

**ДЕТСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ В. ЛЕВАНОВА (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС
«ВЫГЛЯДКИ» И «МАМА-СМЕРТЬ»)
CHILDREN'S THEME IN THE WORKS OF V. LEVANOV (ON THE
EXAMPLE OF THE PLAYS «PEEPS» AND «MOTHER-DEATH»)**

Аннотация: В статье предлагается анализ поэтики темы детства в творчестве В. Леванова на материале пьес «Выглядки» и «Мама-смерть». Данная тема является значимой для понимания картины мира современного драматурга, поскольку отражает его представления о неустойчивом положении человека в дисгармоничной действительности.

Ключевые слова: В. Леванов; тольяттинская драматургия; поэтика драмы.

Abstract: The article offers an analysis of the poetics of the theme of childhood in the works of V. Levanov based on the material of the play «Peeps» and «Mother-death». This topic is significant for understanding the world picture of the modern playwright, as it reflects his ideas about the unstable position of man in a disharmonious reality.

Keywords: V. Levanov; Tolyatti drama; poetics of drama.

Вадим Леванов – один из наиболее выдающихся представителей новейшей драматургии. За свою недолгую жизнь он создал более 40 пьес, которые печатались в российских и зарубежных сборниках, переводились на иностранные языки, неоднократно ставились в России и Европе. Более того, драматург является одним из создателей тольяттинской школы драматургии.

Творчество В. Леванова очень разнообразно в жанровом отношении: произведения с лирическим началом, абсурдистские пьесы, монопьесы и т. д. Наше внимание обратили на себя пьесы с главенствующим документальным началом. Прежде всего это произведения о тяжёлой жизни детей, насилии над ними. Об особом месте образа ребёнка в драматургии В. Леванова неоднократно упоминается в работах Т. В. Журчевой, О. В. Журчевой, М. И. Сизовой, С. М. Болговой и др. Однако поэтика детской темы в творчестве В. Леванова остаётся мало изученной.

Наиболее репрезентативно тема обречённости детей заявлена в пьесах «Выглядки» и «Мама-смерть». Пьеса «Выглядки» написана в 1996 г. и относится к ранней драматургии В. Леванова – автор пишет её, будучи студентом Литературного института им. М. Горького. «Мама-смерть» (2010 г.) – одна из последних работ драматурга. Произведения во многом схожи, однако каждое имеет свою собственную неповторимую поэтику и специфику.

Обе пьесы появились благодаря газетным заметкам, описывающим смерть детей по вине взрослых. Пьеса «Выглядки» изначально привлекает внимание названием, которое ассоциативно связано с бранным словом, означающим незаконнорожденного ребёнка. Подобная номинация детей неоднократно будет встречаться в самом тексте пьесы: «НИКИТА. Он ругаться будет, говорить: "Сукины дети. Вы-гляд-ки. Утопить вас как щенков"» [2, с. 3]. В этой небольшой пьесе два действующих лица: «Никита 5-и с половиной лет» и «Денис 4-х с половиной лет» [2, с. 1]. Герои произведения «Мама-смерть» – девочки младшего школьного возраста. В. Леванов в качестве имени использует характеристику по возрасту: «Младшая» и «Старшая». Автор не даёт конкретной номинации героиням, на наш взгляд, потому, что его задача – показать всеобщий характер конфликта, тем самым острее обозначить драматизм современной жизни и связанную с этим проблему кризиса самоидентичности личности.

Дети в обоих произведениях оказываются заложниками абсурдного мироустройства взрослых. В пьесе «Выглядки» герои находятся двое суток в запертой квартире. Дети прикованы к этому месту: вследствие долгого голодания им тяжело говорить и двигаться:

НИКИТА. Давай вместе доползём, водички там попьём.

ДЕНИС. Не могу. Болит. Не могу [2, с. 6].

Замкнутое пространство характерно для ранних пьес В. Леванова. Таким образом, пространственная организация не только определяет невозможность действия героев, но и выступает как условно-метафорическое отражение внутренней жизни персонажей.

В пьесе «Мама-смерть» пространством становится лес, по которому идут девочки в поисках оставившей их матери. Пространство, напротив, настолько обширное, что поглощает маленьких героев и их стремление спастись:

МЛАДШАЯ. Заблудились. Заблудились. Заблудились! (Садится на землю.) Мне холодно! Хочу есть! [3, с. 543].

Композиционно каждая из пьес – это прерывающийся разговор детей. В пьесе «Выглядки» на протяжении движения действия к финалу паузы становятся чаще, а диалоги значительно меньше объёмом. В. Леванов показывает последние усилия детей в борьбе за жизнь. Двумя последними авторскими ремарками: «Молчание» и «Тишина» заканчивается жизнь мальчиков.

Пьеса «Мама-смерть» состоит из небольших по объёму диалогов, которые делят текст на 10 частей. Сопровождается произведение авторскими обозначениями времени: каждый счет времени выполняет функцию подзаголовка, что создаёт эффект документальности. Это подтверждает мысль Н. Якубовой о том, что вербатим прежде всего основан на «...документации способов высказывания» [4, с. 38].

