

К. Д. Новикова, А. Д. Погадаева, Е. А. Смышляев
K. Novikova, A. Pogadaeva, E. Smyshlyaev
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinks, SUSU

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПОЭЗИИ А. ПЕТРУШКИНА **INTERTEXTUALITY IN THE POETRY OF A. PETRUSHKIN**

Аннотация: Статья посвящена интертекстуальности в поэзии южноуральского поэта А. Петрушкина. Рассмотрено понятие интертекстуальности и изучена специфика поэзии поэта на основе его творчества.

Ключевые слова: интертекстуальность; Александр Петрушкин; южноуральская поэзия; уральские авторы; визуализация; лирический герой.

Abstract: The article is devoted to intertextuality in the poetry of the South Ural poet A. Petrushkin. The concept of intertextuality is considered and the specifics of the poet's poetry are studied on the basis of his work.

Keywords: intertextuality; Alexander Petrushkin; South Ural poetry; Ural authors; visualization; lyrical hero.

Современная южноуральская поэзия – это значимый культурный и литературный феномен. Современная южноуральская поэзия включает в себя большое число представителей (более 30 авторов), каждый из которых обладает индивидуальным и ярким стилем.

Южноуральские поэты, такие как В. Кальпиди, А. Петрушкин, В. Балабан, Н. Болдырев и др., которые представлены в «Антологии современной уральской поэзии» и «Энциклопедии уральской поэтической школы», активно используют интертекстуальные приемы в своем творчестве. Их стихи часто содержат аллюзии, цитаты и реминисценции, которые создают многослойную структуру текста и обогащают его семантическое поле. Например, поэты могут обращаться к классическим произведениям, фольклору или современным текстам, интегрируя их элементы в свои стихотворения. В поэзии уральских авторов есть тенденция осознанно обращаться к текстам друг друга, цитировать авторов региона, опираясь на произведения свои земляков [2].

Интертекстуальность представляет собой сложное и многогранное явление, которое играет ключевую роль в литературном творчестве, в том числе в поэзии уральских авторов. Возникновение термина «интертекстуальность» связано с именем Ю. Кристевой, французского литературоведа и лингвиста. По её мнению, «любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст – это впитывание и трансформация какого-либо другого текста». Аналогичной позиции придерживается и Р. Барт, называя любой текст «раскавыченной цитатой». Известный филолог В. А. Лукин в своей книге «Художественный текст. Основы линг-

вистической теории и элементы анализа» дает следующее определение понятия «интертекстуальность» – наличие в тексте элементов, «частей» других текстов.

В. Е. Чернявская в своей книге «Интерпретация научного текста» обозначает интертекстуальность как «взаимодействие текстов, их фрагментов, как в плане содержания, так и в плане выражения, и представляет собой способ, которым один текст актуализирует в своем внутреннем пространстве другой» [3].

Таким образом, интертекстуальность – это концепция, которая описывает, как тексты взаимодействуют друг с другом, ссылаясь на другие тексты, переключаясь с ними или переосмысливая их элементы.

Одним из ярких представителей южноуральской поэзии, который использовал интертекстуальность в своем творчестве, являлся Александр Петрушкин. Интертекстуальность являлась значимым элементом его поэзии.

Так, например, стихотворения «Возвращение на Итаку» – это отсылка к произведению Гомера «Одиссея».

Можно предположить, что А. Петрушкин обращается к культурной проекции Одиссея, так как в произведении Гомера ему удалось вернуться домой, на Итаку, также он встречался с циклопом Полифемом. Автор будто осуждает Одиссея за то, что он сделал, об этом можно судить по строкам: «ты вспомнишь, как глаз вынимал», «...пещера, которую ты с ним придумал, а после зажал», «вернулся. Не ты. И не вспомнишь, ослепший, зачем».

Также в стихотворении присутствует множество сравнений, которые помогают визуализировать образы: «словно жемчуг», «как лошадь», «как будто ты небо», «похожий на крест», «похожий на якорь», «как фильм», «как соль». Важно отметить, что в стихотворении есть сюжет, который также помогает выстроить полноценную картину.

А. Петрушкин завершает стихотворение парцелляцией: «Вернулся. Не ты. И не вспомнишь, ослепший, зачем», что помогает подчеркнуть опустошенное состояние лирического героя. Это своего рода акцент на том, что он уже не тот, кем был прежде, и никогда не станет прежним.

