

ХРОНОТОП ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ CHRONOTOPE OF A WORK OF FICTION

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим лингвистические характеристики хронотопа художественного произведения на материале фэнтези-романа Терри Гудкайна «Wizard's First Rule» («Первое правило волшебника»), а также возможность присвоения хронотопу жанрообразующей функции.

Ключевые слова: хронотоп; фэнтези; Терри Гудкайн; «Первое правило волшебника»; лексика.

Abstract: We will try to uncover the truth about the linguistic features chronotope of a work of fiction by analysing Terry Goodkind's «Wizard's First Rule». And also we will try to find out if the chronotope could define the genre itself.

Keywords: chronotope; fiction; fantasy; Terry Goodkind; «Wizard's First Rule»; vocabulary.

Огромное количество людей считает, что литература вымирает и ее место занимает кинематограф, стриминговые платформы и иные «заменители», однако возрастающий уровень исследований в области филологии и лингвистики, пожалуй, доказывает обратное. И продолжая тему популярности, мы можем сказать, что одним из наиболее популярных литературных жанров сегодня становится, и скорее даже стал, жанр фэнтези. К сожалению, сфера фэнтези мало изучена, поэтому нами была предпринята попытка изучения одной из самых интересных проблем, связанных с этим жанром и литературой в целом, – проблемой хронотопа, установления времени-пространства произведения через лексику.

Понятия пространства и времени восходят своими истоками к древним текстам «Упанишад» и «Авесты», и на протяжении последующих веков они и не покидали радаров ученых. Из более поздних и активных исследователей понятий пространства и времени мы можем выделить работы Гуревича Арона Яковлевича и Шпенглера Освальда. Однако наиболее известны исследования Бахтина Михаила Михайловича, который и ввел термин «хронотоп», объединяя художественные пространство и время в одно слово. М. М. Бахтин концентрировался на исследовании античных романов и свою классификацию хронотопа строил именно на них, поэтому целью нашего исследования стало изучение лингвистического выражения хронотопа на материале современного англоязычного фэнтези-романа.

Мы также предположили, что маркированная лексика – лексические хронотопы – является жанрообразующей для исследуемого жанра фэнтези. Здесь нужно отдельно остановиться и дать определение жанра фэнтези, дабы понять, чем именно фэнтези отличается от других литературных жанров и какие особенности присутствуют в произведениях этого жанра. Итак, «...фэнтези – вид фантастической литературы, основанной на необычайном и порой непонятном сюжетном допущении. Это допущение не имеет, как правило, житейских мотиваций в тексте, основываясь на существовании фактов и явлений, не поддающихся рациональному объяснению» [13].

Таким образом, нами было проанализировано 237 маркированных лексических единиц, выявленных при анализе произведения Терри Гудкайна «Wizard's First Rule» («Первое правило волшебника»). Это довольно жестокое и тяжелое фэнтези наиболее похоже по общей атмосфере на известное нам Раннее Средневековье. Если сопоставлять произведение с одним определенным хронотопом по классификации М. М. Бахтина, то оно более всего подходит под хронотоп дороги: главный герой покидает родной дом, отправляется в дорогу, которая закончится в логове главного злодея схваткой человеческих воплощений сил Добра и Зла.

В первую очередь мы разделили лексику согласно ее происхождению на 3 группы – исконно английские слова (69 единиц), заимствования (148 единиц) и слова, придуманные самим автором (19 единиц). Если рассматривать полученные данные в процентном соотношении, то получается следующая картина, представленная в диаграмме:



Рис. 1. Классификация лексики из произведения Терри Гудкайна «Wizard's First Rule» («Первое правило волшебника») согласно этимологии

Далее вся лексика была классифицирована согласно сферам ее использования. Всего мы выявили 12 различных сфер: Биология, Военная лексика, Гео-

графия, Зоология, Криминальная лексика, Магия, Народы, Религия, Социальная иерархия, Уклад жизни, Устойчивые выражения и Характеристики времени.

Среди самых малочисленных групп оказались сферы Характеристики времени (1 слово), Народов (1 слово), Криминальной лексики (1 слово), Устойчивых выражений (5 слов) и Биологии (6 слов). **Wizard war** – война волшебников, переломный момент в истории Срединных земель. К этим сферам мы также отнесли следующие слова и выражения: **aum plant** – ом-трава, **wayward pine** – приют-сосна, **May the good spirits be with us** – Да помогут нам духи. Эта лексика хоть и немногочисленна, но очень важна для создания целостного мира произведения.

В противовес, самые многочисленные группы – это сферы Магии (98 слов), Уклада жизни (40 слов) и Социальной иерархии (25 слов). Особенно важно отметить здесь лексику из сфер Магии и Уклада жизни, поскольку они выходят на первый план, когда мы говорим о жанрообразующей лексике. Именно они создают «сюжетные допущения», необходимые для создания жанра фэнтези.

