

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ANIMATION IN LITERATURE LESSONS

Аннотация: В статье выявляются функции мультипликации на уроках литературы. Особое внимание уделено приёмам работы с мультипликационными фильмами в связи с изучением литературы.

Ключевые слова: мультипликация; мультфильм; литература; методика.

Abstract: The article identifies the functions of animation in literature lessons. Special attention is paid to methods of working with animated films in connection with the study of literature.

Keywords: animation; cartoon; literature; methodology.

С самых ранних детских лет мы вовлечены в «экранный» мир: кинематограф, телевидение, видеоигры и т. д. С развитием технологий такой продукт масс-медиа, как мультфильм, приобретает все большую популярность как у детей любого возраста, так и у взрослых. Мультипликация оказывает определенное влияние на формирование личности ребенка, его мироощущение и взаимоотношения с другими людьми. Она органична для его мировосприятия в силу своей игровой природы, яркости и живости визуальных образов. Естественно включение мультипликации не только в досуг ребенка, но и в образовательный процесс. В программу современного школьного образования предлагается включить дисциплины «Медиаобразование», «Медиакультура» или «Медиапсихология», в рамках которых ребенка будут обучать правильному использованию и переработке той информации, которую несут мультипликационные фильмы [5, с. 159].

Традиционно просмотр мультфильмов актуален для дошкольников, младших школьников и детей среднего школьного возраста, однако тот факт, что любовь к мультфильмам сохраняется у учащихся старших классов и взрослых, не подлежит сомнению. Мультипликация имеет ряд специфических функций в плане воздействия на детей:

– мультфильмы способствуют формированию ценностных ориентиров, т. к. используют язык и образы, понятные юному зрителю, в результате такие сложные нравственные категории, как добро и зло, милосердие, любовь, дружба, воспринимаются живо и непосредственно, рождаются ответы на сложные философские вопросы [7, с. 13];

– мультфильмы, «...являясь одним из элементов системы социализации ребенка, ... обеспечивают формирование социокультурной идентичности ребенка» [6];

– специфика изображения, музыкального оформления, содержания мультфильмов влияет на эстетическое восприятие, формирует вкус;

– при просмотре мультфильма ребёнок выполняет различные операции (сравнение, анализ, оценка и прочие), во время которых происходит развитие критического мышления, формирование личностных качеств, культуры чувств;

– мультфильмы могут восполнять и компенсировать то, чего недостаёт ребёнку для того, чтобы удовлетворить его потребности в общении, эмоциональной отзывчивости, познании и т. д.;

– мультфильмы развивают фантазию, воображение, образное мышление зрителя.

Таким образом, мультипликационное произведение, оказывая влияние на сознание и являясь мощным средством формирования личности ребенка, обладает значительным воспитательным потенциалом.

Интеграция мультипликационных произведений в уроки литературы оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала. Этому способствует, главным образом, принцип наглядности, который «...позволяет активизировать чувственно-зрительное восприятие учеников, содействует воспитанию культуры умственного труда и позволяет наиболее эффективно освоить школьникам такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сопоставление, сравнение, идентификация, классификация» [3, с. 41]. Отметим, что многие произведения из школьной программы имеют мультипликационные интерпретации, поэтому актуально методическое обоснование их места на уроках литературы.

Можно выделить следующие функции использования мультипликации на уроках литературы:

– «...наглядность, интерактивность и динамичность подачи информации, представленной в виде мультимедийных продуктов, позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и познавательным» [2, с. 130];

– мультипликация «...активизирует внимание детей, усиливает восприятие учебной информации, повышает эмоциональный фон, мотивацию к учению, формирует способы познания мира, собственной деятельности, развивая научный стиль мышления и творческие способности» [2, с. 130];

– мультипликация является учебным инструментом, который развивает у учащихся интерес к художественному произведению и непосредственно к самому предмету;

– мультфильм способен активизировать тех учащихся, которые обычно пассивны на уроке, чтобы привлечь внимание к изучаемому материалу;

– мультипликация дает ученикам возможность знакомства со смежным видом искусства, понимания общности и специфики образной природы литературы и визуальных, игровых искусств;

– будучи интерпретацией, мультфильм расширяет представление учеников о возможностях истолкования литературного произведения, стимулируя творчество читателей-школьников.

Интеграция в урок мультипликационных фильмов может происходить с разной целью на разных этапах урока.

1. Литературное произведение изучено, и требуется проверка его понимания, толкования (посткоммуникативный этап школьного анализа).

2. Материал ещё не изучен, только предстоит знакомиться с произведением (предкоммуникативный этап – для актуализации изучения произведения, создания интерпретационного запроса).

3. Материал находится в процессе освоения, т. е. непосредственно во время анализа произведения.

Рассмотрим возможные подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературы.

1. *Обсуждение после просмотра.* После знакомства с мультипликационным произведением учителю следует организовать беседу, задавая вопросы на разные сферы восприятия. Особенность мультфильма в том, что язык анимации – особый язык: изображение, цвет, свет, звук и т. д. Именно поэтому, задавая вопросы на форму, можно выйти на смысл произведения. Исходя из этого, оптимальны следующие вопросы: какое настроение вызывает у зрителя мультфильм, как, каким образом режиссер достигает этого эффекта, что помогает нам понять и прочувствовать эту историю? Так, в мультфильме «Снегурочка» режиссера И. П. Иванова-Вано, одной из лучших анимационных адаптаций пьесы А. Н. Островского, особое место занимает музыка из оперы Н. А. Римского-Корсакова. Особая функция принадлежит свету в мультипликационном фильме «Легенда о пламенном сердце» (история о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького), где пламенный свет от сердца Данко контрастирует с окружающей серой обстановкой. Мультфильм активизирует эмоциональные реакции читателей / зрителей и личностную рефлексию.

