

**ОСОБЕННОСТИ ЗАГЛАВИЯ И ОГЛАВЛЕНИЯ РОМАНА
А. Б. САЛЬНИКОВА «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО»
FEATURES OF THE TITLE AND LIST OF CONTENT OF THE NOVEL
«PETROV IN THE FLU AND AROUND IT» BY A. B. SALNIKOV**

Аннотация: Данная статья посвящена изучению особенностей заголовочной структуры романа А. Б. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него», особенностей ее интерпретации и внутренних взаимосвязей.

Ключевые слова: роман; заголовочный комплекс; заглавие; оглавление.

Abstract: This article is devoted to the research of the features of the title structure of the novel «Petrov in the flu and around it» by A. B. Salnikov, the peculiarity of its interpretation and internal interconnections.

Keywords: novel; headline complex; title; list of content.

Зачастую мы можем определить примерное содержание произведения уже по его заголовку, иногда же может случиться так, что в действительности название произведения выражает отнюдь не то, что мы подразумеваем первоначально. Заглавие – неоспоримо важный элемент текста, первая синтаксически цельная единица, привлекающая внимание читателя.

Заголовочный комплекс – это лексические компоненты литературного произведения, предворяющие текст: имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение и эпиграф. Заглавие – первая, графически выделенная строка текста, содержащая «имя» произведения [4, с. 849]. Это сильная лексическая единица текста, не только задающая тон повествованию, но и характеризующая содержательную и сюжетную сторону произведения. Даже с виду нейтральное название пропитано авторским восприятием творческого материала, что дает возможность внимательному читателю с первых строк текста получить дополнительный ключ к интерпретации произведения.

Научные работы, посвященные связи заголовочного комплекса произведения и его текста, стали появляться относительно недавно. Один из первых трудов об особенностях заголовочных комплексов принадлежит С. Д. Кржижановскому. Исследователь вводит несколько метафоричное определение заглавию: «...десяток-другой букв, ведущих за собой тысячи знаков текста» [2]; он утверждает, что любой заголовок литературного произведения строго ограничен в пространстве размещения, а также предстает перед читателем как нечто главное, рассказанное писателем в тексте. При формировании заглавия автор всегда интерпретирует ранее созданный им художественный материал.

Н. А. Веселова также утверждает, что заглавие не просто называет себя, а именуется под собой целый художественный текст. Ни одно имя в русском языке не обладает такими возможностями. Поэтому заглавие и текст по своей природе находятся в диалектических отношениях: это одновременно и два самостоятельных текста, и элементы одной структуры [1, с. 6]. Как утверждает И. В. Исхакова, опираясь на труд Н. А. Веселовой, заглавие произведения действительно обладает уникальными структурными и семантическими характеристиками, а в литературном произведении оно занимает пограничное положение: между текстом и параллельной для него действительностью.

Заголовок произведения может быть *интертекстуальным*, таким образом формируя через культурный багаж читателя в его сознании ряд определенных ассоциаций, *с усложненной семантикой* (заглавие-метафора, символ и т. д.), может содержать в себе *антропоним*, тем самым акцентируя на себе внимание как на особом смысловом имени собственном.

Одним из главных свойств заглавия является его полисеманτικότητα. В нем одновременно сосуществует несколько значений слов, и их реализация в читательском восприятии зависит от широты личного культурного и социального опыта. При этом следует учитывать, что семантическая наполненность зависит не от внешней сложности или простоты заглавия, а от того, к каким / скольким областям читательского опыта он апеллирует [1, с. 13]. Читательская область знаний, на которую рассчитывает автор, может выходить за рамки общекультурной информации, ведь иногда для исчерпывающего понимания читателю требуется специальный (гуманитарный, технический и т. д.) или национально-культурный (знание особенностей языковой игры, фонетики языка, истории нации и т. д.) опыт.

