

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОММЕНТАРИЙ К РАССКАЗУ Р. БРЭДБЕРИ
«ЗЕЛЁНОЕ УТРО» НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ**
**MULTIMEDIA COMMENTARY TO R. BRADBURY'S SHORT STORY
"THE GREEN MORNING" IN A LITERATURE LESSON**

Аннотация: В статье рассмотрены и обоснованы возможности применения мультимедийного комментария как инновационного инструмента для адаптации классического текста к восприятию современного цифрового поколения. На примере комментария к рассказу Рэя Брэдбери «Зеленое утро» показано, как интеграция поликодовых элементов (видео, аудио, инфографика, интерактивные задания) позволяет преодолеть барьер между линейностью литературного произведения и клиповым мышлением учащихся.

Ключевые слова: мультимедийный комментарий; литература; клиповое мышление; Р. Брэдбери; рассказ «Зеленое утро».

Abstract: The article discusses and substantiates the possibilities of using multimedia commentary as an innovative tool for adapting classical text to the perception of the modern digital generation. Using the example of the commentary to Ray Bradbury's short story "Green Morning", it is shown how the integration of polycode elements (video, audio, infographics, interactive tasks) makes it possible to overcome the barrier between the linearity of a literary work and the clip thinking of students.

Keywords: multimedia commentary; literature; clip thinking; R. Bradbury; short story "Green Morning".

Комментарий к художественным произведениям возник давно: его корни уходят в античные времена, когда философы и филологи расшифровывали смыслы мифов и поэм, добавляя пояснения к сложным метафорам и аллюзиям. В эпоху Средневековья глоссы на полях рукописей, в XIX веке – подробные примечания в академических изданиях, в XX веке – школьные хрестоматии со сносками: во все времена комментарий оставался важнейшим инструментом, помогающим читателю преодолеть разрыв между текстом и его пониманием.

Однако сегодня необходимость в комментариях возрастает многократно. Современные школьники, погружённые в цифровую среду, зачастую не обладают даже базовыми знаниями, позволяющими самостоятельно расшифровать смысл классических произведений. Устаревшая лексика, исторические реалии, культурные контексты – всё это создаёт барьер между текстом и читателем [1, с. 12]. Если раньше ученики могли относительно легко воспринимать произве-

дения из программы, то сегодня ситуация изменилась. Как отмечают исследователи, «глобализационные процессы, техническое и экономическое развитие общества повлекли за собой формирование иного, клипового мышления у современного ребенка, при котором он плохо воспринимает линейную информацию, тяжело улавливает причинно-следственные связи» [3, с. 50].

В таких условиях классические тексты, требующие вдумчивого чтения, анализа и осмысления, становятся для школьников сложными и малопонятными. Ученики привыкли к быстрой смене информации, ярким визуальным образам и коротким, динамичным форматам, которые предлагают социальные сети, видеоплатформы и компьютерные игры.

В современной цифровой среде визуальное мышление становится доминирующим. В связи с этим во многом меняются способы, методики, формы и приемы передачи текстовой информации и смысла в пространстве общения между учителями и школьниками [7]. А длинные описания, философские размышления и нелинейные сюжеты могут вызывать у них скуку и снижение мотивации.

Но это не означает, что классическая литература утратила актуальность. Напротив, именно сейчас её роль становится особенно значимой: она развивает критическое мышление, эмоциональный интеллект и способность к глубокому анализу. Задача учителя – переосмыслить подходы к преподаванию, адаптировав классические произведения к восприятию цифрового поколения. Если раньше достаточно было текстовых пояснений, то современные реалии требуют принципиально иного подхода – создания мультимедийного комментария.

«Мультимедийный комментарий к художественному тексту рассматривается нами как поликодовый многофункциональный учебный текст, включающий элементы научного комментария, пояснения, интерпретации, представленные в разных знаковых системах (вербальной, иконической, аудиальной, графической и др.), обеспечивающий интерактивное взаимодействие пользователя с контентом и выступающий в качестве инструмента анализа художественного текста, презентации результатов самостоятельной работы учащихся и формы контроля» [4, с. 94]. Таким образом, мультимедийный комментарий – это интерактивный способ комментирования художественного произведения, который объединяет текстовую информацию, аудио- и видеоматериалы, графические элементы, анимацию и другие цифровые компоненты. «Его характеризует поликодовость, мультисенсорность, а также вариативность (диалогичность), нелинейность и интерактивность» [6, с. 75].

Мультимедийный комментарий помогает преодолеть барьер между традиционными методами преподавания литературы и современными запросами учащихся, спецификой их восприятия искусства. Он становится мостом, соединяющим классические тексты с цифровой реальностью, в которой живут современные школьники. При этом «необходим поиск баланса живого слова, эмоционального впечатления от прочитанного произведения и цифры, так как очевидна опасность подмены читательской интерпретации эффектной цифровой формой» [5, с. 27].

