

ББК Ш100,0
УДК 81'272

А. А. Каверина, А. П. Севостьянова, Е. В. Канищева
A. Kaverina, A. Sevostyanova, E. Kanishcheva
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

**ПОРТРЕТНОЕ ИНТЕРВЬЮ КАК ОСНОВА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО
ЛОНГРИДА: РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА¹**
**PORTRAIT INTERVIEW AS THE BASIS OF A MULTIMEDIA
LONGREED: PROGECT DEVELOPMENT**

Аннотация: В статье рассказывается об опыте проектной работы над созданием мультимедийного лонгрида, посвященного творчеству челябинской художницы Натальи Булаевой. Рассматриваются преимущества данного формата: эмоциональное погружение, свободная форма. В формате портретного интервью раскрываются биография, профессиональный путь и художественный мир героини. На основе анализа интервью и творчества героя создается концепция проекта. Лонгрид структурирован по четырем тематическим блокам, сочетающим текст, визуальные и мультимедийные элементы. Особое внимание уделено стилистическому оформлению, отражающему наивный стиль работ Н. Булаевой.

Ключевые слова: мультимедийный лонгрид; портретное интервью; проектная работа; Наталья Булаева.

Abstract: The article presents the experience of project work on the creation of a multimedia longreed dedicated to the work of Chelyabinsk artist Natalia Bulaeva. The advantages of this format are considered: emotional immersion, free form. The biography, professional path and artistic world of the heroine are revealed in the format of a portrait interview. Based on the analysis of interviews and creativity, a project concept is created. The longrid is structured into four thematic blocks combining text, visual and multimedia elements. Special attention is paid to the stylistic design reflecting the naive style of N. Bulayeva's works.

Keywords: multimedia longreed, portrait interview, project work, Natalia Bulaeva.

По определению А. М. Анюхиной, медийные лонгриды – это длинные истории, исследующие глубинные закономерности общественных процессов, включая бытие отдельной личности, человека [1, с. 2].

¹ Исследование выполнено при поддержке Российского научного фонда, проект № 24-28-20286 «Образ Челябинска в нарративах деятелей искусства: цифровые инструменты прочтения городского текста».

Преимущество формата лонгрида заключается в его развернутости и глубине, свободной форме, что является эффективным инструментом воздействия на читателя. Также описываемый формат обладает следующими особенностями:

- 1) комплексным раскрытием темы: большой объем предоставляет читателю все необходимые детали и контекст, что способствует более глубокому пониманию образа личности;
- 2) возможностью создания собственного структурированного повествования: автор может выстроить особый сюжет, который будет влиять на читателя;
- 3) свободной формой: формат предоставляет возможность создать пространство для более вовлекающего повествования.

Основой для создания лонгрида в рамках описываемого проекта стал жанр портретного интервью, описанный, например, такими исследователями, как А. В. Колесниченко. В центре данного материала оказывается известная личность, персонаж или компания, описание биографии и профессиональный опыт личности или история становления проекта, компании [2, с. 9].

По определению Н. В. Кодолы, это информационный жанр журналистики, в котором внимание акцентируется на неординарности собеседника, чертах, выделяющих личность из числа других. Главная цель журналиста, работающего в данном жанре, – раскрыть личность с новой для аудитории стороны [3, с. 4].

В данной работе используется подвид жанра интервью, по классификации М. Н. Кима, – портретное интервью творческой личности, в центре которого находится известный деятель культуры (писатель, артист, режиссер, художник, хореограф и т. д.) [4, с. 300]. Цель подобных интервью – через обсуждение значимых событий творческой деятельности героя показать читателям его внутренний мир, человеческие качества, ценностные и мировоззренческие установки.

Продуктом данной проектной работы является мультимедийный лонгрид, посвященный личности и творчеству челябинской художницы Натальи Валерьевны Булаевой.

Она родилась 26 апреля 1989 года в Чебаркуле, окончила с отличием ЮУрГУ (г. Челябинск) по специальности «Технология художественной обработки материалов». Карьеру художника начала в 2012 году, в 2014 году картина «Рыцарь и его верный конь» заняла 2 место на международном конкурсе в Португалии. С 2016 года Наталья Булаева является членом союза молодых художников. Художник пишет картины в жанре так называемого «наивного искусства», или примитивизма.

В рамках исследования был разработан мультимедийный лонгрид в жанре портретного интервью, состоящий из четырех блоков:

- 1) «путь к творчеству» – включает сведения о детстве героини, а также об отражении событий детства в творчестве;
- 2) «путь в творчестве» – описывает поиски героини, становление основных творческих тенденций;
- 3) «путь вдохновения» – это и музыка, и картины – все то, что позволяет погрузиться в мир героини, ее художественные предпочтения;

4) «путь пространства» – предполагает погружение в мир героини, в сокровенное пространство для творца, где он созидает.

Таким образом, лонгрид призван погрузить читателя в атмосферу творчества писательницы, позволяя проследить взаимосвязь между биографией, творческим пространством, художественным миром героя.

Текстовое наполнение проектной работы знакомит читателя с личностью и биографией Натальи Булаевой, мультимедийные вставки упрощают процесс знакомства с творчеством художницы. Визуальное оформление создает особую атмосферу, призванную вызвать ассоциации с творчеством и образом личности.

В созданном лонгриде показан путь лирического образа Натальи Булаевой, визуальное оформление подчеркивает основную гамму ее картин, выбранные темы для блоков раскрывают личность художницы с разных сторон. Все ее творчество пропитано мотивами сказочного и в то же время наивного восприятия мира. Герои произведений Натальи Булаевой всегда смотрят в небо, и даже если они живут на земле и занимаются земными делами, везде находят сказку и придают даже самым повседневным делам значение чуда и тайны.

Таким образом, проектная работа, связанная с изучением формата портретного интервью, направлена на создание структурированного мультимедийного лонгрида о творчестве конкретной личности. Исследование помогает лучше понять творческие приемы и подходы автора, раскрывая его индивидуальность. Созданные в рамках данного проекта лонгриды помогут структурировать информацию о поэтах, художниках, писателях города Челябинска и раскроют творческую, культурную сторону города.

Библиографический список

1. Анюхина, А. М. Феномен мультимедийного лонгрида и digital storytelling в сетевых медиа / А. М. Анюхина // Знак : проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 2 (24). – <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-multimediynogo-longrida-i-digital-storytelling-v-setevyih-media> (дата обращения: 01.07.2025).

2. Кодола, Н. В. Интервью : Методика обучения. Практические советы / Н. В. Кодола. – 2-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 174 с.

3. Колесниченко, А. В. Типология мультимедийных лонгридов / А. В. Колесниченко // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2022. – № 4. – С. 3–6. – <https://doi.org/10.30547/vestnik.journ.4.2022.320> (дата обращения: 01.07.2025).

4. Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов / М. Н. Ким. – СПб. : Питер, 2011. – 400 с.