

**СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА: ПРОБЛЕМЫ
ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ**
**THE LYRICAL ORIGINALITY OF VELIMIR KHLEBNIKOV'S POETRY:
PROBLEMS OF THE ORIGIN OF OCCASIONALISMS**

Аннотация: Данная работа посвящена исследованию лирического своеобразие поэзии Велимира Хлебникова. Анализ фокусируется на выявлении механизмов образования и функционирования окказионализмов и их роли в формировании уникального поэтического языка Хлебникова.

Ключевые слова: Велимир Хлебников; лирика; окказионализмы; русская литература.

Abstract: This work is devoted to the study of the lyrical originality of Velimir Khlebnikov's poetry. The analysis focuses on identifying the mechanisms of formation and functioning of occasionalisms and their role in the formation of Khlebnikov's unique poetic language.

Keywords: Velimir Khlebnikov; lyrics; occasionalisms; Russian literature.

Язык как живой организм постоянно эволюционирует, отражая изменения в окружающем мире и мышлении человека. Одним из ярких выражений этой динамики является появление окказионализмов – новых слов и выражений, которые возникают в ответ на потребность обозначить новые концепции или оттенки смысла. Окказионализмы служат не только инструментом номинации, но и маркером культурных, социальных и технологических сдвигов, позволяя проследить, как меняется наше восприятие действительности. В данной статье мы рассмотрим окказионализмы в лирике Велимира Хлебникова, проанализируем основные способы образования новых слов и их функции в языке, а также обратимся к вопросу об усвоении неологизмов и их влиянии на лексическую систему.

Велимир Хлебников – поэт и прозаик, один из основоположников русского футуризма, реформатор поэтического языка. В. Маяковский называл Хлебникова «Колумбом новых поэтических материков, ныне заселенных и возделываемых нами». Хлебников постоянно экспериментировал с поэтической формой и языком, стремясь найти новые способы выражения своих мыслей и чувств. Хотя некоторые его эксперименты и были абстрактными, словно лабораторные исследования, обращение к народной поэзии и языку значительно обогатило поэзию, расширив границы ее выразительности [5].

Поэзия Хлебникова насыщена окказионализмами – словами, придуманными поэтом для выражения особых концепций и эмоций. Исследование этих авторских слов и словосочетаний ставит вопросы об их источниках. Новаторское отношение Хлебникова к языку, основанное на различных влияниях, в частности, увлечение мистицизмом и русским фольклором, вероятно, и стало причиной появления этих уникальных лексических единиц [1].

Следует отличать окказионализмы от неологизмов. Первые возникают по случаю конкретных условий речевой коммуникации. Окказиональные слова образуются свободно и естественно по мере надобности в живой речи. Коренное их отличие от неологизмов в том, что они не претендуют на то, чтобы закрепиться в языке, войти в общее употребление [3]

Происхождение некоторых окказионализмов Хлебникова остается неясным и является предметом научных дискуссий, что добавляет сложности и глубины их интерпретации в его поэтическом контексте и делает настоящее исследование актуальным.

Материалом для исследования послужили поэмы и стихотворения Велимира Хлебникова из его сборника, выпущенного под редакцией Н. Степанова, «Кузнечик. Стихотворения и поэмы» [5].

Исследователи различают несколько типов окказионализмов: фонетические, лексические, семантические, грамматические и окказиональные сочетания слов. Словообразовательные модели, по которым образуются окказионализмы, – это контаминация (сложение двух слов или выражений), суффиксация и префиксация, использование имен собственных в сочетании с нарицательными. Среди функций окказионализмов выделяют следующие:

- 1) необходимость точно выразить мысль (иногда узусальных слов для этого может быть недостаточно);
- 2) стремление автора кратко выразить мысль (иногда новообразования могут заменять словосочетания и даже целые предложения);
- 3) потребность подчеркнуть свое оценочное мнение по отношению к предмету, ситуации, дать характеристику;
- 4) стремление обратить внимание на семантику слова через его своеобразный облик;
- 5) потребность избежать тавтологии;
- 6) сохранение рифмы и ритма [2].

