ее представителей, является «Великий Гэтсби» (*The Great Gatsby*, 1925).

Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» по праву можно назвать энциклопедией «века джаза». В девяти главах произведения автор сумел отразить дух эпохи и показать массовое увлечение общества ярким карнавалом жизни. Мы встречаем типичных представителей этого времени: Тома и Дейзи Бьюкенов, Джордан Бейкер, Джея Гэтсби и других. Повествование ведется от лица Ника Каррауэя, который выносит нравственный приговор всему «веку джаза».

«Век джаза» – это не только эпоха разрушенных надежд, но и «потерянного поколения», требовавшего нового осмысления жизни. Известно, что общество в «век джаза» проводило много времени на вечеринках и шикарных приёмах. Веселое времяпрепровождение у Гэтсби на вилле становится микромоделью того, что происходило в «век джаза», а люди, присутствующие на приемах у героя, являются ярким олицетворением общества в целом. Так, известно, что раз в две недели фирма, обслуживающая банкеты, присылает в поместье Гэтсби людей, которые украшают виллу. В главной зале особняка находится бар, поражающий воображение большим разнообразием алкогольных напитков. Несмотря на «сухой закон», вступивший в силу с 1920 г., представители «века джаза» продолжают веселиться и употреблять алкоголь. В течение всего вечера гости пьют увеселительные напитки, а ночью уезжают с виллы в нетрезвом состоянии, что иногда приводит к недоразумениям и даже авариям. Примером этого служит некий джентльмен, который не справился с управлением, и его новенький автомобиль угодил в придорожную канаву.

Стоит отметить, что после введения «сухого закона» некоторые предприниматели сумели значительно разбогатеть, т. к. нелегально торговали спиртным, например, в аптеках. Об этом есть упоминание в романе: Дейзи говорит Тому, что Гэтсби владеет целой сетью аптек в разных городах. Автор не сообщает прямо, как Гэтсби заработал все свои деньги, но читателю постепенно становится ясно, что герой разбогател нечестным путем.

В «век джаза» популярной становится джазовая музыка. На вилле у Гэтсби играет оркестр, состоящий из «...гобоев, тромбонов, саксофонов, альтов, корнетов, пикколо и барабанов» [4, с. 60], на вечеринках играют джаз: «Джазовая история мира Владимира Бренчаллофф» [4, с. 71]. Для развлечения публики высту-

пают певцы: тенор поет по-итальянски, контральто исполняет джаз. В моду входят джазовые танцы. Люди танцуют и беспрестанно смеются. Одна из гостей двигается под ритм оркестра как танцор джаза Джо Фриско. Гэтсби и Дейзи танцуют фокстрот, являющийся одним из светских джазовых танцев.

В романе «Великий Гэтсби» также отражается сексуальная раскрепощенность того времени. Об этом Ф. С. Фицджеральд также пишет в своем эссе «Отзвуки века джаза». Пары прижимаются друг к другу, уединяются в темных уголках; девушки нежно кладут головы на плечи мужчин, другие падают им на руки в шуточные обмороки. На одном из приёмов у Гэтсби Дейзи говорит Нику: «Если захочешь поцеловать меня <...> дай только знать. Я с удовольствием устрою» [4, с. 148]. Вполне нормальным было иметь любовные отношения вне брака. Пример такой распушенности – семья Бьюкененов: у Тома есть отношения на стороне с Миртл, Дейзи изменяет мужу с Джейм Гэтсби. При этом пара поддерживает миф о вполне благополучной семье, в которой есть ребенок, и они живут в достатке, ведут беззаботный образ жизни, посещая вечеринки и развлекаясь.

В «век джаза» начинает меняться роль женщины в обществе. Это время связано с феминистским движением. Воплощением американской женщины 20-х годов становится независимая Джордан Бейкер, которая посвятила свою жизнь спорту.

Внешний вид женщин в «век джаза» отличает изысканность и элегантность. В женских нарядах прослеживается тяга к роскоши, блеску, кружевам, узорам и пр. Дамы стремятся подчеркнуть привлекательные стороны своей фигуры. Так, Миртл надевает платье, облегающее ее широкие бедра. Женская половина носит платья самых различных расцветок, сшитых из таких легких тканей, как шелк, шифон, муслин и др. Так, например, когда Ник Карруэй впервые за долгое время приезжает к Дейзи, он видит её в легком развевающемся платье.

Модными в «век джаза» были короткие стрижки, демонстрирующие женскую самостоятельность и способность выполнять мужскую работу. Именно поэтому большинство героинь, например, Джордан Бейкер, ходят «...со стриженными под мальчика волосами». Тон кожи женщины того времени должен был быть бледным, как, например, лицо Кэтрин, напудренное «до молочной белизны» [4, с. 46].

