

**СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
РОМАНА Е. Г. ВОДОЛАЗКИНА «БРИСБЕН»
SPECIFICS OF THE SPACE-TIME ORGANIZATION OF THE NOVEL
«BRISBANE» BY E. G. VODOLAZKIN**

Аннотация: В данной статье проанализирована система пространственно-временной организации романа Е. Г. Водолазкина «Брисбен» и определена специфическая авторская модель создания пространства и времени.

Ключевые слова: Евгений Водолазкин; пространство; время; хронотоп; авторская модель.

Abstract: This article analyzes the system of spatial and temporal organization of the novel «Brisbane» by E. G. Vodolazkin and defines a specific author's model for creating space and time.

Keywords: Evgeniy Vodolazkin; space; time; chronotope; author's model.

Евгений Водолазкин – писатель, профессор, специалист в области древнерусской литературы, научный сотрудник Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге, ученик Дмитрия Лихачева. Литературный успех к ученому пришел в 2012 году с публикацией романа «Лавр». Дальнейшие его литературные опыты принесли еще больший успех и признание в кругах современных писателей и критиков. Среди таких романов оказались «Авиатор» (2016 год), «Брисбен» (2019 год), «Идти бестрепетно» (2020 год).

Говоря о романах «Авиатор» и «Брисбен», стоит отметить особенную авторскую модель создания времени и пространства. В данной статье говорится об особенностях функционирования основных категорий художественного текста – пространства и времени – в романе «Брисбен».

Роман писателя раскрывает с новой стороны центральные темы и проблемы предыдущих произведений автора, но, как и в предшествующих романах, использует для этого основные категории художественного текста – время и пространство. Особенность романа «Брисбен» в его музыкальности. Тема музыки является одной из основных в произведении, ведь главный герой Глеб Яновский – музыкант-виртуоз, и история, рассказанная им самим и его биографом Нестором, посвящена именно музыке жизни. Так, литературный критик Галина Юзефович в своей критической статье «Роман в три октавы» говорит о «Брисбене»: «Вероятно, правильнее всего будет сказать, что, в отличие от предыдущих книг писателя, "Брисбен" написан в первую очередь ради самого текста и его мелодического звучания» [6].

Композиционно и сюжетно анализируемый роман напоминает «Авиатор»: в основу повествования легла история о человеке, который вновь пытается найти смысл жизни, вспоминая о своем прошлом. В этом ему помогают основные категории романа – время и пространство, которые также являются доминирующими в романе «Авиатор».

История, рассказанная в «Брисбене», повествует о человеке, жизнь которого в один миг меняется: Глеб Яновский, успешный музыкант, известный всему миру, узнает о неизлечимой болезни Паркинсона. Герой переживает серьезный кризис, пытается понять, как жить дальше с болезнью, которая прогрессирует, он обращается к воспоминаниям о своем киевском детстве в семидесятые, о юности в Ленинграде, настоящем в Германии и России.

Действие романа «Брисбен» укладывается в определенный временной отрезок: 1971–2014 год. Произведение включает в себя главы, которые обозначаются конкретной датой – число, месяц, год или только указанием на год («25.04.12, Париж – Петербург», «1971» и др.) и местом действия (Мюнхен, Париж, Петербург и др.). Роман имеет одну сюжетную линию в двух временных промежутках: в настоящем времени (25.04.12 по 09.07.14) и прошлом (с 1971 года по 2000 год). Повествование в главах о настоящем времени ведется от лица Глеба Яновского, а повествование о прошлом ведется от 3 лица (голос писателя Нестора). Настоящее время в романе прерывается воспоминаниями о прошлом, эти воспоминания автор выстраивает в строго хронологическом порядке, начиная с 1971 года, «...накануне первого дня учебы» [4, с. 12], и описывая далее в романе детство Глеба в Киеве, отношения с родителями и бабушкой, обучение в музыкальной школе, первую влюбленность.

Время в романе «Брисбен» линейно в обоих временных отрезках. В отличие от романа «Авиатор», в котором время не имеет четкого обозначения, в романе «Брисбен» время конкретно. В «Брисбене» автор использует в повествовании линейное изображение времени, то есть датирует его, обозначая конкретное число, месяц и год, тогда как циклическое время требует обозначения, к примеру, дней недели (роман «Авиатор»). Линейное время в таком случае необратимо, движется из прошлого через настоящее, стремясь в будущее. Однако к циклическому времени в романе можно отнести основные, повторяющиеся для каждого человека, события – обучение в школе и университете, свадьба, похороны.

Сюжетное время в «Брисбене» охватывает 43 года. При этом роман имеет несколько связанных между собой сюжетов – настоящего и прошлого. Сюжетное время настоящего охватывает период с 25.04.12 по 09.07.14, то есть 2 года, и по ходу повествования прерывается воспоминаниями Глеба о его детстве и юности. Сюжетное время этого периода охватывает 29 лет – с 1971 года по 2000 год.

