

**ФЕНОМЕН НЕЛИНЕЙНОГО ТЕКСТА В КНИГАХ ЛЕОНИДА
РОЖНИКОВА**
**THE PHENOMENON OF NON-LINEAR TEXT IN THE BOOKS OF LEONID
ROZHNIKOV**

Аннотация: В статье рассматриваются специфика и особенности функционирования феномена нелинейного текста, а также его значимость в контексте современной литературы. Отмечаются предпосылки появления данной формы текста и его ключевые характеристики. Проводится анализ особенностей нелинейного текста в книге «Евгений Онегин. Подробный иллюстрированный комментарий» издателя Леонида Рожникова.

Ключевые слова: нелинейный текст; гипертекст; креолизированный текст; Леонид Рожников; «Евгений Онегин»; А. С. Пушкин.

Abstract: The article examines the specifics and features of the functioning of the phenomenon of non-linear text, as well as its significance in the context of modern literature. The prerequisites for the emergence of this form of text and its key characteristics are noted. An analysis of the features of the non-linear text in the book “Eugene Onegin. Detailed Illustrated Commentary” by publisher Leonid Rozhnikov is conducted.

Keywords: non-linear text; hypertext; creolized text; Leonid Rozhnikov; “Eugene Onegin”; A. S. Pushkin.

В рамках данной работы мы изучили феномен нелинейного текста в книге издателя Л. Рожникова «Евгений Онегин. Подробный иллюстрированный комментарий».

Термин «нелинейный текст» впервые появился в литературной критике в XX веке, когда исследователи начали анализировать произведения, нарушающие традиционную хронологическую последовательность событий. Нелинейный текст характеризуется отказом от линейного изложения, что позволяет автору экспериментировать с формой и содержанием, создавая многослойные произведения [2].

Одной из ключевых характеристик нелинейного текста является возможность читателя выбирать порядок чтения, что делает его активным участником процесса интерпретации. Это создает уникальный опыт взаимодействия с текстом, основанный на личных предпочтениях и ассоциациях [3].

Современное общество перешло на новый этап развития, где информация стала одним из главных ресурсов. Человек, вовлеченный в глобальную систему информатизации, вынужден адаптироваться к изменениям окружающей среды,

что неоднозначно влияет на психику человека, его сознание и мышление в частности. Таким образом, формируется особый тип мышления, который получил название «клипового». Суть клипового мышления заключается в том, что оно умеет быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами. Главное достоинство «клипового восприятия» – большая скорость обработки информации. Другая его особенность – предпочтение нетекстовой, образной информации [5].

Нелинейный формат литературного текста предоставляет современному читателю возможность более глубокого погружения в мир произведения, позволяя исследовать его многослойность и скрытые смыслы. Нелинейный текст – это текст, смысловые конструкции которого выстроены автором в виде ассоциативного массива [1]. В свою очередь, сами смысловые конструкции могут быть расположены как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях общего смыслового контекста. Важно, чтобы комментарий вошел в текст посредством гипертекстуальности (смысловой ассоциативности). В рамках изучения феномена нелинейного текста гипертекстуальность выступает в роли процедуры, обеспечивающей включение авторских комментариев в сюжетную линию текста, иными словами, играет роль связующего компонента между означающим и означаемым [1].

Материалом для данного исследования послужила книга «Подробный иллюстрированный комментарий к роману в стихах А. С. Пушкина “Евгений Онегин”», опубликованная издательством «Проспект» в 2024 году под редакцией Л. Рожникова.

Леонид Владимирович Рожников (родился в Москве 2 августа 1973 года) – писатель, генеральный директор издательства «Проспект» (с 2007 г.), лауреат Премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества 2024 года (премия была вручена издателю 24 марта 2025 года), выпускник Московской государственной юридической академии и Московского государственного университета культуры и искусств, кандидат юридических наук; автор сборников рассказов «Amanita phalloides», «Ева» [4].

С 2020 года издательство под руководством Л. Рожникова выпускает книги в особенном, интересном формате. Это серия книг «Пьеса в лицах»: А. С. Пушкин «Маленькие трагедии», А. С. Грибоедов «Горе от ума», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», А. П. Чехов «Вишневый сад», А. Н. Островский «Гроза», М. Горький «На дне», Н. В. Гоголь «Ревизор», Д. Фонвизин «Недоросль», – а также «История России, пересказанная для детей и взрослых. В 2 частях», «Чудо-юдо азбука».

Особенность этих книг заключается в том, что повествование великих русских авторов дополняется подробным иллюстрированным комментарием. Одно из самых популярных произведений, изданных Л. Рожниковым, – это «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Издание содержит текст романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и подробный иллюстрированный комментарий к нему. Книга подготовлена с использованием технологий «книга в книге», органично соединяющей справочный материал и текст бессмертного произведения.

В подробном иллюстрированном комментарии Леонида Рожникова к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина реализуются элементы гипертекста, что позволяет читателю выбирать порядок чтения и углубляться в интересующие его аспекты. Комментарии и иллюстрации создают многослойную структуру текста, где каждая деталь может быть рассмотрена отдельно или в контексте произведения в целом. Такой подход способствует более глубокому пониманию текста и расширяет границы его интерпретации.

Комментарий сочетает в себе научный подход и художественное оформление. Такой формат позволяет читателям не только углубиться в содержание произведения, но и ощутить его исторический и культурный контекст.

Основной целью книги является предоставление читателям исчерпывающего анализа «Евгения Онегина» через призму исторических, культурных и литературных контекстов. Комментарий направлен на то, чтобы раскрыть глубокий смысл текста А. С. Пушкина, объяснить исторические реалии эпохи и показать взаимосвязь произведения с другими литературными и культурными феноменами. Задачи книги включают в себя не только интерпретацию сложных мест текста, но и создание визуального представления эпохи, что достигается благодаря использованию многочисленных иллюстраций.

Включение более 1000 статей и иллюстраций, таких как репродукции картин, гравюр и фотографий, делает издание уникальным. Кроме того, издателем даются пояснения к ряду метафор и сравнений, использованных в классическом тексте.

Это издание служит ценным пособием как для исследователей, так и для широкого круга читателей, интересующихся творчеством А. С. Пушкина и русской литературой в целом.

Библиографический список

1. Дырдин, А. А. Нелинейность текста в современной литературно-философской рефлексии / А. А. Дырдин, А. О. Куранов // Современные наукоемкие технологии. – 2010. – № 12. – С. 123–145.
2. Западное литературоведение XX века : энциклопедия / под ред. Е. А. Цургановой. – М. : Intrada, 2004. – 560 с.
3. Зыкова, Е. В. Организация гипертекста в сети Интернет / Е. В. Зыкова : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – СПб, 2006. – 19 с.
4. Коновалова, Е. Леонид Рожников: «Учить детей любить книги и получать удовольствие от чтения – это задача, в первую очередь, семьи» // ГодЛитературы.РФ. – 2025. – <https://godliteratury.ru/articles/2025/04/02/leonid-rozhnikov-uchit-detej-liubit-knigi-i-poluchat-udovolstvie-ot-chteniia-eto-zadacha-v-pervuiu-ochered-semi> (дата обращения: 12.03.2025).
5. Марьянович, А. Т. Эрратология, или как избежать наиболее неприятных ошибок при подготовке диссертации / А. Т. Марьянович. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Вузовская книга, 2004. – 197 с.
6. Рожников, Л. В. Подробный иллюстрированный комментарий к роману в стихах «Евгений Онегин» / Л. В. Рожников. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Проспект, 2024. – 416 с.