

А. В. Ашпетова, Н. П. Терентьева
A. Ashpetova, N. Terenteva
г. Челябинск, ЮУрГГПУ
Chelyabinsk, SUSHPU

**СТРАТЕГИЯ «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ КОНТЕКСТОВ»: АНАЛИЗ
СТИХОТВОРЕНИЯ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ «РЯБИНУ РУБИЛИ...»
В ШКОЛЕ**

**STRATEGY «UP THE LADDER OF CONTEXTS»: ANALYSIS
OF M. I. TSVETAEVA'S POEM «ROWAN CUT...» AT SCHOOL**

Аннотация: В статье представлена стратегия школьного анализа произведения, которая направлена на последовательное «прояснение» его смысла через рассмотрение контекстуального функционирования основного образа. Цель стратегии – создание интерпретации поэтического текста в ситуации отказа от «готовых» знаний путем расширения культурного поля обучающихся.

Ключевые слова: стихотворение; контекст; герменевтический подход; методическая стратегия.

Abstract: The article presents a strategy for school analysis of the work, which is aimed at consistently «clarifying» its meaning through consideration of the contextual functioning of the main image. The goal of the strategy is to create an interpretation of the poetic text in the situation of rejection of «ready-made» knowledge by expanding the cultural field of students.

Keywords: poem; context; hermeneutical approach; methodological strategy.

Стратегия «вверх по лестнице контекстов» разработана доктором педагогических наук И. В. Сосновской в рамках введения в школьный анализ литературного произведения технологий герменевтического подхода [9]. Ключевым понятием стратегии является «контекст»: «... (от лат. Contextus – соединение, связь), относительно законченный отрывок письменной или устной речи (текста), в пределах которого наиболее точно выявляется значение отдельных входящих в него слов, выражений и т. п.» [11]. Именно контекст позволяет реализовать глубокое понимание художественного произведения: «Использование его <...> обосновано необходимостью расширять спектр смысловых связей маленького читателя» [11, с. 237]. При анализе можно актуализировать «близкий» контекст (контекст самого текста), «дальний» контекст (исторический, биографический, культурный, этнографический), фоновые знания» [11, с. 364]. Таким образом, суть стратегии заключается в выяснении смысла произведения из актуализируемых контекстов. Стратегия в свою очередь основана на идеях одной из глав книги «Разговор о стихах» Е. Г. Эткинда [14], в которой учёный обозначил вектор анализа: актуализация контекстов обуславливается постепенным «сужением».

Е. Г. Эткинд выделил «общесловарный, условно-словарный, контекст литературного направления, контекст автора, контекст цикла, контекст одного стихотворения» [14, с. 26].

Рассмотрим функционирование стратегии на примере анализа стихотворения М. И. Цветаевой «Рябину рубили...», что позволяет включить в школьный анализ стихотворения поле разнообразных контекстов, расширяя там самым культурное поле обучающихся, развивая умения, связанные с интерпретацией литературного произведения.

Стихотворение «Рябину рубили...» было написано М. И. Цветаевой в 1934 году, в период эмиграции, вдали от России. После первичного прочтения вычленяется центральный образ стихотворения – рябина. Кроме того, слово «рябина» является ключевым в стихотворении вследствие лексической повторяемости, что концентрирует читательское внимание и актуализирует смыслы, рождающиеся в разных контекстах.

Движение аналитической деятельности определено стратегией «вверх по лестнице контекстов»: постепенное сужение контекстов способствует раскрытию смысла центрального образа, его значимости в творчестве поэта. Сначала обратимся к *общесловарному* контексту. Его выявлению способствует работа со словарями и энциклопедиями, что позволит составить наиболее полное представление о выделенном образе. *Почему именно рябина стала центральным образом стихотворения? Что такое рябина? В чем её уникальность?* Рябина – «...дерево или кустарник семейства Розовые рода рябина. Оно имеет красивую округлую крону, достигает высоты 5–10 м., растет обособленно, не образуя скоплений» [5]. «Название вида произошло от латинского слова, которое переводится как "птица" и "ловить"» [6]. «Рябина – возможно, одно из самых распространённых деревьев в России. <...> Это растение плодоносит ежегодно. Рябиновое дерево обычно зацветает в конце весны или в начале лета. При этом развитие плодов начинается осенью в сентябре» [4].

