

**БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПИСАТЕЛЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ
ЖАНРА В СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ
МЕДИА**
**BIOGRAPHICAL PROFILE OF A WRITER: THE TRANSFORMATION
OF THE GENRE IN MODERN CULTURAL AND EDUCATIONAL MEDIA**

Аннотация: В статье исследуется, как изменился жанр биографической справки о писателе при переходе от бумажных изданий к цифровым платформам и культурно-просветительским медиа. Анализируя справки с сайтов «Культура.РФ», Arzamas, «Литературная карта России» и «Виртуального музея писателей Южного Урала», можно заметить, что жанр стал более разнообразным, усилилось значение визуального и графического элементов, а структура стала более интерактивной. Особое внимание уделяется новым функциям справки: информированию, популяризации и контекстуализации. В конце статьи автор предлагает улучшения для региональных цифровых ресурсов.

Ключевые слова: биографическая справка; жанр; цифровая трансформация; культурно-просветительские медиа; Виртуальный музей писателей Южного Урала.

Abstract: The article explores how the genre of the biographical reference about a writer has changed in the transition from paper publications to digital platforms and cultural and educational media. Analyzing references from the websites “Culture.RF”, Arzamas, “Literary Map of Russia” and the Virtual Museum of Writers of the Southern Urals, it can be seen that the genre has become more diverse, the visual and graphic elements have been strengthened, and the structure has become more interactive. Special attention is paid to the new functions of the reference: informing, popularization and contextualization. At the end of the article, the author suggests improvements for regional digital resources.

Keywords: biographical profile; genre; digital transformation; cultural and educational media; Virtual Museum of the writers of the South Urals.

Биографическая справка о писателе играет важную роль для понимания его творчества. В современном мире с развитием технологий происходит трансформация жанра, что особенно заметно в культурно-просветительских проектах, например, биографическую справку стали размещать на цифровых платформах.

Биографическая справка – сжатое и информативное повествование о самых важных событиях жизни и произведений писателя, внимание заостряется только

на основных этапах творческого пути. В отличие от полной биографии, справка не включает в себя полный анализ работ писателя.

В биографической справке обычно указывают:

- даты жизни и смерти;
- место рождения и основные этапы биографии;
- образование, творческий путь, ключевые произведения;
- информацию о наградах, премиях, признании;
- книги и мемуары.
- Основные функции биографической справки:
- предоставление основных фактов и ключевых моментов из жизни писателя;
- повышение осведомленности о менее известных авторах;
- показ взаимосвязи между жизнью писателя и его творчеством, демонстрация влияния эпохи на произведения.

Как отмечает Т. М. Колядич, «хотя “память жанра” (М. Бахтин) сохраняется, в структуре традиционных форм произошли явные изменения. Они связаны со стремлением авторов к контаминационности, когда, в частности, жанр биографии вбирает в себя элементы не только классического жизнеописания, но и сведения об авторе книги, его комментарии, размышления».

Литературовед также подчеркивает в своей работе: «Современная биография присутствует в нескольких форматах: собственно биографии, как биографический очерк серии ЖЗЛ, мемуарного романа или мемуарного очерка, документального романа» [4].

Развитие цифровых технологий существенно изменило облик жанра биографии. В XIX–XX веках биографии писателей были представлены в виде отдельных книг, а сейчас они доступны на различных цифровых площадках. У каждой из этих площадок есть свои особенности и методы представления информации.

Е. К. Кириллова обращает внимание на связь мемуаристики и биографии: «Мы предлагаем отнести мемуары к метажанру – жанру “укрупненного масштаба” на более высокой ступени теоретического абстрагирования. Это позволит нам увидеть не только общую концептуальную платформу литературных портретов и автобиографий различных типов, но и своеобразие и уникальность каждого произведения». По её словам, «мемуары писателей русского зарубежья – это уникальный синтез живых интонаций и мастерски написанной прозы» [3].

В наше время читатели хотят получать краткие сведения, особенно если есть визуальные элементы. Благодаря цифровым технологиям доступ к информации ускорился, а обновлять данные стало проще. Можно добавлять новые источники, ссылки. В этом и есть другая сторона: нужно быть краткими, точными и уметь адаптировать свои работы для мультимедийного представления.