Наше исследование окказионализмов В. Хлебникова показало, что в его лирике можно выделить несколько типов окказионализмов:

1. Словообразовательные: смехачи (те, кто смеются), мыслёнок (маленькая мысль).
2. Семантические. Например, использование слова ладомир как названия идеального общества будущего. В традиционном языке это мужское имя.
3. Фонетические. Например, окказионализм бобэоби построен на повторе звуков и создает ощущение легкости, игривости. Также этот неологизм основан на повторе губных звуков, поэтому создается образ губ [4].
4. Морфологические. Например, использование имени собственного в качестве глагола («Усадьба ночью, чингисхань!»).

Также в его творчестве можно выделить окказионализмы по способам образования:

1. Контаминация. Примеры: Лебедиво: слияние слов «лебедь» и «диво». Это слово рождает образ прекрасного, чудесного, грациозного, связанного с миром природы и высокой поэзии.

2. Суффиксация и префиксация. Примеры: Смехачи: образовано от основы «смех» и суффикса «-ач-» со значением лица по преобладающему признаку, что создает динамичный образ веселящихся, буйно празднующих людей. Подчеркивается активная, деятельная природа смеха. Мысленок: от слова «мысль» с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса «-онок-». Создает образ небольшой, зарождающейся мысли. Сверхпоэт: префиксоид «сверх-» указывает на нечто превосходящее обычное понятие «поэт», поэт, выходящий за рамки привычного. Предсолнце: префикс «пред-» создает образ чего-то предшествующего солнцу, возможно, источника его энергии или его прообраза.

Использование имени собственного как основы для нового слова. Пример: «Достоевскиймо»: этот неологизм, вероятно, образован путем соединения фамилии Достоевского с суффиксом «-мо-», который может ассоциироваться с наречиями образа действия (например, «упрямо», «прямо»). Хлебников использует его для описания бегущей тучи. «Пушкинота»: этот неологизм, образованный от фамилии Пушкина с суффиксом «-от-» (который может ассоциироваться с абстрактными существительными, такими как «красота», «доброта»), используется для характеристики млеющего полдня [2].

Язык Хлебникова – это сложный и многогранный феномен, требующий внимательного изучения. Его новаторство заключается не только в создании новых слов, но и в необычном использовании уже существующих языковых средств. Так, использование устаревших слов придаёт стихам Хлебникова особый колорит и связывает их с древнерусской культурой. Например, «ладья», «град», «персты», «витязь», «вещий». В поэме «Ладомир» обилие архаизмов создает атмосферу древности и эпичности.

Эксперименты Велимира Хлебникова расширили границы поэтического языка, оказав значительное влияние на развитие русской поэзии XX века. Анализ словообразовательных моделей позволяет глубже понять философские и эстетические взгляды поэта, а также оценить масштаб его новаторства.

Библиографический список

1. Галкина-Федорук, Е. М. Окказионализмы в художественном тексте / Е. М. Галкина-Федорук. – М. : Наука, 1976.

2. Дуйсинова, Г. А. Особенности функционирования и способы образования окказиональных слов в художественном тексте / Г. А. Дуйсинова. – <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-i-sposoby-obrazovaniya-okkazionalnyh-slov-v-hudozhestvennom-tekste?ysclid=m7gqxenxws873066962> (дата обращения: 23.02.2025).

3. Несветаило, Ю. Н. Трактровка понятий «неологизм» и «окказионализм» в современной научной парадигме / Ю. Н. Несветаило. – <https://cyberleninka.ru/article/n/traktovka-ponyatiy-nelogizm-i-okkazionalizm-v-sovremennoy-nauch>

поу-paradigme (дата обращения: 01.12.2024).

4. Тимешова, И. Ю. Фонетические окказионализмы как инструмент номинации реалий вымышленного мира / И. Ю. Тимешова. – <https://cyberleninka.ru/article/n/foneticheskie-okkazionalizmy-kak-instrument-nominatsii-realiy-vymyshlen-pogo-mira> (дата обращения: 23.02.2025).

5. Хлебников, В. Кузнечик. Стихотворения и поэмы / В. Хлебников ; под ред. Н. Л. Степанова. – М. : Юрайт, 2024. – 181 с.