

**ПЬЕСА-ФЕЕРИЯ М. МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА» В ШКОЛЕ
(МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)
M. MAETERLINCK'S EXTRAVAGANZA PLAY "THE BLUE BIRD" AT
SCHOOL (METHODICAL ASPECT)**

Аннотация: В статье рассматривается изучение пьесы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица» в школе с методической точки зрения. Для эффективного изучения данного текста важно обратить внимание на принадлежность творчества М. Метерлинка к символизму, что определяет специфику его драмы. Также обращение к специфике жанра, проблемно-тематическому своеобразие произведения позволит выделить ключевые аспекты произведения, включая мотив дороги и связанный с ним мотив поиска счастья, своеобразие системы образов и т. д. В данной статье мы предлагаем несколько вариантов уроков по пьесе бельгийского драматурга: урок-подготовка к театральной постановке, урок по анализу символов драмы, поиск ответов на философские вопросы, поднимаемые автором и т. д. Разные варианты уроков позволяют детально проанализировать пьесу.

Ключевые слова: М. Метерлинка; пьеса «Синяя птица»; символизм; методический аспект; варианты уроков; театральная постановка; творческий процесс.

Abstract: The article examines the methodological side of the question – how can one study Maurice Maeterlinck's play-extravaganza "The Blue Bird" at school. For an effective study of this text, it is important to pay attention to the belonging of M. Maeterlinck's work to symbolism, which determines the specifics of his drama. Also, an appeal to the specifics of the genre, the problematic and thematic originality of the work will allow us to identify key aspects of the work, including the motif of the road and the associated search for happiness, the uniqueness of the image system, etc. In this article, we offer several options for lessons on the play by the Belgian playwright: a lesson on preparing for a theatrical production, a lesson on analyzing drama symbols, searching for answers to philosophical questions raised by the author, etc. Different lesson options allow you to analyze the play in detail.

Keywords: Maurice Maeterlinck; the play "The Blue Bird"; symbolism; methodological aspect; lesson options; theatrical production; creative process.

Морис Метерлинка (1862–1949) – бельгийский писатель, драматург и философ, один из выдающихся представителей символизма. С начала XX века

М. Метерлинк вышел за границы символизма и стал одним из первых из создателей бельгийской прогрессивно-романтической и реалистической драмы.

Пьеса «Синяя птица» (ориг. «L'oiseau bleu», 1908) рассказывает читателям, казалось бы, об обычном путешествии детей дровосека, но их сопровождают в пути необычные предметы, а именно души предметов и явлений в поисках той самой синей птицы. Сама птица в произведении является символом счастья. «Синяя птица» стала также воплощением философии мечты.

Пьеса Метерлинка «Синяя птица» представляет интерес с точки зрения методики преподавания литературы. Отметим, что изучение зарубежной литературы в школе – это прежде всего расширение знаний о культуре разных народов мира, также обучающиеся получают представление о мировом литературном процессе, узнают новые имена, читают новые тексты. Также данный текст может быть использован при подготовке к итоговому сочинению по литературе, как и другие произведения зарубежной литературы [7].

Драма М. Метерлинка «Синяя птица» представляет собой интересный материал для анализа и творческого осмысления. Она доступна для изучения на всех уровнях образования, так как помогает глубже понять эпоху её создания, авторские идеи и культурные особенности. Она особенно значима для филологических факультетов вузов благодаря своей роли в развитии символизма, поскольку феерия «Синяя птица» – один из репрезентативных текстов символизма [8].

Изучение творчества М. Метерлинка в школе направлено на расширение представлений школьников об окружающем мире. Драма «Синяя птица» помогает увидеть в будничном и повседневном необычное и прекрасное. Анализ пьесы бельгийского драматурга важен с точки зрения ее воспитательного потенциала: произведение учит ценить то, что есть у человека, расширяет представления об окружающем мире, помогает обучающимся размышлять о смысле жизни и поиске счастья. Кроме того, включение элементов других видов искусства – музыки, кино, мультфильмов и балета – обогащает эстетический опыт учащихся.

В данной статье мы предлагаем несколько вариантов уроков для обучающихся 11 классов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом [4]. В соответствии со стандартом на изучение пьесы Метерлинка «Синяя птица» отводится 1 час. Произведение относится к разделу 7 «Зарубежная литература», п. 7.3. «Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)». Сюда также включены пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай “Желание”», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

В процессе анализа пьесы «Синяя птица» в 11 классе важно развивать умения устной и письменной речи, формировать духовно богатую личность, уважающую национальные и международные традиции. Чтобы достичь результатов, нужно подбирать учебные материалы, соответствующие возрасту учащихся, обладающие научной точностью, высоким воспитательным потенциалом, возможностью межпредметной интеграции, доступностью и наглядностью. В качестве подготовки мы обратились к источникам методического характера –

разработкам учителей русского языка и литературы на различных сайтах: nsportal.ru, infourok.ru, multiurok.ru и др., – а также к некоторым научным статьям, в которых показаны интересные формы работы с художественным текстом на уроках [6, 9]. Мы отмечаем, что восприятие мира М. Метерлинка в пьесе воспринимается глубже посредством интеграции уроков музыки или школьного театра.