В разговорах детей неизменной темой становится еда. В пьесе «Выглядки» дети разговаривают о «белом» и «черном», появляющемся в их жизни с приходом ЕЕ. По ходу развития сюжета мы догадываемся, что «белое» и «черное» – это хлеб, а ОНА – мать, постоянно пьющая, избивающая своих детей:

ДЕНИС. Скорей бы ОНА пришла. А если ОНА не принесёт?

НИКИТА. Никто БЕЛОЕ каждый день не ест. ОНА так говорит всегда [2, с. 2].

Примечательно, что из воспоминаний мальчиков о еде мы узнаём об окружающих их людях, отношении к ним матери:

НИКИТА. ОНА ее варила. И дядя Слава ел, и дядя Коля тоже. И ОНА тоже ела. И нам давала. Немножко. А дядя Слава говорил: "Зачем ты этих спиногрызов кормишь? Утопить их надо, как щенков". (Помолчав.) Картошка! Это – картошка! Ее тогда другой дяденька приносил. Который был с бородой [2, с. 3].

Героини пьесы «Мама-смерть» хорошо знают о различной еде и о её вкусе, но им также знакомо не понаслышке чувство голода. На просьбу старшей сестры скорее идти, чтобы найти маму и приготовленный ею ужин, младшая девочка восклицает:

МЛАДШАЯ. Он [отчим] всё сожрёт! Нам ничё не достанется [3, с. 546].

Образ мужчины в обеих пьесах является центральным. Однако мужчина ни разу не появляется как действующее лицо – о нём мы узнаём из слов детей. Он связан с жестокостью и агрессией. Мальчики вспоминают о бесчеловечном отношении многочисленных мужчин их матери:

НИКИТА. Он тебя потом стукнул.

ДЕНИС. Больно.

НИКИТА. У тебя кровь текла. Ты болел потом. А ОНА его тоже стукнула за тебя. А он ЕЁ побил. У НЕЁ синяк был. ОНА тоже болела [2, с. 3].

В пьесе «Мама-смерть» поднимается проблема не просто жестокого обращения мужчин, а сексуального домогательства по отношению к ребёнку:

МЛАДШАЯ. А он тебя за жопу трогал! Трогал!

СТАРШАЯ. Я его ненавижу! [3, с. 547].

По точному замечанию С. П. Лавлинского, сюжет пьесы «Выглядки» является наиболее репрезентативным с точки зрения использования мифологемы «ребёнок-жертва» [1, с. 28]. В пьесе «Мама-смерть» можно обнаружить сложную модификацию взаимодействия мифологем «ребёнок-жертва» и «ребёнок-палач», поскольку дети не готовы смириться с оскорблённым положением. В тексте пьесы есть интерлюдия под названием «Как замочить отчима?», в которой девочки размышляют о жестоком убийстве обидчика.

Мир, в котором живут дети, хаотичен. В пьесе есть прошлое, связанное с воспоминаниями детей, показано их настоящее, но будущего у этих детей нет. Прошлое завершилось, будущее не настанет. Детям нет места в этом мире. Единственным способом связи с ним становится память, через которую читатель способен увидеть жизни героев.

Пьесы заканчиваются смертью детей. В финале произведения «Выглядки» звучат слова, которые нельзя отнести ни герою, ни автору. Они представляют собой неточную цитату из Евангелия: *«ПУСТЬ ДЕТИ ПРИХОДЯТ КО МНЕ, НЕ ПРЕПЯТСТВУЙ ИМ, ИБО ТАКИМ, КАК ОНИ, ПРИНАДЛЕЖИТ ЦАРСТВИЕ БОЖЬЕ»* [2, с. 6]. Пьеса «Мама-смерть» заканчивается объёмной авторской ремаркой: *«И они уснули. И в этом последнем сне, одном на двоих, им снилось, что они вышли, наконец, из темного холодного, страшного леса на опушку, залитую теплым и добрым, как материнские руки лучами солнца.*

<...> *Навстречу к ним шла женщина. Она протягивала к ним руки, она звала их*» [3, с. 552].

Таким способом автор переносит действия в план вечности. Обращение к детским образам позволяет драматургу сказать о социальной жестокости. В пьесах отражаются представления автора о дисгармоничной действительности: детям не место во взрослом мире. Однако их смерть и страдания не бессмысленны, они лишь испытание на пути к другой жизни, к Богу.

Библиографический список

1. Лавлинский, С. П. Мифологемы «ребенка-жертвы» и «ребенка-палача» в сюжете драмы (подступы к изучению) / С. П. Лавлинский // Новейшая драма рубежа XX–XXI веков: проблема героя : материалы научно-практических семинаров, 23–24 апреля 2011, г. Самара ; сост. и науч. ред. Т. В. Журчева. – Самара, 2012. – С. 17–29.
2. Леванов, В. Н. Выглядки / В. Н. Леванов. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/pjesa/vyglyadki> (дата обращения: 27.03. 20).
3. Леванов, В. Мама-смерть / В. Леванов // *Собрание сочинений* : в 2 т. – Т. I). – Тольятти : Литературное агентство В. Смирнова, 2018.
4. Якубова, Н. Вербатим: дословно и дотекстуально / Н. Якубова // *Театр*. – 2006. – № 4. – С. 38–43.