После повторного прочтения с опорой на уже имеющиеся знания актуализируются глубинные смыслы образа рябины: на этом этапе подключается *мифопоэтический* контекст – знакомимся с историей бытования образа в культуре различных народов: «...дерево было частью культуры скандинавов, славян и кельтов. Они считали, что рябина обладает магическими силами. Так, это растение помогало воинам в сражениях, а также обеспечивала защиту от колдовства и от мира мертвых. Если посмотреть на плод данного растения снизу, то он будет схож с одним из очень древних языческих символов защиты – пятиконечной равносторонней звездой» [7]. На Руси оно считалось деревом семейного счастья и благополучия, поэтому молодожены сажали его перед окнами нового дома. Раньше «рябиновым духом» лечили немощных. Для этого больного человека клали под деревом, чтобы оно «вытянуло» болезнь [6]. В народном творчестве были широко распространены песни и стихи, посвященные рябине. В них рябина была символом тоскующей женщины, а горечь ее ягод ассоциировалась с безрадостной жизнью. Рябину «...считали покровительницей материнства и праздновали её именины в сентябре» [13]. Кроме того, рябина наравне с березой считается поэтическим символом России.

Далее акцентируем внимание на связях образа с различными темами и мотивами литературы. Учителем предлагаются для сопоставления *стихотворения других поэтов*, в контексте которых появляется рассматриваемый образ, чтобы расширить восприятие образа рябины. С образом рябины в русской культуре связаны многие, даже противоречащие друг другу мотивы, поэтому его употребление ёмко отражает сущность поэтического мира М. И. Цветаевой. Красные ягоды рябины символизируют страсть, стихию. Они воплощают огневое, порывистое начало, но созревают в осенний период, период увядания природы, в связи с этим появлялись мотивы горечи, тоски, грусти, холода. Отмечено, что рябина как образ родины, передающий её нрав иначе, чем берёза, впервые запечатлелась у П. Вяземского» в стихотворении «Рябина»: «...у Вяземского рябина – в согласии с фольклорной традицией – дерево радостное, знаменующее не разлуку, а встречу с милым ("...выду радостно на закате дня..."): яркие ягоды, алые бусы создают образ горящей красоты» [13]. Дополним это наблюдение образами из лирики XX века. «Часто красные ягоды рябины, ассоциируясь с кровью, жертвой, страданием, передают не меланхолию, а дерзость, вызов, неистовство, бушевание. Этот мотив нашёл концентрированное выражение в стихотворении А. Блока «Осенняя воля»: «Однако ягоды рябины поспевают осенью, и на них лежит отблеск какого-то холода, увядания. Отсюда есенинский образ рябины – огня, который не жжёт ("Отговорила роща золотая...")» [13].

Завершаем подготовку к восприятию образа М. И. Цветаевой *прочтением стихотворения* «Рябину рубили...», в котором рассматриваемый образ обретает новые смыслы в связи с архитектурной структурой текста. Обратим внимание на рифму: *С какими словами рифмуется слово «рябина»?* Рябина – «судьбина». В этот же ряд встраивается и имя поэта – Марина, что отражает сходность судеб Цветаевой и рябины, символизирующей Россию. Рябина, Родина, Россия, Марина становятся контекстными синонимами, формирующими новые смыслы образа рябины. Образ ягод рябины характеризует судьбу поэта как горькую, страдальческую, но внутренне свободную, обреченную пылать, а также любовь ее к Родине не без ощущения горечи. Рубили дерево на заре, символизирующей кровавое, трагическое будущее страны и жизни самой поэтессы, которая отождествляет себя с Россией. «Судьбина горькая» – метафорический эпитет, употребляющийся в народной поэтической речи; его употребление позволяет говорить о народных корнях поэтического мира М. Цветаевой, вспомнить о прошлом страны, которое неразрывно с ее будущим, о трагедии России. Таким образом, в стихотворении актуализируется развернутая метафора: рябина – судьба Марины Цветаевой, судьба России, человеческая судьба и судьба народная. В стихотворении три части, каждая из которых начинается с ключевого слова рябина. «Рябину рубили» – уничтожали Россию, русскую душу, душу поэта. Ассоциативное восприятие отмеченных образов актуализирует основные мотивы лирики М. Цветаевой: судьба, которая предрекает смерть и обращена в вечность.