Немаловажную роль в заголовочной структуре текста играет оглавление – система внутренних заглавий произведения. Благодаря наименованию, хронологии, системности заголовков отдельных новелл у читателя формируется особое восприятие текста, иногда даже дается понимание сущности главы до начала ознакомления с основным художественным материалом. Современное оглавление позволяет читателю заранее узнать, какие темы раскрываются в данном произведении и как они связываются в единое целое [4, с. 852], помимо этого оно существенно расширяет основной сюжетный план текста.

Заголовочный комплекс романа «Петровы в гриппе и вокруг него» представлен в произведении именем, фамилией писателя, заголовком и коротким посвящением («Посвящается моей жене»).

Название романа по структуре представляет собой неполное предложение, в составе которого, помимо предлогов, союза, существительного и местоимения, присутствует антропоним – Петровы. Писатель обозначил главное событие романа (грипп, подкосивший екатеринбургскую семью в канун Нового года), основных действующих лиц, однако уже в заголовке А. Б. Сальников заключил свою первую загадку: вокруг кого / чего находятся Петровы? Точно не вокруг гриппа, ведь в данном случае внутри словосочетания возникает несогласованность: невозможно пребывать вокруг болезненного состояния, в крайнем случае – внутри гриппа / в гриппе (образное обозначение атмосферы недуга).

Однако эту загадку отчасти помог разрешить читателям сам автор: «Они вокруг Аида. Как и вокруг елочки. Которая, по сути дела, тоже символизирует смерть, смерть старого года. Да и грипп, как и любая болезнь, признак смерти» [3]. «Вокруг него» – обстоятельство места, означающее «хоровод» вокруг бога Царства мертвых. Оно задает цикличность событиям, тем самым воплощая образ круга, а также образует личное пространство героев, отделяя их от других, обычных людей. Полисеманτικότητα заглавия наглядна, однако правильное истолкование фразы зависит не от жизненного опыта, а от внимательности читателя, его умения рационально интерпретировать и соотносить факты. Важно понимать авторскую позицию в вопросе поиска верного ответа на загадку, ведь описанная в романе болезнь – сама по себе предвестница смерти, которая в свою очередь напрямую связана с богом Царства мертвых: «Грипп – это переходное состояние, ты можешь выздороветь, а можешь нет» [5].

Не менее важную роль играет в данном произведении оглавление. Каждая из девяти глав романа имеет свой заголовок. Совокупность всех заглавий новелл образует примерный «скелет» событий, с которыми читатель вскоре сможет ознакомиться подробнее. Это связано с тем, что каждый заголовок имеет вполне конкретное лексическое воплощение, включает в себе основную мысль новеллы. Ознакомимся с каждым из них подробнее.

Открывает произведение глава под названием «Артюхин Игорь Дмитриевич», заглавие – антропоним, называющий личность наиболее колоритного персонажа произведения, который каким-то магическим образом ощущается в каждой последующей новелле без прямого присутствия в ней. Игорь появляется в тексте не сразу, но очень эффектно – внутри катафалка, в его присутствии Петров ощущает «какие-то чары», мысленно называет своего товарища «волшебным человеком», «небожителем», чей взгляд кажется одновременно пьяным и пугающе трезвым, суровым, как у вершителя человеческих судеб. Впрочем, и сам Игорь не скрывает своей истинной сущности, прямо называя себя богом-покровителем Свердловской области, постоянно намекая, что он и есть Аид (совокупность заглавных букв имени, фамилии и отчества персонажа).

Фамилия главного героя заявлена читателю уже в заглавии романа, а последующее введение главы, посвященной покровителю незадачливого Петрова, может быть напрямую связано с разгадкой тайны основного наименования текста: ...вокруг него – вокруг кого? – Артюхина Игоря Дмитриевича. Или же внедрение Игоря в первую главу напрямую связано со сгущением красок вокруг пока еще неловко проглядывающей сквозь художественный текст темы смерти.