На уроке внеклассного чтения рассказ Рэя Брэдбери «Зелёное утро» может стать отличным материалом для знакомства учащихся с миром научной фанта-

стики, а также для обсуждения важных тем, таких как экология, мечта, ответственность за будущее и роль человека в изменении окружающего мира. Использование мультимедийного комментария в процессе изучения этого произведения позволит сделать урок более динамичным, интерактивным и соответствующим, с одной стороны, жанру произведения, с другой – запросам современных школьников, их рецептивным ожиданиям. Однако подчеркнем, что традиционно ключевым элементом работы с текстом должно стать медленное, вдумчивое чтение с остановками, или комментированное чтение. Этот прием позволяет ученикам глубже погрузиться в текст, понять его смыслы и детали, а также развивать навыки анализа и интерпретации.

Для рассказа «Зелёное утро» был разработан мультимедийный комментарий, структурированный по типам мультимедиа.

Фото- и видеоматериалы.

Во время создания мотивационной установки на чтение учащимся предлагается ознакомиться с информацией об Илоне Маске и его компании SpaceX, основанной с целью снижения затрат на космические полёты. SpaceX ставит перед собой амбициозную задачу колонизации Марса. Учащиеся узнают о разработке ракет и космических кораблей, предназначенных для отправки людей на Марс, а также о планах по строительству города на миллион жителей к 2050 году. Такой подход не только позволяет вызвать познавательный интерес, эмоциональный отклик у учащихся, но и устанавливает связь между научной фантастикой и современными технологическими достижениями. Для визуализации этой информации демонстрируется фрагмент из документального фильма «Марс и SpaceX Илона Маска (2018) National Geographic».

На этапе знакомства с главным героем рассказа «Зелёное утро» предлагаем использовать рефлексивный приём «прогнозирование». Он направлен на активизацию воображения и вовлечение учащихся в процесс анализа текста. Опираясь на ключевые детали текста, они высказывают предположения о внешности, характере и поведении героя. После обсуждения и прочтения описания героя учащимся демонстрируется фотография, сгенерированная нейросетью, которая визуализирует образ Бенджамина Дрисколла. Так как иллюстраций к рассказу нет, данный подход позволяет восполнить этот пробел и сделать образ наглядным и запоминающимся.

После обсуждения роли деревьев в жизни и их значения для экосистемы целесообразно использовать рефлексивный приём идентификации, который направлен на развитие эмпатии и эмоциональное вовлечение читателя в текст через представление себя на месте главного героя Бенджамина Дрисколла. Учащимся предлагается представить, что они находятся на безжизненной планете Марс, и попытаться ощутить атмосферу ночи на этой планете. Для усиления эффекта погружения в текст и создания зрительного представления о марсианской среде демонстрируются фотографии Марса. Эти изображения помогают визуализировать пустынный пейзаж, отсутствие растительности и суровые условия, в которых находится герой.

В рассказе мы сталкиваемся с упоминанием Джонни Яблочного Семечка – легендарного персонажа американского фольклора. Сначала нужно спросить

у читателей, знают ли они, кто это такой? Скорее всего большинство ответит отрицательно. В тексте упоминается, что Джонни прошел всю Америку, сажая яблоневые деревья. Чтобы сделать образ этого героя более наглядным, можно включить небольшой отрывок из мультфильма («Яблочник Джонни / Johnny Appleseed» (1948). 0:18 – 0:44, 12:00 – 12:45, 14:48 – 15:20), что не только визуализирует историю, но и станет небольшой паузой для отдыха, которая поможет удержать внимание учеников.

После этого стоит задать вопрос для размышления: *почему главный герой считает, что его дело важнее, чем у Джонни?* Этот вопрос подводит к экологической значимости разных видов деревьев. Главный герой сажает не только яблони, но и дубы, вязы, клены – деревья, которые играют ключевую роль в производстве кислорода и поддержании экологического баланса. Таким образом, его деятельность направлена не только на удовлетворение сиюминутных потребностей, но и на сохранение природы для будущих поколений.

Во время чтения эпизода, посвящённого разговору с координатором, можно предложить вопрос: *как доставлялись продукты питания на Марс?* В тексте содержится ответ: «Продукты питания доставляются с Земли в замороженном виде в ракетах-рефрижераторах, похожих на ледяные сосульки». Однако далеко не все читатели знакомы с понятием «ракеты-рефрижераторы» и их внешним видом. Для расширения кругозора и лучшего понимания текста целесообразно объяснить, что рефрижераторные ракеты – это специализированные космические аппараты, оснащённые системами охлаждения, которые позволяют сохранять продукты в замороженном состоянии во время транспортировки. Дополнительно демонстрируется фотография, иллюстрирующая подобные технологии, чтобы визуализировать описанное в тексте.

В финале произведения, когда главный герой становится свидетелем «зелёного утра», вновь обращаемся к возможностям нейросетей. С помощью сгенерированного изображения визуализируем описанный в тексте образ, чтобы помочь детям лучше представить себе эту картину. Это не только усиливает эмоциональное восприятие финала, но и стимулирует работу воображения, позволяя глубже погрузиться в мир произведения.

