

**ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»  
(ИЗ ОПЫТА АНАЛИЗА ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В СТАРШИХ КЛАССАХ)**  
**THE FIGURATIVE SYSTEM OF A. P. CHEKHOV'S PLAY «THE CHERRY  
ORCHARD» (FROM THE EXPERIENCE OF ANALYZING A DRAMATIC  
WORK IN HIGH SCHOOL)**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается опыт анализа драматургического произведения посредством интерпретации образа сада в пьесе Чехова «Вишневый сад», а также выдвигаются предположения определению термина «образ-символ сада». Работа посвящена проблеме анализа пьесы «Вишневый сад» в аспекте образного анализа.

**Ключевые слова:** методика обучения; анализ драматургического произведения; мотив сада; интерпретация.

**Abstract:** This article discusses the experience of analyzing a dramatic work by interpreting the image of the garden in Chekhov's play «The Cherry Orchard», as well as proposes the definition of the term «image-symbol of the garden». The work is devoted to the problem of the analysis of the play «The Cherry Orchard» in the aspect of figurative analysis.

**Keywords:** teaching methodology; analysis of a dramatic work; garden motif; interpretation.

Наш интерес к поставленной проблеме был вызван методическими задачами: заинтересовать школьников прочесть пьесу Чехова, помочь в интерпретации смыслов и образов пьесы, а также научить понимать произведение классической литературы.

Так как образ сада является ключевым в образной системе пьесы, то именно он становится центром нашего методического исследования. В программе И. Н. Сухих, он является автором учебника для 10 класса, предлагается 6 уроков на изучение пьесы – тематическое планирование четко прописано, даны не только методические рекомендации по ведению уроков, но и желательные темы [4]. В методической программе В. Я. Коровиной для 10-х классов изучению пьесы «Вишневый сад» отводится 4 урока [1].

Во время прохождения педагогической практики на базе общеобразовательной школы (в 6-х и 10-х классах) я столкнулась с тем фактом, что школьники очень мало читают. Причина не только в том, что нет интереса к чтению,

но в и том, что нет понимания прочитанного. И если шестиклассники еще стараются не отставать по программе и читают то, что предложено им в списке литературы, то десятиклассники откровенно указывают на отсутствие мотивации к чтению. Мною было проведено анкетирование, в ходе которого было выявлено, что из 27 учащихся произведения русской литературы читают только пять школьников, остальные либо вообще не читают, либо увлечены современной зарубежной литературой, такими авторами, как Стивен Кинг, Стейси Крамер, Стефани Майер, Джоан Роулинг и других, книги которых стали популярны благодаря экранизации.

В моем классе всего 3 человека прочитали пьесу Чехова «Вишневый сад». В беседе по выявлению первичного восприятия произведения учащиеся продемонстрировали неумение читать драматургический текст, непонимание темы, идеи, смысла символических образов и композиции, поэтому им было трудно прочитать и понять текст чеховской пьесы «Вишневый сад».

Понимая значение чеховского искусства и его влияние на нашу современность, я задалась вопросом: как помочь школьникам обратить внимание на творчество драматурга? Анализ школьных статей по пьесе «Вишневый сад» показал, что недостаточно уделено внимания образу сада как ключевому символу пьесы.

Но для начала необходимо было раскрыть понятие «образ». В разных справочниках литературоведческих терминов находим множество определений «образа». Но в итоге выбираем то определение, которое будет понятно классу. Образ (в художественной литературе) – основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания.

Итак, какие же образы выделяет современное чехововедение в пьесах драматурга? Мы находим не только образы природы, но и музыкальные образы, которые также занимают отдельное место в творчестве Чехова, ведь всем известно, что он очень любил музыку и был чрезвычайно восприимчив к ней. Известно, что В. Э. Мейерхольд в своем письме к автору «Вишневого сада» сравнивал пьесу с симфонией Чайковского: «Ваша пьеса абстрактна, как симфония Чайковского. И режиссер должен уловить ее слухом прежде всего» [5, с. 448]. Например, в конце первого действия есть ремарка: «Далеко за садом пастух играет на свирели» – высокий, чистый и нежный звук свирели является здесь фоновым оформлением нежных чувств, которые испытывает герой.

Образы у Чехова несут определенную символику. А сад вообще является центральным символом пьесы «Вишневый сад» – это довольно сложный образ, многоплановый, а потому символический. Это не только конкретный сад, являющийся частью усадьбы Гаева и Раневской, но и образ-символ. Вводим понятие «образа-символа». Образ-символ – самостоятельный художественный образ, воплощающий какую-либо идею или несколько. Теперь мы можем интерпретировать сад не только как выражение красоты, но и ценностный мир людей, взрастивших этот сад и восторгавшихся им, а теперь утративших его, и той жизни, которая уходит в прошлое вместе с гибелью сада [3].

Учащимся была предложена следующая тема урока, включающая проблемный вопрос: Вишневый сад Чехова – потерянный Эдем или туманное будущее? Вопрос-тема нацелен на дискуссию, которая может развернуться, а может и нет.

Эпиграфом к уроку были определены слова, произнесенные устами чеховского героя Пети Трофимова: «Вся Россия – наш сад» [6]. Одни ученики посчитали, что Чехов прав, другие же категорически не согласились с мнением писателя.