Подтверждением является личный опыт. В МАОУ СОШ № 9 города Нижний Тагил Свердловской области с 2022 года существует школьный театр «Мир». Учителя русского языка и литературы Личкина Алена Валерьевна (автор данной статьи) и Рогожникова Светлана Ивановна совместно с педагогами дополнительного образования, учителями музыки организовали театральную постановку по мотивам пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Ребятам удалось раскрыть все свои таланты, проявить себя, а также порадовать всех обучающихся (зрителей) замечательной постановкой.

Постановки и театрализация произведений в школьной среде обладают несомненным преимуществом, так как помогают глубже понять философию литературного произведения благодаря совместному творчеству учителей и учеников, включающему в себя подробное изучение текста, создание сценария и подбор музыки.

Мы предлагаем конспект урока, направленный на подготовку театральной постановки «В поисках счастья» по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица». Цель урока: изучение пьесы «Синяя птица» через анализ её символики и философских идей о счастье и смысле жизни, а также подготовка к театральной постановке. Разработанный конспект урока предлагает всесторонний анализ произведения, включая интерпретацию образов, символов и обсуждение философских тем смерти, памяти, поиска истины и счастья, что способствует глубокому пониманию и раскрытию его идей.

В конспекте урока описаны этапы подготовки, включая разные творческие задания, упражнения для развития критического мышления учеников: например, знакомство с биографией и творчеством М. Метерлинка, работа с текстом пьесы «Синяя птица», а также сравнительный анализ фрагментов постановки и текста пьесы.

Приведем примеры заданий, которые используются в ходе анализа пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» перед инсценировкой:

1. Изобразить фею с помощью нейросети. Дети создают изображение феи вместе с учителем и самостоятельно на разных платформах. После создания изображения анализируют образ феи, придуманный детьми, изображение из книги и образ из постановки.

2. Задача учащихся состоит в заполнении таблицы символов из пьесы Метерлинка «Синяя птица», где нужно перечислить встречающиеся символы (Хлеб, Вода, Огонь и др.) и раскрыть их значения. Например, хлеб символизирует радость повседневной жизни и домашний уют, подчеркивая, что подлинная ценность кроется не в самих вещах, а в заботе о близких людях и простоте жизненных удовольствий. Эта работа позволит глубже изучить образы персонажей и точнее передать их зрителям.

3. Во время анализа произведения учащиеся фиксируют выводы по каждому этапу пути Тильтиль и Митиль в поисках Синей птицы. Например, посещение Страны Воспоминаний помогает детям осознать важность семейных уз и личных переживаний, ведь бабушка и дедушка продолжают жить в памяти героев. Этот прием усиливает ощущение таинственности и раскрывает основную мысль пьесы: счастье находится рядом, важно лишь уметь его замечать.

Анализ проведенного урока позволяет сделать вывод о его эффективности в достижении поставленных целей, благодаря четкой структуре, последовательности этапов и использованию современных технологий (нейросети и их возможности). Заинтересованность и активность обучающихся подтверждает правильный выбор учебного материала, системы вопросов и задач, которые обучающиеся 11 класса стремились решить. Удачным решением было интегрировать подготовку к постановке спектакля «Синяя птица» на основе пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» в образовательном учреждении МАОУ СОШ № 9 г. Нижний Тагил Свердловской области. Это один из видов проектной деятельности, которая стимулирует обучающихся к совместной деятельности, а также к взаимодействию с учителем. Подробнее о проектной деятельности можно прочитать в статье Е. Н. Абрамовой и Е. С. Седовой [1].

Свои отзывы об уроке оставили обучающиеся 11 класса. Приведем несколько из них: «Спасибо за такой необычный и творческий подход. Мне понравилось, что мы не просто разбирали текст, а сразу погрузились в атмосферу пьесы через театральную постановку. Было очень интересно работать с символами, особенно когда мы анализировали таких персонажей, как Хлеб, Вода, Огонь и др. Это помогло понять скрытые смыслы произведения» (Анна Т.); «Мне было интересно создавать образ феи с помощью нейросети! Это современно, весело и неожиданно для урока литературы. Такой формат точно запомнится надолго» (Никита С.); «Этот урок показался мне очень интересным и полезным. Мне понравилось, что мы не просто читали и анализировали текст, но и готовились к настоящей театральной постановке. Это сделало изучение пьесы более живым и увлекательным. Особенно запомнились творческие задания, такие как создание изображения феи с помощью нейросети. Было здорово сравнить наши фантазии с образами из книги и постановки. Работа с символами (например, Душа Света, Хлеб, Вода, Огонь) помогла глубже понять философский смысл произведения. Заполнение таблицы и обсуждение целей путешествия детей добавили ясности в понимание сюжета и идей пьесы. Главный плюс этого урока – его практическая направленность. Мы не только изучали теорию, но и применяли знания на практике, готовясь к спектаклю. Это помогло лучше прочувствовать персонажей и их мотивы» (Татьяна С.).