На этом этапе можно предложить поразмышлять над вопросом: *насколько реалистична цель, описанная автором рассказа и озвученная Илоном Маском? Возможно ли в реальности сделать Марс пригодным для жизни?* Эти вопросы открывают пространство для дискуссии, развивают критическое мышление и побуждают задуматься о современных научных достижениях, а также о вызовах, связанных с колонизацией других планет.

Интерактивные элементы.

В процессе чтения и анализа эпизода об описании роли дерева в рассказе учащимся предлагается выполнить задание по созданию кластера к слову «дерево». Данный прием направлен на активизацию познавательной деятельности школьников, развитие их аналитических навыков и способности к структурированию информации. Для реализации задания используется интерактивный подход: учащиеся одновременно ищут ответы на вопросы в тексте и фиксируют их в виде кластера в режиме реального времени. Учитель выступает в роли мо-

дератора, записывая предложенные учениками идеи и формируя визуальную схему. Для создания кластера предлагаем использовать онлайн-платформу *visual-paradigm.com*.

Инфографика.

На этапе рефлексии, направленной на осмысление антропогенного воздействия на природу и его последствий, учащимся предлагается ознакомиться с инфографикой, которая визуализирует ключевые аспекты проблемы использования деревьев человеком. Инфографика структурирована таким образом, чтобы акцентировать внимание на том, что люди активно используют деревья для производства мебели, бумаги, строительных материалов и других товаров, часто не задумываясь о том, что за этим процессом стоит жизнь дерева, которое формировалось десятилетиями. Инфографика служит мостом между художественным текстом и реальными экологическими проблемами, поднятыми в рассказе. Она помогает учащимся осознать, что идеи, описанные Брэдбери, остаются актуальными и в современном мире.

Аудиоконтент.

Согласно исследованиям в области когнитивной психологии и нейронаук, использование звукового сопровождения при чтении текста усиливает восприятие и способствует более глубокому погружению в атмосферу произведения. Во время чтения эпизода, где главный герой разговаривает с костром, включаем звуки потрескивающего огня, что поможет читателю погрузиться в контекст и представить себе эту сцену.

Аналогичный подход можно применить и к эпизоду с дождём на Марсе. Звуки дождя помогут лучше визуализировать эту картину. Это не только способствует запоминанию важных деталей (например, особенностей марсианской среды), но и активизирует воображение школьников.

Таким образом, мультимедийный комментарий к рассказу Рэя Брэдбери «Зелёное утро» становится эффективным инструментом, который не только помогает школьникам глубже понять сюжет и идеи произведения, но и делает процесс изучения интерактивным, увлекательным и запоминающимся. Интеграция визуальных элементов (фото Марса, иллюстрации, созданные нейросетью), аудиосопровождения (звуки дождя, треск костра) и интерактивных заданий (онлайн-кластеры) позволяет учащимся почувствовать себя частью истории, проникнуться её смыслом и задуматься о важных проблемах экологии, веры в будущее, деятельной целеустремлённости.

Важно отметить, что мультимедийный комментарий не заменяет медленное вдумчивое чтение, а служит мостом между линейностью классических текстов и нелинейным мышлением современных детей. Он доказывает, что литература прошлого может говорить с новым поколением на равных – через технологии, интерактивность и диалог. Рассказ о «зелёном утре» на Марсе становится не просто историей о мечте, но и призывом к ответственности – перед собой, планетой и будущим, которое мы создаём уже сегодня.

Библиографический список

1. Абелюк, Е. С. Практика чтения : учебно-методическое пособие /

Е. С. Абелюк. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики. – 2016. – 236 с.

2. Брэдбери, Р. Д. Зелёное утро / Р. Д. Брэдбери. – <https://azbyka.ru/fiction/zelenoe-utro-rjej-brjedberi/>.

3. Ондар, В. С. Из опыта работы над созданием сайта интерактивного чтения для школьников / В. С. Ондар, А. Б. Аракчаа. – Кызыл. : ТувГУ, 2023. – С. 49–52.

4. Соколова, А. А. Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы / А. А. Соколова // Литература в школе. – 2022. – № 3. – С. 92–104.

5. Терентьева, Н. П. Трансмедийные проекты студентов-филологов по продвижению книги и чтения: возможности и риски / Н. П. Терентьева // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 2 (70). – С. 26–32.

6. Чертов, В. Ф. Об углубленном изучении литературы в контексте современного медиапространства / В. Ф. Чертов, А. А. Маныкина, А. А. Соколова. – М. : Наука и школа. – 2021. – № 3. – С. 70–80.

7. Sosnovskaya, I. V. Visualization Practices in Training Pedagogy Students / I. V. Sosnovskaya, N. I. Nikonova, S. Y. Zalutskaya, N. P. Terentyeva, E. O. Galitskyh // Webology, Vo. 18, Special Issue on Computing Technology and Information Management. – <https://www.webology.org/issue.php?volume=18&issue=49&page=4>.