

А. К. Сосунова, Е. В. Канищева
A. Sosunova, E. Kanishcheva
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

**РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
ЛЕКЦИЯХ: СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ АННЫ
ВИЛЕНСКОЙ**
**SPEECH PORTRAIT OF THE RESEARCHER IN POPULAR SCIENCE
LECTURES: THE SPECIFICS OF ANNA VILENSKAYA SPEECH
BEHAVIOR**

Аннотация: В статье исследуется речевой портрет Анны Виленской, российского музыковеда, лектора и композитора. На основе трехуровневой модели Ю. Н. Караулова (лексикон, тезаурус, прагматикон) анализируются стилистические, морфологические и синтаксические особенности речи исследователя. Материалом анализа стала лекция «Поп-музыка нулевых в России». Исследование речевого портрета позволило выявить ключевые особенности коммуникативного стиля говорящего, который сочетает в себе профессионализм музыковеда, педагогическое мастерство и способность к эффективной популяризации сложных музыкальных концептов.

Ключевые слова: речевой портрет; Ю. Н. Караулов; специфика речевого поведения; коммуникативные речевые стратегии; Анна Виленская.

Abstract: The article examines the speech portrait of Anna Vilenskaya, a Russian musicologist, lecturer and composer. Based on Y. N. Karaulov's three-level model (lexicon, thesaurus, pragmatikon), the stylistic, morphological, and syntactic features of the researcher's speech are analyzed. The material of the analysis was the lecture "Pop music of the noughties in Russia". The study of the speech portrait revealed the key features of the speaker's communicative style, which combines the professionalism of a musicologist, pedagogical skills and the ability to effectively popularize complex musical concepts.

Keywords: speech portrait; Y. N. Karaulov; specifics of speech behavior; communicative speech strategies; Anna Vilenskaya.

Исследование речевого портрета является актуальным явлением, так как при анализе речи говорящего можно выявить индивидуальный стиль и манеру его речевой деятельности, а также оценить уровень коммуникабельности и качества речи.

В данном контексте фигура Анны Виленской представляет особый интерес. Ее научно-популярные лекции выделяются не только глубиной содержания, но и уникальным стилем подачи материала, который обеспечивает легкость восприятия.

Анна Владимировна Виленская – российский музыковед, лектор и композитор. Она окончила теоретико-композиторское отделение музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова и факультет композиции и дирижирования Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В ходе научной деятельности Анна Виленская создала некоммерческий проект «Открытый музыкальный лекторий», который занимается популяризацией академической музыки. В 2022 году Виленская вошла в число номинантов рейтинга Forbes «30 до 30», куда включают самых влиятельных молодых людей России, получивших профессиональное признание. А в 2018 году получила премию общества «Знание» в области культуры [4].

В понимании термина «речевой портрет» мы опираемся на исследования Ю. Н. Караулова, который определяет речевой портрет как проявление в речи сложного и многокомпонентного набора языковых навыков, умений и готовности личности выполнять речевые действия различного уровня сложности [2]. В его трактовке речевой портрет отражает не только совокупность лексических и грамматических навыков, но и способность личности применять их для решения различных коммуникативных задач. Ю. Н. Караулов подчеркивает многослойную структуру речевого портрета, где каждый уровень связан с различными аспектами языковой деятельности:

- лексикон (вербально-семантический уровень), включающий профессиональную терминологию и особенности ее адаптации;
- тезаурус (лингво-когнитивный уровень), отражающий систему музыкально-теоретических знаний и их концептуальное оформление;
- прагматикон (мотивационно-коммуникативный уровень), раскрывающий стратегии взаимодействия с аудиторией [3].

Материалом для нашего анализа послужила лекция «Поп-музыка нулевых в России» [1]. Выступление Анны Виленской проходило в рамках цикла лекций «Как слушать музыку сегодня». Данный цикл был запущен Новой сценой Александринского театра и music.code в марте 2021 года.

Выбранная лекция была посвящена внутренним музыкальным процессам (аккордам, ритмам, смысловым слоям и т. д.). Для того чтобы лекция была доступна самому разному слушателю, Анна Виленская выстраивает доверительные отношения с публикой и рассказывает о научном исследовании простым языком. Чтобы понять, какие именно приемы использует автор, мы проанализируем один из уровней речевого портрета, а именно – лексикон.

В речи Анны Виленской преобладает разговорный стиль, для которого свойственны следующие лексические особенности:

1. Употребление лексически нейтральных слов: «смысл», «ошибка», «видеть», «любить», «итог», «идти», «красный», «зеленый» и т. д. Для смысловой связи между предложениями часто используются слова: «вот», «значит», «таким образом», «когда». Нейтральные единицы обеспечивают информационную точность (имеют четко определенное значение, минимизируют вероятность двусмысленного толкования сообщений). Анна Виленская использует данные слова для того, чтобы объяснить сложные научные термины простым языком. Это позволяет ей

создать комфортную атмосферу для слушателей и обеспечить понимание информации даже неподготовленным слушателям.

2. Употребление лексем с разговорной и просторечной окраской: «эвона как», «пасибо», «достаточно», «шо?», «ниче», «проехали».