Ещё одной важной особенностью 20-х годов является технический прогресс. Например, на вилле у Гэтсби есть соковыжималка, которая за полтора часа выжимает сок из двухсот апельсинов; гидроплан, на котором Гэтсби предлагает полетать Нику Каррауэю. Также люди стали активно пользоваться телефоном, звонки которого постоянно раздаются в домах Гэтсби и Бьюкененов. И. П. Хутиз отмечает, что о техническом прогрессе свидетельствует рост автомобильной промышленности, которая переживает экономический подъем в 20-е годы XX в. В романе постоянно говорится о новеньком желтом «Форде» Гэтсби и о «Фордике» Тома, который тот желает продать мужу своей любовницы. Читая о Гэтсби, мы узнаем, что у него есть многоместный «Роллс-Ройс», который в выходные дни развозит многочисленных гостей в город [6].

Данный период также характеризует повышенное внимание к материальному, а именно – деньгам. Так, Дейзи Бьюкенен обожает роскошь, и сам автор неоднократно подчеркивает, что в её голосе слышен «звон денег». Она не вышла замуж за Гэтсби только потому, что он был несостоятельным женихом. После того как Гэтсби разбогател и может устраивать роскошные вечера, на которые собираются обеспеченные гости, она обратила на него внимание. Этого добивается и сам Гэтсби, когда приглашает Дейзи посетить его роскошную виллу, показывает ей свой дом, вещи (огромное количество дорогих рубашек самых разных расцветок). На вечеринках Гэтсби мы видим таких же людей, как Дейзи, бездуховных, чьи ценности насквозь материальны.

Популярной музыкой того времени был джаз. Музыка пронизывает весь роман. Кроме того, джаз является композиционным мотивом произведения: он отражает саму жизнь, ее неустойчивость, ритмичность, неожиданность, непредсказуемость, импровизацию. Именно поэтому в романе много случайностей, которые определяют ключевые моменты: встреча Ника и Гэтсби, которого никто не знает в лицо, роковая авария со смертельным исходом, когда погибает Миртл, и неожиданная смерть Гэтсби. Я. Н. Засурский считает, что джазовым мотивом является временное прерывание последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом, как, например, воспоминания Ника о персонажах произведения [2, с. 70–71].

Трагедия в романе «Великий Гэтсби» должна была рано или поздно начаться, как и трагедия самого «века джаза». Неслучайно в романе часто упоминается Долина Шлака, которая является «...своеобразным воплощением торжества грубой материальности настоящего, опустошенности людских душ» [1]. Автор заранее подготавливает читателя к трагедии, которая развернется на последних страницах романа.

Крушение «мечты» Гэтсби и его смерть вскрыли нравственную несостоятельность всего американского общества: цивилизация, в которой духовная жизнь всецело подчинена идее материального благополучия, не может быть гуманной. Судьба всех людей 1920-х годов, как и судьба Гэтсби, сложилась трагически, что было созвучно «...эпохе всеобщего увеселения» [3].

Таким образом, век джаза – это десятилетие между первой и второй мировыми войнами, характеризующееся наслаждением, сиюминутными радостями, оборотной стороной чего является крах иллюзий и бездуховность. Джаз воспринимался как искусство, в котором сосуществуют динамичность, праздность, безумство, но в то же время скрытая психологическая надломленность, трагедия и разочарование.

Библиографический список

1. Горбунов, А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда / А. Н. Горбунов. – <http://american-lit.niv.ru/american-lit/gorbunov-j-romany-ficdzheralda/velikij-getsbi.htm> (дата обращения: 28.03.2020).
2. Засурский, Я. Н. Потерянное поколение. Френсис Скотт Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин» / Я. Н. Засурский // Американская литература XX века. – М. : Изд-во МГУ, 1966. – 503 с.

3. Толмачев, В. М. Композиционное своеобразие «Великого Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда (функция повествователя). – <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmachev-kompozic.html> (дата обращения: 02.04.2020).
4. Фицджеральд, Ф. С. Великий Гэтсби / Ф. С. Фицджеральд ; пер. с англ. С. Б. Ильина // Великий Гэтсби. – М. : Эксмо, 2019. – 256 с.
5. Фицджеральд, Ф. С. Отзвуки века джаза / Ф. С. Фицджеральд. – http://www.lib.ru/INPROZ/FITSDZHERALD/jazz_age.txt (дата обращения: 02.03.2020).
6. Хутыз, И. П. Америка 20-х годов в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / И. П. Хутыз. – <https://cyberleninka.ru/article/n/amerika-20-h-godov-v-romane-f-s-fitsdzheralda-velikiy-getsbi> (дата обращения: 01.04.2020).