

**РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ИММЕРСИВНОЙ ПРОГУЛКИ В РАМКАХ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ЦИФРОВОГО ГИДА¹**
**CREATING A SCENARIO OF IMMERSIVE WALKING AS PART OF THE
DEVELOPMENT OF AN DIGITAL CITY GUIDE**

Аннотация: Статья демонстрирует опыт создания сценария иммерсивной городской прогулки, основой которого стали материалы интервью с художницей Натальей Булаевой, представляющей уникальный образ Челябинска в серии картин «Сказки зимнего города». В статье рассматриваются преимущества формата иммерсивной экскурсии и способы создания иммерсивности.

Ключевые слова: региональное искусство; образ Челябинска; экскурсия; городская прогулка; иммерсивность; сценарий; сторителлинг; омниканальность.

Abstract: The article demonstrates the experience of creating a script for an immersive city walk, the basis of which was the materials of an interview with the artist Natalya Bulaeva, representing a unique image of Chelyabinsk in a series of paintings “Tales of the Winter City”. The article examines the benefits of the immersive excursion format and how to create immersiveness.

Keywords: regional art; the image of Chelyabinsk; excursion; city walk; immersiveness; script; storytelling; omnichannel.

Зачастую восприятие города определяется стереотипами. Так, под влиянием исторических, социальных и других факторов сформировались представления о Челябинске как о промышленном, экологически неблагополучном, суровом городе. Важным фактором развития мегаполиса является его имидж, поэтому возникает необходимость в изменении образа города в сознании горожан и туристов и в формировании новой положительной ассоциации: «Челябинск – творческий, культурный город».

Одним из способов решения проблемы является создание проектов, направленных на популяризацию регионального искусства посредством востребованных цифровых форматов. С этой целью на кафедре русского языка и литературы ЮУрГУ (НИУ) разрабатывается цифровой городской гид «Город искусства. Челябинск» в рамках научного исследования, поддержанного Российским научным фондом. Проект решает сразу две социально важные задачи: создание

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-20286, <https://rscf.ru/project/24-28-20286/>.

особого образа Челябинска, развенчивающего стереотипные представления о нём, и популяризация творчества региональных деятелей искусства. Гид включает в себя интерактивные аудиоэкскурсии, иммерсивные городские прогулки, с помощью которых раскрывается образ города, созданный воображением творческой личности.

Целью данной работы является создание сценария иммерсивной городской прогулки, представляющей формат популяризации искусства Челябинска. Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Обобщить и систематизировать имеющийся научный опыт, связанный с изучением жанра сценария, особенностей форматов иммерсивной прогулки.
2. Изучить действующие аналоги и исследования в области проекта, подобрать художественные референсы.
3. Разработать концепцию сценариев, составить сценарный план.
4. Организовать работу с героями проекта.

Героем проекта стала Наталья Булаева – художница и создатель авторских кукол, которая работает в области наивного искусства, является членом Союза молодых художников региона. В результате проведенного интервью с героем проекта был собран материал, который стал основой сценария иммерсивной прогулки.

В процессе разработки концепций городских прогулок можно выделить следующие этапы:

1. Анализ особенностей выбранного маршрута.
2. Анализ собранных материалов о жизни и творчестве героев.
3. Определение настроения прогулки, соответствующего темпераменту героя и пафосу его творчества.
4. Определение темы сторителлинга, целей прогулки, связанных с ответом на вопрос: «Что участник должен обрести в конце экскурсии?».
5. Описание концепции.

Маршрут прогулки Наталья Булаева определила следующий: Теплотехнический институт – Кукольный театр – Цирк – Площадь искусств – Камерный театр. Для его прохождения мы разработали следующую концепцию. В первую очередь мы отталкивались от того, что Челябинск художницы – зимний: «Я могу сказать, что люблю зимний Челябинск. Даже в ноябре, когда так неуютно, когда только-только появляется грязь и снег и выпадает первый снежок – вот прямо до трепета люблю» (из интервью). Фантазийный стиль её работ (рис. 1) определил сказочную атмосферу прогулки.



Рис. 1. Серия картин Н. Булаевой «Сказки зимнего города»

При этом важно было отразить ценности Натальи Булаевой: любовь к семье, своему делу, городу, внимательное отношение к людям, искренность, позитив и непоколебимую веру в добро.

Филологическое обеспечение проектирования городских прогулок заключается в создании сценария – полного, последовательного и конкретного описания сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, связанных с точками маршрута [4]. Текст позволяет не только передать фактическую информацию о городе, но и создать эмоциональный контекст, который делает глубже взаимодействие участника с окружающей средой и позволяет реализовать концепцию иммерсивности. Она подразумевает «глубокое погружение» зрителя в искусственно созданную среду, активирующую весь комплекс чувственно-образного восприятия и создающую эффект присутствия [3]. Наиболее полно реализовать иммерсивность в городской прогулке нам удалось благодаря принципу омниканальности – единой системы, связывающей все возможные каналы воздействия на участника.