Что значит образ рябины для М. Цветаевой? Почему она сравнивает свою судьбу и судьбу России с этим деревом? Для этого нам необходимо актуализировать *биографический* контекст и обратиться к другим стихотворениям, в которых присутствует этот образ. Марина Цветаева родилась в Москве 26 сентября

1892 года, с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова, почти в самом центре Москвы: «Красною кистью / Рябина зажглась. / Падали листья. / Я родилась». «Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим "знакам судьбы". Полночь, листопад, суббота – она прочитала этот гороскоп легко и отчетливо. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Пылающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы – она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и уходящей в зиму забвения. Листопад, полночь, суббота – все-все намекало о том же» [1, с. 18]. «Пылающая и горькая рябина станет символом судьбы поэта. Красная кисть рябины ассоциируется с красной ветвью Перуна – образом огня, пламени, жара, образом духовности, чистоты и святости. «Рябина зажглась» – по аналогии с зажженной звездой, с жизнью человеческой, с судьбой» [2, с. 39].

А. А. Саакянц отметила: «Приверженность к субботе для Цветаевой означала также протест, бунтарство против общепринятых и общеисполняемых "приличий», против всего – "как у всех"... Так уж была устроена Марина Цветаева, ценившая и придававшая значение только канунам, а не свершениям, мечте, а не ее осуществлению» [8, с. 110–111]. «Рябина стала для Цветаевой символом России, а судьба родины однажды напомнила ей это дерево, срубленное на заре» [3, с. 25].

Стратегия «вверх по лестнице контекстов» позволяет раскрыть значимость образа рябины в поэтическом мире М. И. Цветаевой, выявить его смысловую наполненность через актуализацию контекстов бытования. Анализ приводит школьников к осознанию характера, судьбы лирической героини и поэтессы, её мирообраза, жизни и судьбы.

Библиографический список

1. Павловский, А. И. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой / А. И. Павловский. – Л. : Советский писатель, 1989. – 352 с.
2. Полехина, М. М. Творчество Марины Цветаевой в контексте литературы начала XX века : учебное пособие к спецкурсу для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений (для бакалавриата) / М. М. Полехина. – Одинцово : ОГИ, 2011. – 392 с.
3. Рыжкова, Т. В. Встреча с Цветаевой : книга для учителя / Т. В. Рыжкова, Н. М. Свирина. – СПб. : Глагол, 2000. – 176 с.
4. Рябина – это кустарник или дерево, описание рябины // Domsad: главный портал для дачников. – <https://domsad.guru/derevya-kustarniki/ryabina-eto-kustarnik-ili-derevo-opisanie-ryabiny.html> (дата обращения: 17. 03. 2019).
5. Рябина красная // MedWed.ru: информационный портал о здоровье и здоровом образе жизни. – https://www.medweb.ru/encyclopedias/poleznie_producti/article/ryabina-krasnaya (дата обращения: 17.03.2019).
6. Рябина обыкновенная, лечебное действие и применение // Энциклопедия лекарственных растений. – <https://herbalpedia.ru/catalog/ryabina/> (дата обращения: 17.03.2019).
7. Рябина обыкновенная: посадка и уход, виды и сорта // Растениевод: комнатные растения, огород. – <https://rastenievod.com/ryabina.html> (дата обращения:

17.03.2019).

8. Саакянц, А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. А. Саакянц. – М. : Эллис Лак, 1999. – 816 с.

9. Сосновская, И. В. Образовательные стратегии: анализ и интерпретация художественного произведения в школе / И. В. Сосновская // Литература в школе. – 2017. – № 10. – С. 27–31.

10. Сосновская, И. В. Литературное развитие учащихся 5–8 классов в процессе анализа художественного произведения : дис. ... д-ра пед. наук / И. В. Сосновская. – М., 2005. – 510 с.

11. Словари и энциклопедии на Академике // Контекст. – <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/162510/КОНТЕКСТ> (дата обращения: 17.03.2020).

12. Цветаева, М. Полное собрание стихотворений / М. Цветаева ; сост., вступ. статья В. А. Кудрявцева. – М. : ЭКСМО, 2006. – 457 с.

13. Эпштейн, М. Н. «Женские» деревья / М. Н. Эпштейн. – <https://lit.1sep.ru/article.php?ID=22312> (дата обращения: 17. 03. 2019).

14. Эткинд, Е. Г. Разговор о стихах / Е. Г. Эткинд. – М. : Детская литература, 1970. – 240 с.