Итак, отзывы учеников свидетельствуют об их неподдельном интересе и мотивации к чтению, изучению, творчеству.

Следующий вариант урока, который мы предлагаем, – это квест «Синяя птица в реальной жизни. Существует или нет?» В рамках разработанного нами урока сделана попытка объединить традиционные способы анализа художественного текста с новаторскими подходами, приспособленными к условиям современного мира. Такой подход углубляет понимание произведения и повы-

шает мотивацию учащихся, адаптируя обучение к потребностям современной молодежи. Вопросами квеста могут быть: символизм и принципы данного литературного направления; проблемный вопрос «Синяя птица в реальной жизни. Существует ли она?»; в чем сходство «Синей птицы» с другими произведениями о символических путешествиях героев и преодолении препятствий и чем она от них отличается (на примере произведений Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»); как визуальный образ передает смысл символа.

На уроке ученики делятся на группы и участвуют в квесте, где каждому отводится своя роль. На каждом этапе они решают задачи, ведущие к финальному вопросу урока: «Существует ли Синяя птица в реальной жизни?»

В квест включены следующие задания:

1. Сравнительный анализ произведений «Синяя птица», «Алиса в Стране чудес» и «Волшебник Изумрудного города» с точки зрения символических путешествий героев произведений.

2. Просмотр отрывка из спектакля «Синяя птица» и создание его визуальной интерпретации в виде коллажа или цифрового арта.

3. Написание диалога, который раскрывает характер персонажа и его роль в произведении.

4. Написание развернутых ответов на вопросы: «Что для вас значит Синяя птица? Как вы понимаете идею поиска счастья в контексте современной жизни?».

5. Жанровый синтез в пьесе Метерлинка. Почему идет такое смешение, важно ли это для раскрытия основной темы? Такие вопросы и создание проблемных ситуаций представляется важным, поскольку жанр не только форма, но позволяет раскрыть глубже содержание (как, например, в пьесе У. С. Моэма «Священный огонь» [5]).

Реализация данного урока представляет собой непростую задачу, так как в процессе занятия происходит осмысление текста на различных уровнях: эмоциональном, интеллектуальном, эстетическом.

Анализ разработанного сценария квест-игры по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица» даёт возможность сделать вывод: командная работа, разнообразные задания позволяют сделать целостный анализ текста, активизируют познавательную деятельность обучающихся и развивают их критическое мышление.

Мы предложили несколько вариантов уроков по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица», апробированных на практике. Положительная оценка уроков подтверждается результатами и отзывами обучающихся.

Библиографический список

1. Абрамова, Е. Н. Проектная деятельность в высшей школе как основа межкультурного диалога / Е. Н. Абрамова, Е. С. Седова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2023. – Т. 15, № 1. – С. 32–41.

2. Блок, А. А. О «Голубой птице» Метерлинка / А. А. Блок // Морис Метерлинк в России Серебряного века ; сост. М. В. Линдстрем ; ред. Ю. Г. Фридштейн. – М. : Изд-во ВГБИЛ, 2001. – С. 145–152.

3. Метерлинк, М. Синяя птица / М. Метерлинк // Мишкины Книжки. – <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/skazki-meterlinka/sinjaja-ptica-meterlink-m/?ysclid=lxmmlnovf846909546> (дата обращения: 20.01.2025).

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) // Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва, 2005–2025]. – <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=1> (дата обращения: 01.04.2025).

5. Седова, Е. С. Жанровый синтез в пьесе С. Моэма «Священный огонь» / Е. С. Седова // Дергачевские чтения – 2008. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Проблема жанровых номинаций : материалы IX Международной научной конференции : в 2 т. ; сост. А. В. Подчиненов. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2009 – Т. 2. – С. 358–362.

6. Седова, Е. С. Изучение произведений малых жанров в практике преподавания русской литературы за рубежом (на примере рассказов И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание» / Е. С. Седова // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4 (21). – С. 140–145.

7. Седова, Е. С. Роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» как «полезный текст» при подготовке к итоговому сочинению / Е. С. Седова // Литература в контексте современности : сборник материалов XII Всероссийской научно-методической конференции с международным участием ; отв. ред. Т. Н. Маркова. – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. – С. 65–71.

8. Седова, Е. С. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебно-практическое пособие / Е. С. Седова. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2023. – 209 с.

9. Седова Е. С. Проблемы изучения и анализа англоязычной литературы XX века : монография / Е. С. Седова. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2024. – 304 с. : ил.