Историческое время в романе «Брисбен» представлено несколькими важнейшими событиями XX века: период застоя, перестройка, путч 1991 года – в России, акция протеста в центре Киева на главной площади Майдан в 2013 году – на Украине. В «Брисбене», так же как и в «Авиаторе», автор изображает судьбы людей на фоне истории. Важно отметить, что у главного героя воспоминания наполнены не столько историческими событиями, но звуками, запахами, ощущение

ниями, что сближает его с героем «Авиатора» Иннокентием Платоновым: «В отличие от фильмов и фотографий, настоящий Питер был полон запахов. Пахло большой нежной водой – то ли Невой, то ли морем. Дождем, палубой прогулочного катера, картинами в музеях и старой мебелью во дворцах. <...> Из питерских звуков можно было бы отметить полуденный выстрел пушки. <...> Его потрясла русская речь, какой он еще никогда не слышал. У нее была своя изысканная мелодия и, уж конечно, слова» [4, с. 170]. В идее понимания мира через звуки, запахи и ощущения реализуется концепция романа – для человека важны именно события, чувства, которые он испытывает в определенный момент, время и история для него становятся лишь фоном.

Жизнеописание героя в романе имеет важное значение. Ключевыми моментами в его жизни становятся: детство, период юности, студенчество, в котором он встречает свою любовь – Катарину (Катю), этап взросления, происходящий у Глеба в период его жизни в Петербурге. Можно отметить, что значимыми для героя в его биографическом времени становятся именно несущественные моменты жизни по отношению к истории. Но этим событиям Глеб Яновский, как и герой «Авиатора» Иннокентий Платонов, придает особое значение: передать настроение того периода через ощущения, чувства, эмоции.

В целом, говоря о категории биографического в романе, многие исследователи творчества Евгения Водолазкина, отмечают, что это «...самый автобиографичный на данный момент роман Водолазкина» [2]. В 1964 году в Киеве родился Глеб Яновский так же, как и Евгений Водолазкин, оба они окончили школу с углубленным изучением украинского языка, уехали учиться в Петербург, который стал в их жизни важнейшим городом наряду с Мюнхеном. Но не стоит говорить о том, что Глеб Яновский – это и есть Евгений Водолазкин. Автор лишь дает своему герою часть биографии, какие-то значимые для него моменты в жизни.

У всех героев романа взгляд на время субъективен, потому что все видят и понимают его различно. Именно поэтому одна из центральных идей романа в необходимости показать время как категорию субъективную, абстрактную.

Категория пространства в романе «Брисбен» является ключевой в описании эстетической действительности. В пределах исследуемого художественного произведения пространство расширяется: главный герой романа Глеб летит на самолете из Парижа в Петербург. Образ самолета, который появляется в самом начале произведения, не случаен, Е. Г. Водолазкин использует его в качестве основного в романе «Авиатор». В «Брисбене» самолет представляется герою кем-то из семейства кошачьих, например, гепардом, который совершает «...охоту на пространство, отделяющее Париж от Петербурга» [4, с. 10]. За счет этого образа в романе начинается расширение пространства.

Пространство 1970–90-х годов создается в произведении при помощи обозначения определенных деталей домашнего быта, обстановки, предметов обихода, к примеру, «буфет», «пачка Беломора», «папирасы», «байковый халат», «коммуналка», «пластинки», «печное отопление», «кочерга», «самовар» и др.

Большинство пространственных ориентиров в романе появляется за счет воспоминаний Глеба Яновского о каких-либо событиях, произошедших в прошлом.

Первым пространством, которое появляется в романе, становится пространство комнаты, связанной с детством героя: «Накануне первого дня учебы Глеб сидел перед Федором и, наблюдая за его длинными пальцами, пытался воспроизвести ритм. За окном трезвонили, поворачивая, трамваи. В ответ коротко звякала в буфете посуда» [4, с. 12]. Через категорию пространства изображается образ и условия жизни героя, его воспитание. Также в данном случае акцентирован пример бытового времени в квартире Яновских, самой жизни, ее каждодневного циклического течения.

Очень важно сказать, что все описываемые пространства так или иначе связаны с ощущениями, чувствами героя, а не с реальными историческими событиями. Здесь поднимается одна из важнейших идей романа – вопрос о том, что вообще в жизни можно считать событием. Каждое пространство – это выражение авторских идей, связывающих воедино темы, образы и мотивы произведения.

Категория пространства в романе «Брисбен» является неотъемлемой частью художественного мира и определяет организацию и структуру произведения, а также выражает авторскую позицию посредством различных образов, мотивов и сюжетных параллелей.

Библиографический список

1. Бахтин, М. М. *Формы времени и хронотопа в романе : очерки по исторической поэтике* / М. М. Бахтин. // *Вопросы литературы и эстетики*. – М. : Художественная литература, 1975. – 502 с.
2. Визель, М. *Брисбен нам только снится* / М. Визель // Интернет-портал о Евгении Водолазкине. – https://evgenyvodolazkin.ru/3658_mixail-vizel-brisben-nam-tolko-snitsya-recenziya/ (дата обращения: 02.04.2020).
3. Водолазкин, Е. Г. *Авиатор : роман* / Е. Г. Водолазкин. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 410, [6] с.
4. Водолазкин, Е. Г. *Брисбен : роман* / Е. Г. Водолазкин. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 410, [6] с.
5. Есин, А. Б. *Время и пространство* / А. Б. Есин // *Литературоведение. Культурология : избранные труды*. – М. : Флинта : Наука, 2003. – С. 82–97.
6. Юзефович, Г. *Роман в три октавы* / Г. Юзефович. // Интернет-издание Meduza. – <https://meduza.io/feature/2018/12/08/roman-v-tri-oktavu> (дата обращения: 02.04.2020).