Основным инструментом создания «эффекта погружения» является использование визуальных (фото, картины, инфографика) и аудиальных средств, так называемого саундскейпа – совокупности звуков, регулярно воспроизводимых «в определённой объективной окружающей среде» [2]:

Слышите, слышите, прекрасные звуки скрипки! Это зайчик-скрипач радуется своей музыкой белок, живущих в этом парке. Я так люблю его музыку! Присмотритесь, там, высоко, на одной из еловых веток собрался целый зрительный зал. Природа для Натальи Булаевой – место силы и вдохновения. Прислушайтесь к музыке, вдохните морозный воздух с ароматом хвои, обнимите ствол могучего дерева. Прогуляйтесь по парку. Вдруг и вам придёт идея для своей собственной картины.

Ключевым же приёмом создания иммерсивности является сторителлинг – «метод последовательного изложения истории, создающий в итоге эффект вовлечённости, сиюминутности и причастности к описываемому событию у читателя / зрителя» [1]. Важной функцией иммерсивного сторителлинга является побуждение участника к переосмыслению собственного опыта через погружение в историю, происходящую с её героем. При этом сторителлинг позволяет создавать разную степень погружения человека в новую реальность при помощи смены его роли в сюжете. Участник может быть наблюдателем и восприни-

мать историю в готовом виде без возможности влиять на её развитие. Он может быть соучастником, и в этом случае от него будет зависеть развитие сюжета. Это характерно для интерактивного сторителлинга, где читателю даётся выбор действий, ответов и ветвления нарратива. Участник может сам стать персонажем и почувствовать себя частью истории через эмоциональное и сенсорное погружение, а может оказаться настоящим соавтором и участвовать в создании сюжета, конструируя образы, реализуя идеи и находя решения.

В основу сторителлинга городской прогулки легли биография и творчество Натальи Булаевой – челябинской художницы, создающей картины в наивном стиле. Перед разработкой сценария мы провели интервью с героиней, в ходе которого собрали необходимую информацию, в том числе определили её взгляд на город и любимые места Челябинска, которые стали точками маршрута. Концепция экскурсии основана на воссоздании зимнего городского пространства, в котором сочетаются контрастность и уют. Фантазийный стиль работ Натальи Булаевой определил сказочную атмосферу экскурсии, которая нашла своё отражение в названии «Сказки зимнего города».

В начале прогулки участника встречает голос рассказчика, который выступает проводником в сказочный мир Челябинска и сопровождает туриста на протяжении всего маршрута. При этом на пути им встречаются ожившие герои картин Натальи Булаевой, которые вступают в диалог с участником, поддерживая смысловые части всей истории:

Приветствую вас, друзья! Рад с вами познакомиться. Я был одиноким котом, который бродил сам по себе, пока не забрёл в Челябинск, где встретил своих единомышленников. Теперь я живу в обожжаемом мною театре, сторожу его волшебную атмосферу, смотрю спектакли, словом, живу жизнь своей мечты. Ничего этого не было бы, если бы не мои единомышленники, которые поддерживали мои идеи и помогали не сдаваться. Главное, чтобы рядом были те, кто тебя понимает.

Заглядывайте к нам на спектакли!

Подобный иммерсивный сторителлинг побуждает участника прогулки к переосмыслению собственного опыта через погружение в историю и новое, уникальное взаимодействие с привычным пространством городских улиц. Включая аудиоэкскурсию, он делает переход из рутины в искусственно созданный художественный мир, меняющий представление о городе, с одной стороны, и воздействующий на его внутренний мир, с другой.

На сегодняшний день в рамках проекта собрана база культурных деятелей города. Планируется создание новых экскурсий, посвящённых творчеству представителей других сфер искусства – танцоров, писателей, поэтов, режиссёров.

Библиографический список

1. Анюхина, А. М. Феномен мультимедийного лонгрида и digital storytelling в сетевых медиа / А. М. Анюхина // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – № 4. – С. 146–150. – <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-multimediynogo-longrida-i-digital->

storytelling-v-setevyh-media (дата обращения: 05.05.2025).

2. Гимранова, Г. А. Саундскейп как инструмент исследования городского пространства / Г. А. Гимранова // СГН. – 2018. – № 1. – <https://cyberleninka.ru/article/n/saundskeyp-kak-instrument-issledovaniya-gorodskogo-prostranstva> (дата обращения: 10.05.2025).

3. Плотникова, В. С. Иммерсивные экскурсии: проект «Черное и белое» / В. С. Плотникова, А. Л. Дворжицкая // Туризм и гостеприимство. – 2020. – № 2. – С. 36–43. – <https://cyberleninka.ru/article/n/immersivnye-ekskursii-proekt-chnoe-i-beloe> (дата обращения: 05.06.2025).

4. Фролова, Н. Д. Технология создания сценария / А. А. Чуб, Н. В. Растопчина // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2009. – № 4. – С. 70–72. – <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-stsenariya> (дата обращения: 10.06.2025).