3. Использование разговорной фразеологии: «бог с ними».

4. Использование жаргонизмов: «бро», «атас», «комменты». Использование просторечной лексики, фразеологизмов и жаргонизмов помогает Анне Виленской сблизиться с аудиторией, выстроить непринужденный диалог.

5. Употребление эмоционально-окрашенной и экспрессивной лексики: «гнусно», «жестко», «ух», «немножко», «квадратик», «вяленький», «дядюшка», «кислотно-выразительные», «займемся грязным делом», «обсмотрелась», «насилованно полюбили». Эмоционально-экспрессивная лексика «оживляет» выступление, помогает передать чувства и эмоции автора.

Следует обратить внимание и на морфологические особенности речи героя. Анна Виленская активно использует личные местоимения 1-го и 2-го лица («я», «мы», «вы»), а также глагольные формы 1-го и 2-го лица («я покажу», «мы посмотрим», «вы чувствуете?», «вы слышите?»). Оратор использует местоимение «мы», чтобы сблизиться с аудиторией, убрать дистанцию между «слушателем» и «ученым-лектором». Использование глаголов помогает оратору активно взаимодействовать с аудиторией, делать выступление «живым».

Часто говорящий прибегает к использованию форм превосходной степени прилагательных и наречий: «самая известная часть», «последний аккорд выстраданный», «самый яркий». Данный прием используется для того, чтобы сделать речь более эмоциональной и создать акцент на важной информации.

К синтаксическим особенностям речи Анны Виленской можно отнести:

1. Широкое использование вопросительных и восклицательных предложений: «Что самое приятное в жизни? Сказать “я был прав!”», «Господи, какой кошмар!», «Что это?», «Как это?», «О! Это что-то знакомое!». Риторические вопросы и восклицания помогают усилить выразительность и эмоциональность речи, привлечь внимание аудитории.

2. Употребление слов-предложений: «В филармонии были? Да?», «Музыка состоит из двух пластов. Да? Да». Данный прием позволяет оратору уточнить информацию, акцентировать внимание на ней, а также усилить утверждение чего-либо.

Помимо разговорного стиля Анна Виленская использует некоторые особенности публицистического стиля: употребление терминов из области науки и искусства («двойная экспозиция», «аккорд», «синкопа», «тоника», «гармония», «мелодия»), активное употребление имен собственных (Франц Шуберт, Глюкоза, Сергей Жуков, Татьяна Буланова). Использование научных терминов и обращение к известным личностям помогают сделать речь убедительной, авторитетной, что в свою очередь вызывает доверие слушателей.

Речь Анны Виленской построена грамотно и структурированно («во-первых», «во-вторых»), но в то же время в речи присутствуют слова-паразиты, например, «вот», «ну», «вот что-то такое», «вот так вот», «кстати», «ладно»,

«в общем». В произношении Анны Виленской данные слова звучали органично, не привлекая к себе лишнего внимания.

Анна Виленская обладает богатым словарным запасом, использует разную со стилистической точки зрения лексику, фразеологизмы («время – деньги», «как рыба в воде», «он сам обманываться рад»), необычные сравнения («Жуков украл наработку, как планктон украл рецепт крабсбургера», «мелодия продлилась, как шрам у Гарри Поттера», «ритм – это коржи, а метр – это украшения торта сверху») и богатые синонимические ряды («этот аккорд полный, яркий, харизматичный, возражающий, характерный»), что позволяет сделать речь увлекательной и запоминающейся.

Проведенный анализ речевого портрета Анны Виленской на основе трехуровневой модели Ю. Н. Караулова позволил выявить ключевые особенности ее коммуникативного стиля, который сочетает в себе профессионализм музыковеда, педагогическое мастерство и способность к эффективной популяризации сложных музыкальных концептов.

На вербально-семантическом уровне речь исследователя отличается стилистическим разнообразием, включающим в себя как разговорную лексику, экспрессивные выражения и жаргонизмы, так и профессиональную терминологию, что способствует созданию непринужденной атмосферы общения, и в то же время акцентирует содержательный компонент текста. Использование эмоционально окрашенной лексики, риторических вопросов, восклицаний и нестандартных сравнений делает речь героя живой и запоминающейся, а частые обращения к аудитории через местоимения «я», «мы», «вы» помогают установить доверительный контакт со слушателями.

Полученные результаты имеют как теоретическую ценность для дальнейших исследований речевых портретов публичных личностей, так и практическую значимость для разработки методик эффективной коммуникации в сфере музыкального просвещения и культурного просветительства.

Библиографический список

1. Виленская, А. Поп-музыка нулевых в России / А. Виленская. – https://vk.com/video-211197489_456239035 (дата обращения: 01.07.2025).
2. Караулов, Ю. Н. Ассоциативная грамматика русского языка / Ю. Н. Караулов. – М. : Русский язык, 1993. – 247 с.
3. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – Изд. 5-е, стер. / Ю. Н. Караулов. – М. : КомКнига, 2006. – 261 с.
4. Forbes.ru : сетевое издание. – <https://www.forbes.ru/profile/463497-anna-vilenskaa> (дата обращения: 01.07.2025).