Магия в мире Терри Гудкайнда делится на **Additive Magic** – магию Приращения и **Subtractive Magic** – магию Уничтожения. К первому виду магии относится привычная для художественного мира магия: **Seeker's magic** – магия Искателя, **Confessor's magic** – магия Исповедницы. Ко второй относится та магия, что была дарована Хранителем Подземного мира – **dark magic** – черная магия, **antropomancy** – антропомантия. Носителями магии в мире «правил Волшебника» являются не только волшебники – **wizards**, но и **Seeker of Truth** – Искатель Истины, **Confessors** – Исповедницы, **sorcerer** – колдунья-видящая, **warlocks** – ведьмаки, **spirit man** – проводник духов, **Mord-Sith** – Морд-Сит и даже предметы-артефакты: **Book of Counted Shadows** – Книга Сочтенных Теней, **Sword of Truth** – Меч Истины, **boxes of Orden** – шкатулки Одена.

Жизнь жителей Срединных земель описывается лексикой, представленной в сфере Уклада жизни. Она либо передает некое вербальное правило: коричневый цвет повседневной одежды Морд-Сит – **brown leather**, традиционное белое платье Исповедницы – **white dress**; либо рассказывает о заключениях и наказаниях: **crimes against the Crown** – преступления против Короны; безусловно, присутствует и более понятная и знакомая нам лексика: **carriage** – карета, **reins** – поводья, **tub** – бадья.

И, наконец, третья группа – сфера Социальной иерархии, где оказались обращения – **Mother Confessor** – Мать Исповедница, **Master Rhal** – Магистр Рал; сословная лексика – **boundary warden** – страж границы, **King** – Король, **lady / lord** – леди / лорд, **servant** – слуга; и иные обозначения – **council of the Midlands** – совет Срединных земель, **royal cript** – королевский склеп и другие.

Таким образом, мы достигли своей цели – изучили хронотоп на современном материале, а также доказали, что он играет жанрообразующую функцию в фэнтези-романе. В процессе исследования нами было установлено, что хронотоп – это существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений в художественном мире. Анализируя все вышесказанное, можно отметить,

что данное исследование имеет множество перспектив. Его результаты могут быть использованы в качестве наглядного материала в практике филологического анализа и интерпретации художественных текстов.

Библиографический список

1. Барамыкова, Г. М. Гендерные характеристики воссоздания художественного хронотопа (на материале русскоязычного фэнтези) / Г. М. Барамыкова // Сборник научных статей Казанского федерального университета 2018 года. – 2018. – № 1. – С. 10–12.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
3. Википедия – свободная энциклопедия. – <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 01.04.2020).
4. Дроздова, Н. А. Лингвостилистические особенности текста в жанре фэнтези / Н. А. Дроздова. – [https://sibac.info/archive/guman/5\(42\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/5(42).pdf) (дата обращения: 18.04.2020).
5. Знамеровская, А. О. Формирование национального колорита в художественном произведении (на материалах фэнтези-саги Дж. Р. Р. Мартина «Песнь Льда и Пламени») / А. О. Знамеровская // Сборник научных статей Казанского федерального университета 2018 года. – 2018. – № 1. – С. 14–17.
6. Корончик, В. Г. Жанры фантастического характера в современной американской литературе / В. Г. Корончик // Междисциплинарный научно-практический форум ученых-филологов : сборник статей. – 2018. – № 1. – С. 192–195.
7. Кунижев, М. А. Категория «пространство»: ее статус и средства вербализации (На материале современного английского языка) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / М. А. Кунижев. – Пятигорск, 2005. – 25 с.
8. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Директмедиа Паблишинг, 2008. – 5987 с.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2003. – 1600 стлб.
10. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н. А. Купина и др. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 424 с.
11. Поэтика хронотопа: Языковые механизмы и когнитивные основания : материалы международной научной конференции / под ред. Г. Берестнева. – Вильнюс : Изд-во Института литовского языка, 2010. – 236 с.
12. Фэнтези. История жанра от Толкина до Аберкромби. – <https://www.labyrinth.ru/now/fantasy/> (дата обращения: 14.04.2020).
13. Фэнтези как жанр литературы. – <https://www.sites.google.com/site/virtualmuzej/fentezi-kak-zanr-literatury> (дата обращения: 04.04.2020).
14. Чернышева, Т. Природа фантастики / Т. Чернышева. – <https://e-libra.ru/read/80629-priroda-fantastiki.html> (дата обращения: 26.02.2019).
15. Goodkind, T. Wizard's First Rule / T. Goodkind. – NYC. : Tom Doherty As-

sociates Inc., 1997. – 848 p.

16. Oxford Advanced Learner's Dictionary.
<http://www.oxfordlearnersdictionaries.com> (дата обращения: 28.04.2019).

–