Вторая глава – «Сны Петрова» – вводит читателя в заблуждение: казалось бы, здесь мы узнаем, что снится Петрову после его бурной пьянки с Игорем и Виктором Михайловичем, но в итоге со сном связано лишь пробуждение героя в гробу и его засыпание, но уже в кровати дома. Возможно, в параллельной реальности герой действительно спит и видит сны, в которых он едет домой, вспоминает детство, лечит сына, везет его на елку. Или же все происходящее –

игра больного подсознания, галлюцинации. А, может, он и в действительности спит, но уже мертвым сном.

Глава «Елка» своим заголовком может быть обязана не только поворотному событию в детстве героя, но и символу Нового года, т. е. вновь образе конца и начала существования. Хотя изначально, без предварительного прочтения она может вызвать диссонанс у читателя, предполагающего, что глава будет посвящена не старшему, а младшему Петрову, ведь для него отец купил недавно билет на новогоднюю елку (главный герой думает об этом, глядя в окно троллейбуса). Таким образом, глава композиционно возвращает нас к событиям главы предыдущей, а также предвещает события последней части романа.

Названия четвертой и пятой глав представляют собой нераспространенные простые предложения с антропонимом: «Петрова сходит с ума» и «Петрова успокаивается». Читатель может лишь гипотетически предположить, что же происходит с героиней, однако ход мысли автора без погружения в текст невозможно будет предугадать.

Следующая глава – «Петров тоже не подарок». Заглавие в совокупности с прошлыми главами складывается в сознании читателя в мысль, что в жизни героев что-то происходит, но оно не открыто публике. Таким образом автор создает интригу уже в заглавии, заставляя читателя при ознакомлении с текстом стараться предугадать его ход.

Глава «Грипп Петрова-младшего» – пример заголовка, который прямо излагает основной сюжет новеллы.

Предпоследняя глава использует в названии игру антонимами: «Театр Взрослого Ожидателя» (антитетичное название ТюЗу с позиции ожидающего родителя). Уже здесь ироничный заголовок требует от читателя применения смекалки. Разгадав ребус, читатель способен выстроить ассоциацию: Новый год – елка – Петров-младший – детский праздник в ТюЗе.

Последняя глава называется «Снегурочка». Читатель вновь может выстроить ассоциативный ряд, связанный с памятью о традиционных сказочных персонажах на новогодних елках. Однако без прочтения всех предыдущих глав есть вероятность создания некорректного образа, связанного не с детством Петрова-старшего, не с ожидаемым для читателя появлением Марины, а с простым завершением елки Петрова-младшего.

Таким образом, заглавие романа включает в себе самую первую загадку произведения, понять которую невозможно без предварительного ознакомления с текстом. Лексическая фигура «вокруг него» – не просто обстоятельство места, а также фигура умолчания, ребус, разгадать который можно лишь благодаря архитектонике текста, его внутренней композиции, ассоциативным связям, мелким деталям, постоянно возникающим в главах. Оглавление романа дает возможность читателю понять основную событийную нить произведения, мотивирует его внимательно читать текст, что, в свою очередь, помогает ему правильно толковать заглавия. Все это создает сложный интеллектуальный лабиринт, по которому автор проводит внимательного читателя.

Библиографический список

1. Веселова, Н. А. Заглавие литературно-художественного текста: Антология и поэтика : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. А. Веселов. – Тверь, 1998. – 24 с.
2. Кржижановский, С. Д. Поэтика заглавий (фрагмент) / С. Д. Кржижановский. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=6&pod=1&par=9> (дата обращения: 20.01.2020).
3. Кузнецова, Е. Писание и сумасшествие равнозначны / Е. Кузнецова // Интернет-издание Горький. – <https://gorky.media/context/pisanie-i-sumasshestvie-ravnoznachny/> (дата обращения: 10.01.2020).
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. А. Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2001. – 1600 с.
5. Реутова, Ю. «Учусь быть нормальным»: автор нашумевшего романа – о гуманизме, вечном гриппе и работе спецслужб / Ю. Реутова, А. Краснов // Информационный портал 74.ru. – <https://74.ru/text/entertainment/66260161/> (дата обращения: 08.01.2020).
6. Сальников, А. Б. Петровы в гриппе и вокруг него / А. Б. Сальников. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 441 [5] с.