Сад можно назвать идеальным природным символом чувств героев – внешняя реальность, которая передает их внутреннюю сущность. Цветущий вишневый сад олицетворяет чистую, непорочную жизнь, а вырубка сада – уход и закат жизни. Именно сад стоит в центре столкновения различных душевных складов и социальных интересов героев.

Известный российский литературовед Д. С. Лихачев рассматривает сад как Эдем, райский сад в Библии: «Функция райского сада как архетипического топоса заключается в том, чтобы объяснить переход человека из эпохи первоначальной безгрешности и счастливой безответственности в состояние ответственности и свободного принятия собственной судьбы, которое часто сопровождается грехом» [2].

Можно сказать, что Эдем – это то прошлое, где герои были счастливы. Тогда, когда благоухал этот сад, было милое детство Гаева и Раневской, об этом их воспоминания и нелепые обращения, например, к шкафу, и у Раневской был жив сын, которого учил Петя Трофимов. Обстоятельства жизни обратили героев в бегство: героиня сбегает во Францию и пытается забыться в своей связи с любовником, который ее обокрал. Гаев не расстается с темой «дуэтом желтого в середину». Если тогда, в прошлом, они были счастливы и не знали бед, то сейчас, потеряв свой рай, они понимают, что с этого момента для них начинается новая жизнь, о которой они не имеют представления и оттого выглядят потерявшимися.

После небольшого литературоведческого комментария мы можем приступить к работе с главными героями и понять, что же такое для них «вишневый сад»? Следующий этап работы в таблице. Наблюдения по тексту выписываем в таблицу.

Раневская	Гаев	Аня	Лопухин
Сад воспринимается героиней как образ прошлого, безвозвратно ушедшего детства (признак гордости и благополучия, воспоминания о былом счастье)	Сад – образ прошлого, безвозвратно ушедшего детства (признак гордости и благополучия, а также воспоминания о былом счастье)	Сад воспринимается дочерью Раневской как символ дома, детства. Но, в отличие от матери, она считает, что настал период взросления и новой жизни и, следовательно, пришла пора расстаться с детством и смело посмотреть в глаза этой новой жизни	Сад как пережиток прошлого: мы знаем, что предки Лопухина были крепостными. Герой рассматривает вишневый сад как источник богатства (поделить на участки, затем сдать в аренду)
«Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад» [6]	«И в Энциклопедическом словаре упоминается про наш сад» [6]	«Мы насадим новый сад, роскошнее этого» [6]	«...если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода» [6]

Итак, мы можем сделать вывод, что образ вишневого сада объединяет вокруг себя всех героев пьесы. И действительно, на первый взгляд может показаться, что это родственники и старые знакомые встретились во времени, чтобы решить свои житейские проблемы. Но на самом деле, это не так. Можно сказать, что автор сознательно сталкивает персонажей разных возрастов и социальных слоев, ведь они должны решить судьбу сада, а следовательно, и свою.

Подводя итог, можно отметить, что для героев сад – это собирательный символ, несущий в себе память дома, красоты и безмятежного счастья, которые не удалось удержать чеховским героям. Это символ счастливого прошлого, но и туманного будущего. Каким оно будет? Чье время наступает? Есть ли ответы на эти вопросы? На уроке развернулась небольшая дискуссия. Ребята обратили внимание, что вишневый сад идет под сруб, теперь ведь его разделят на участки и продадут счастливым дачникам. Вместо чеховских героев, инфантильных и непрактичных, придут новые люди, посадят овощи и картошку. Для современных школьников ближе и понятнее Лопухин как человек деловой, умеющий вести бизнес.

Проблемная постановка вопроса заставила по-новому посмотреть на традиционные образы и понять новые смыслы. Оживленный разговор с учащимися о судьбах героев чеховской пьесы не только вызвал сочувствие или непонимание, но и побудил их прочитать пьесу, почувствовать комическое и трагическое понимание жизни писателем.

Педагогическая практика дала мне понять, что главная задача учителя литературы – это привить детям интерес к чтению. Если школьники читают и делают это с удовольствием, то работа на уроках превращается в интересную дискуссию, в ходе которой можно выйти на новые символы и смыслы.

### **Библиографический список**

1. Коровина, В. Я. Рабочая программа по литературе 10 класса / В. Я. Коровина. – <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/04/rabochaya-programma-po-literature-10-klass-v-ya-korovina> (дата обращения: 28.02.2020).
2. Лихачев, Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / Д. С. Лихачев. – М. : Согласие, 1998. – 265 с.
3. Справочник литературных терминов. – <http://lit100.ru/text.php?t=1501> (дата обращения: 26.02.2020).
4. Сухих, И. Н. Литература : учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) : в 2 ч. / И. Н. Сухих. – М. : Академия, 2014. – № 5.
5. Чехов, А. П. Литературное наследство / А. П. Чехов. – М. : Изд-во академии наук СССР, 1960. – 974 с.
6. Чехов, А. П. Вишневый сад. – <https://ilibrary.ru/text/472/index.html> (дата обращения: 27.02.2020).