На сегодняшний день биографические справки широко представлены на культурно-просветительских порталах, таких как:

- Культура.РФ – государственный портал, содержащий биографии классиков русской литературы;

– Литературная карта России – ресурс, объединяющий биографические данные с географической привязкой.

Подходы к оформлению биографической справки могут быть совершенно разными: от строго академических (с указанием источников, ссылками) до художественно-эссеистических. Большое количество иллюстраций помогает читателю понять лучше, где жил писатель. Интерактивные элементы, такие как тесты, викторины и аудиоверсии, помогают формировать активное вовлечение в процесс изучения биографического материала.

Например, художественно-эссеистический подход ярко проявляется в книге Л. Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»: «Ленин был великий велосипедист, философ, путешественник, шутник, спортсмен и криптограф. Кем он не был, так это приятным собеседником, но если Бог там, на небесах, захочет обсудить за шахматами политику и последние новости – с кем еще, кроме Ленина, ему разговаривать?» [3].

«Виртуальный музей писателей Южного Урала» – это один из уникальных просветительских проектов для сохранения и популяризации литературного наследия региона. Он рассказывает о писателях Южного Урала, их биографиях, произведениях и вкладе в литературу. Виртуальный музей предоставляет возможность:

- прочитать биографию писателя;
- ознакомиться с галереей фотографий, на которых запечатлена повседневная жизнь писателя;
- ознакомиться с библиографическим списком.

Анализ биографических материалов на сайте показывает следующие ключевые элементы:

- структура: статьи написаны в хронологическом порядке, начиная с детства и заканчивая поздним творчеством;
- язык: информационный стиль изложения для широкой аудитории читателей: как для студентов, так и для взрослой аудитории;
- визуальные элементы: активно используются фотографии, репродукции рукописей и видеоматериалы, что соответствует тенденциям современных цифровых биографий [3];
- доступность: удобный доступ к биографическим справкам писателей, однако не все тексты сопровождаются ссылками на первоисточники, что может вызывать много вопросов о достоверности фактов в биографической справке писателя.

Несмотря на высокое качество представленных материалов, возможны следующие улучшения:

- внедрение интерактивности: создание временных шкал и викторин. Такие интерактивы могут повысить вовлеченность молодежи;
- мультимедийность: добавление аудиозаписей произведений писателей, фрагментов интервью;

– персонализация: возможность комментировать и обсуждать биографические справки, что увеличит динамичность проекта и создаст эффект «настоящего музея».

Биографическая справка о писателях – это жанр, который очень активно развивается в цифровую эпоху. Если биографические справки писателей XIX–XX веков можно было увидеть только в книгах различных стилей и жанров, то сейчас, в эпоху активного развития интернета, они становятся доступнее, визуально привлекательнее и интерактивнее.

Культурно-просветительские проекты, такие как «Культура.РФ», «Литературная карта России», показывают различные подходы к подаче биографических данных. «Виртуальный музей писателей Южного Урала» вносит существенный вклад в сохранение литературного наследия Южного Урала, однако его материалы могут быть улучшены.

Таким образом, трансформация жанра биографической справки соответствует современным требованиям, обновляя способы представления биографических данных в соответствии с интересами аудитории.

Библиографический список

1. Виртуальный музей писателей Южного Урала. – <https://writersmuseum.susu.ru/> (дата обращения: 19.03.2025).
2. Данилкин, Л. Ленин. Пантократор солнечных пылинок / Л. Данилкин. – М. : Редакция Елены Шубиной, 2017. – 783 с.
3. Кириллова, Е. Л. Мемуаристика как метажанр и ее жанровые модификации (на материале мемуарной прозы русского зарубежья первой волны) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. Л. Кириллова. – Владивосток, 2004. – 27 с.
4. Колядич, Т. М. Современная биография: традиционное и авторское. К вопросу о трансформации жанра / Т. М. Колядич // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». – 2023. – № 2. – С. 377–383.
5. Культура.РФ. – <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 19.03.2025).
6. Литературная карта России. – <https://litkarta.ru/> (дата обращения: 19.03.2025).