2. *Проблемный вопрос.* Проблемный вопрос, поставленный к мультипликационному фильму, способен подтолкнуть учащихся к пониманию самого литературного произведения. К примеру, вопрос: «Что чеховского в истории, рассказанной Ю. Норштейном?» (По мультфильму «Цапля и журавль») [4, с. 4–5].

3. *Прием сравнения и сопоставления.* Сравнить на уроке можно мультипликационное и литературное произведения со сходной тематикой или проблематикой. К примеру, повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» и мультфильм М. Муат «Он и Она». Такое сравнение дает возможность вывести анализ классического произведения в экзистенциальную сферу. Современный анимационный фильм 2015 года «Маленький принц» Марка Осборна и одноименный текст Антуана де Сент-Экзюпери: интересна в сравнительном аспекте двуплановая композиция мультфильма, представляющая собой «рассказ в рассказе». Отличие от оригинала в том, что здесь на первый план выходит история дружбы девочки и авиатора, а сказка о Маленьком принце объединяет этих персонажей, помогает маленькой героине справиться с гнетом педантичной матери и одиночеством.

4. *Выход на общие эстетические понятия.* Анализ и обсуждение мультфильма может обусловить выход на общие эстетические понятия. В ходе работы с мультипликационным произведением учащиеся понимают универсальность этих категорий в искусстве и литературе. Так, предметом разговора после просмотра мультфильма А. Татарского «Падал прошлогодний снег» может стать языковая игра; после знакомства с мультфильмом «Теплый хлеб» И. Б. Гурвич по мотивам одноименной сказки К. Паустовского – символ; понятие гротеск актуализируется при работе с мультипликационным фильмом «Как один мужик двух генералов прокормил» режиссера И. П. Иванова-Вано по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина.

5. *Мультфильм на этапе знакомства с литературным произведением:* чтение его учителем или мастером художественного слова можно заменить просмотром мультипликационного фильма. Эмоциональный отклик на произведение будет особенно силен, т. к. у учащихся задействованы все сферы восприятия. Для этого приема можно предложить трогательный мультфильм «Песнь о собаке» Л. Агафоновой по одноименному стихотворению С. А. Есенина, мультипликационные адаптации басен И. А. Крылова (к примеру, мультфильм «Ворона и лисица» И. С. Аксенчука или «Лебедь, Рак и Щука» А. В. Шаповала).

6. *Прием освоения биографии писателя.* Ставшее привычным слово о писателе можно заменить мультфильмом. Например, о некоторых эпизодах из жизни А. С. Пушкина может поведать полнометражный мультипликационный фильм «Любимое моё время» режиссера А. Хржановского, являющийся трилогией («Я к вам лечу воспоминаньем», «И с вами снова я...» и «Осень»), созданный по рисункам самого поэта.

7. *Мультфильм как импульс к созданию учеником собственного текста.* Учитель-словесник М. А. Павлова предлагает написание этюдов – коротких сочинений. Например, мультфильм Н. Чернышевой «Leretour» дает повод для этюда «Чем пахнет новый год?» или «Запахи воскресного утра» [4, с. 4]). Размышления на эту тему развивают синестетическое восприятие. После просмотра мультфильма «Варежка» режиссёра Р. Качанова учитель может предложить пятиклассникам поразмышлять, что сказала бы варежка девочке, чтобы ее утешить, или какой совет могла бы дать варежка девочке. Сочинение от имени неодушевленного предмета развивает не только воображение ребенка, но и такие важные нравственные качества, как эмпатия, умение сочувствовать и сопереживать другому.

8. *Прием создания мультфильма учащимися.* Процесс создания школьниками авторского анимационного продукта на материале литературного произведения – это своеобразный инструмент для активизации читательской интерпретации произведений. Он «...способствует возникновению интереса обучающихся к художественным произведениям и позволяет ученикам самореализоваться в творчестве, обнаружить новые возможности и таланты» [1, с. 44].

Обозначенные подходы к работе с мультипликационными произведениями помогут разнообразить изучение художественного произведения на уроке литературы, сделать усвоение материала более эффективным и интересным.

Библиографический список

1. Карабицкая, Ю. П. Технология создания анимационного фильма на уроках литературы в 5–6 классах / Ю. П. Карабицкая // Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования : сборник статей. – М., 2018. – С. 39–45.
2. Катханова, Ю. Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности / Ю. П. Катханова // Творческие способности и их развитие в графической деятельности : монография. – Чебоксары : Среда, 2018. – С. 140.
3. Колокольцев, Е. Н. Составление киносценария как прием школьного анализа литературного произведения / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 39–41.
4. Павлова, М. А. Анимация как взгляд на текст / М. А. Павлова // Литература. – 2015. – № 10. – С. 4–7.
5. Пронин, Е. И. Медиапсихология: новейшие информационные технологии и феномен человека / Е. И. Пронин, Е. Е. Пронина // Общественные науки и современность. – 2013. – № 2. – С. 151–161.
6. Суворова, Н. В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка / Н. В. Суворова // Молодой ученый. – 2014. – № 8 (67). – С. 740–742. – <https://moluch.ru/archive/67/11209/> (дата обращения: 14.04.2020).
7. Щуклина, Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка / Е. С. Щуклина // Вестник ПензГУ. – 2013. – № 4 – С. 13. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennoy-multiplikatsii-v-vospitanii-rebenka> (дата обращения: 14.04.2020).