Творчество Гомера, а именно «Одиссея», очень важно для уральской литературы. Миф об Улиссе (Одиссее) встречается не только у А. Петрушкина, но и у В. О. Кальпиди («Двойною слезой занавешен от певчего Улисс»). Также отдельно стоит упомянуть проект А. Самойлова «Маршрут 91», в котором лирический герой совершает путешествие из Ленинского района Челябинска в Курчатовский (северо-запад). Путешествие должно занять не больше часа, но длится годы.

Исследования интертекстуальности в поэзии показывают, что этот феномен не ограничивается простым заимствованием. Он включает в себя трансформацию и адаптацию заимствованных элементов, что позволяет авторам создавать уникальные произведения, наполненные глубокими культурными и историческими смыслами. В этом контексте уральские поэты продолжают традиции, заложенные их предшественниками, одновременно внося свежие нотки и интерпретации.

Стихотворение А. Петрушкина «← мне надо знать кто со мной – говорил вийон» содержит в себе отсылку к французскому поэту – Ф. Вийону.

Мы видим, что в стихотворении центральной фигурой является Франсуа Вийон – французский поэт XV века, известный своими балладами и лирическими произведениями. Можно предположить, что упоминание Ф. Вийона создает интертекстуальную связь с его творчеством и жизнью, наполненной драматизмом. Стихотворение исследует тему безумия и паранойи, что может быть реминисценцией к образу Вийона, который в реальной жизни сталкивался с трудностями и преследованиями. Это также может отсылать к более широкой литературной традиции, где безумие используется как метафора для внутренней борьбы или социального отчуждения [1].

Данное стихотворение построено как диалог или внутренний монолог, что может быть отсылкой к литературным произведениям, где используется подобная форма (например, потоковое сознание в «Улиссе» Д. Джойса).

Фразы «мне надо знать кто со мной» и «надо знать что за мной» создают ощущение преследования и поиска, что может быть отсылкой к детективной литературе или триллерам, где поиск истины и разоблачение тайны являются центральными темами.

В стихотворении также присутствуют философские размышления: вопросы о небе и падении могут отсылать к философским или религиозным текстам, где обсуждаются вопросы судьбы, предназначения и морали. Стоит отметить, что южноуральские поэты часто обращаются к религиозным мотивам, как, например, В. Балабан. В его поэзии преобладают христианские и античные мифологемы, как и у А. Петрушкина.

Стихотворение А. Петрушкина «Самурай Муму» представляет собой сложное и многослойное стихотворение, где переплетаются личные и культурные темы. Стихотворение начинается с эпиграфа, посвященного южноуральскому поэту Дмитрию Машарыгину, который сразу задает тон интертекстуальности, предлагая читателю искать связи с другими текстами и контекстами.

Центральной темой стихотворения является путешествие и поиск, символизируемые образом поезда, который едет «в поисках сына». Этот поиск может быть интерпретирован как метафора духовного или внутреннего путешествия, стремления найти смысл или идентичность. Самурай и башкир, объединенные в одном образе, создают культурное многообразие и могут символизировать внутренний конфликт или синтез различных традиций. Их путешествие по «неподъемной» стране подчеркивает трудности и испытания, с которыми они сталкиваются.

Отсылки к Данте и его «Божественной комедии» через упоминания «дантова круга» и «дантова мира» добавляют глубину стихотворению, создавая контекст для размышлений о морали, наказании и искуплении. Эти отсылки также подчеркивают тему путешествия и поиска, которая является центральной в произведении Данте.

Тема молчания и общения также играет важную роль в стихотворении. Контраст между молчанием и речью может указывать на внутреннюю борьбу.

Стихотворение «Самурай Муму» создает сложную и многозначную картину, где переплетаются личные и культурные темы. Интертекстуальные отсылки

и символика делают его богатым и открытым для различных интерпретаций, предлагая читателю глубоко погрузиться в мир образов и смыслов.

Интертекстуальность в поэзии уральских авторов является важным инструментом, который позволяет им создавать богатые и многослойные тексты, насыщенные культурными и литературными отсылками. Это делает их произведения интересными для анализа и интерпретации, открывая новые горизонты для понимания и восприятия поэтического творчества.

Библиографический список

1. 45 параллель. – https://45parallel.net/aleksandr_petrushkin/ (дата обращения: 21.03.2025).
2. Семьян, Т. Ф. Челябинская поэзия как часть уральского поэтического движения / Т. Ф. Семьян, Е. А. Смышляев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2015. – Вып. 2. – С. 28–32.
3. Фатеева, Н. А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи / Н. А. Фатеева. – М. : Правда, 1956. – 27 с.