

**ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПОЭТИЧЕСКОГО МИРА АНДРЕЯ
РОДИОНОВА**
BASIC ASPECTS OF THE POETRY WORLD OF ANDREI RODIONOV

Аннотация: В данной статье предпринята попытка определить основные аспекты (особенности, стороны) поэтического мира Андрея Родионова, что позволит в дальнейших исследованиях охарактеризовать своеобразие современной поэзии. Внимание акцентируется на роли А. Родионова в постсоветском литературном пространстве, создании им нового стиля и жанра. Проанализированы произведения поэта, рассмотрены доминирующие образы, используемые А. Родионовым. В результате исследования выявлены 4 основных особенности поэтического мира Андрея Родионова.

Ключевые слова: современная поэзия; поэтический мир; поэзия А. Родионова; постсоветское пространство.

Abstract: This article attempts to define the main aspects (peculiarities, sides) of the poetry world of Andrei Rodionov, which will allow further research to characterize the specificity of modern poetry. Attention is focused on A. Rodionov's role in the post-Soviet literary space, creation of a new style and genre. Works of the poet are analyzed, dominant images used by A. Rodionov are considered. The study revealed 4 main features of the poetry world of Andrei Rodionov.

Keywords: modern poetry; poetic world; A. Rodionov's poetry; former Soviet Union.

Андрея Родионова критика относит к поэтическому поколению нулевых, которое также называют поколением «Вавилона», проекта по «открытию» и публикации новой поэзии, созданного поэтом и критиком Д. Кузьминым. Став в 2002 году победителем нового турнира «Русский слэм», открыто использующим в своих текстах тематику и приемы рэпа, Андрей Родионов, тем не менее, остается поэтом литературной традиции. В его поэзии часты упоминания имён литературных деятелей, и излюбленной формой для Родионова является баллада – лиро-эпическое сюжетное стихотворение. А. Родионов является организатором поэтических слэмов и их ведущим, поэтом и драматургом, то есть проявляет себя не только как поэт, но как культур-трегер, который активен в современной медиасфере.

Илья Кукулин отмечает, что Родионов создает свой новый стиль и новый жанр [4]. И это необходимо поэту для того, чтобы свободно и внятно говорить

о современном городе и его обитателях. В сборниках А. Родионова «Добро пожаловать в Москву» (2003) и «Игрушки для окраин» (2007) отчетливо прослеживается связь сквозных образов и приёмов поэзии Родионова с поэзией лианозовцев и концептуализма 1970–1990-х годов XX века.

Как Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн стремились раскрыть современное им сознание, так и Андрей Родионов анализирует сознание, современное ему, – сознание, в котором остались следы и привычки, вышедшие из советского пространства и мировосприятия. Критика отмечает, что поэзия Андрея Родионова является поэзией постконцептуализма [9]. Некоторые исследователи считают творчество А. Родионова «...авангардом постсоветского общества» [5]. Лирический повествователь Родионова обитает среди фантомов современного сознания и оттого кажется таким узнаваемым. В данной статье нами рассмотрены основные аспекты (стороны, особенности) поэтического мира Андрея Родионова.

Нужно отметить, что Родионов – поэт, который известен авторским исполнением. Постконцептуализм обнажает несамостоятельность голого слова, требует телесного носителя и говорящей личности. Исполнение Родионовым своих стихотворений связано с необычной подачей и некоторым эпатажем. Перформативные практики используются им, чтобы придать фантомам сознания телесную форму. Можно увидеть видеозаписи выступлений А. Родионова в интернете и убедиться в том, что поэзия А. Родионова не может быть исследована «в отрыве» от его специфической манеры исполнения [10, 11, 13]. Некоторые исследователи [2], отмечая «фриковатость» поэта, прослеживают связь его образа с фольклорным юродивым, носителем истины, другие [3] отмечают, что поэтическая техника Родионова похожа на рэп, то есть речитатив под заданный ритм.

Телесность и авторская манера исполнения, присущая творчеству Родионова, создаёт невербальный контекст и фатическое [12] высказывание, конкретизирует образы и смыслы.

В поэзии Родионова часты образы маргинального мира и быта, отчасти указывающие на то, что Родионов вышел из неподцензурной нон-конформистской поэзии с ее стремлением дистанцироваться от официальных символов. Сюда же отнесем использование поэтом обценной и просторечной лексики, которая придает образам яркость, а поэзии – разговорность: *«Поэты заходят в кабаки и банки, // в обувной магазин Экко, в книжный магазин Москва, // и везде в обмен на их сонеты, верлибры и танки // им предлагается одежда, обувь, выпивка, жратва»*; *«Пока есть дети духовно богатых родителей, // пока богатым не запретили иметь детей, // у этих мудаков будут зрители, // и, значит, снова наступит этот чёрный день»* [6].

Как деталь эпохи, Родионов упоминает алкогольные напитки и наркотические вещества: *«Однажды приходит она рано утром на работу // И сразу вызывает меня: // – Иди и купи портвейна на сотку. // По тем временам это было до хрена! // Мы сели пить и примерно к обеду // Выпили все, что я на сотку принес»* [6]. Состояние алкогольного опьянения или наркотического транса в стихотворениях Родионова может быть причиной открытия иных миров, ска-

зочных и фантастических, полных абсурдных ритуальных обрядов и своих законов: *«Это он нас когда-то нарисовал: // Тебя, алкаша, и меня – Змей-Горыныча. // Ты стоял на четвереньках, а я летал // На плакате, заказанном противниками синего»* [6].

Нельзя не отметить использование Родионовым образов современных городов: это Москва, Пермь, Норильск и собирательный образ провинции. Существование в городе может быть тупиковым и однообразным, безнадежным: *«Город тупиков, гаражей и заборов // Рождает иллюзии одна паршивее другой...»*. Использование уменьшительно-ласкательных словоформ выглядит при творно. Поэт словно уговаривает найти что-то приятное, ласковое и теплое в этом аду: *«Как нежен асфальт, как салфетка, как трогает сердце // Нежнейший панельный настельный холоденький дом, // Чуть-чуть он теплее, чем дом предыдущий, тот серый, // А этот чуть розовый, нежность за каждым окном ...Мы нежной такую и доброй не знали Москвы»; «...Прощай, говорю, Москва угорелая // Я уезжаю в одинцовский бомжатник...»* [6; 7].

Поэзия Родионова наполнена медийным шумом. Это политика, деятельность правоохранительных органов, скандалы современного искусства: *«Комментируя ситуацию, мэр Собянин // Заявил корреспонденту, имея в виду // То, что и должен говорить россиянин, // Когда его спрашивают про ерунду: // "Ничего не слышал про "Театр.doc"»* [8].

О любви Родионов практически не пишет. И образов, посвященных взаимоотношениям влюбленных друг в друга людей, очень мало. Женщина в стихотворениях Родионова всегда описана с помощью хлестких и неженских в традиционном понимании прилагательных. Она – наркоманка, продавщица в ларьке, пьющая и падшая: *«А моим начальником была женщина-алкоголичка. // Она пила, как лошадь, работала, как вол»; «В старом пятиэтажном доме // Живет одинокая стареющая б... – // Бывшая учительница литературы // По прозвищу Порванная Тетрадь»*.

Также никак не выражены в поэзии Родионова личные любовные переживания, не описаны моменты близости, нежных чувств и к человеку противоположного пола, и к любому человеку вообще. Вероятно, самым «мягким» стихотворением о чувстве у Родионова является «Между ними прилавок...»: *«Между ними прилавок: котлеты, лапша. // Быстро движется очередь, касса звенит. // Он тарелку борща не донес до стола, // Потому что рука от волнения дрожит. // А она все стоит, приоткрыв алый рот, // Сжав холодной рукой черпака рукоять, // Все куда-то спешат, только очередь ждет, // Потому что любовь поважнее, чем жрать»* [6].

Подводя итог, можно отметить следующие особенности (аспекты) поэтического мира Андрея Родионова: 1) медийность и телесность, характерное авторское исполнение произведений; 2) использование образов постсоветского маргинального быта; 3) присутствие острых и запретных и в то же время скандальных тем, связанных с неофициальными сторонами жизни современного российского города; 4) ориентация на язык улицы в сочетании с приверженностью литературным аллюзиям и балладной жанровой модели.

Библиографический список

1. Дарк, О. Изобретение Родионова: рецензия / О. Дарк // Русский журнал. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – 160 с.
2. Зусева В. АНДРЕЙ РОДИОНОВ: CONTRA ET PRO / В. Зусева // Арин. – 2019. – № 1. – <http://www.arion.ru/mcontent.php?year=1&number=125&idx=2418> (дата обращения: 20.03.2020).
3. Конаков, А. Хорошо конспирированный кумир. Взгляд на Андрея Родионова / А. Конаков // Знамя. – 2013. – № 2. – С. 177–182.
4. Кукулин, И. Андрею Родионову / И. Кукулин // Воздух. – 2016. – № 2. – <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2016-2/kukulin-o-rodionove/> (дата обращения: 03.03.2020).
5. Курчатова, Н. Пельмени устрицы / Н. Курчатова // Критическая масса. – 2004. – № 4. – <https://magazines.gorky.media/km/2004/4/andrej-rodionov-pelmeni-ustriczy.html> (дата обращения: 15.03.2020).
6. Поэт Андрей Родионов (официальная группа). – https://vk.com/a_rodionoff.
7. Родионов, А. Нежность за городом / А. Родионов // Воздух. – 2007. – № 2. – <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2007-2/rodionov/> (дата обращения: 12.02.2020).
8. Родионов, А. Внутренний Театр.DOC / А. Родионов // ЛиТERRАтура. – <http://literratura.org/poetry/1769-andrey-rodionov-vnutrenniy-teatrdoc.html> (дата обращения: 20.02.2020).
9. Саморукова, И. В. Мужчина как поэт: конструирование маскулинности в современной российской клубной поэзии (Д. Воденников, А. Родионов, Р. Осминкин) / И. В. Саморукова. – Электронный журнал. – 2007. – № 2. – <http://www.cirkolimp-tv.ru/articles/116/muzhchina-kak-poet> (дата обращения: 26.02.2020).
10. Сахаровский Центр (2017) Антисталин. Андрей Родионов. Сахаровский центр, 23 июня 2017 года // 26 июня. – <https://www.youtube.com/watch?v=2BECtG4mz0c> (дата обращения: 14.03.2020).
11. Стихи (2016) Андрей Родионов. Девочка, та, что верила... // 16 декабря. – <https://www.youtube.com/watch?v=KUwugwQ91qk> (дата обращения: 17.03.2020).
12. Якобсон, Р. Поэтика и лингвистика / Р. Якобсон // Структурализм за и против. – М. : Прогресс, 1975. – С. 201.
13. artescuadro (2012) Андрей Родионов. Поэтический вечер 30.11.2012 г. Воронеж // 24 декабря. – <https://www.youtube.com/watch?v=m16qoCNrwxo> (дата обращения: 14.03.2020).