

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ И ИХ РОЛЬ В СЮЖЕТЕ ПЬЕСЫ
В. ДУРНЕНКОВА «MUTTER»
MUSICAL COMPOSITIONS AND THEIR ROLE IN THE PLOT OF PLAY
«MUTTER» BY V. DURNENKOV**

Аннотация: В статье анализируются сюжетные особенности пьесы В. Дурненкова «Mutter» через призму музыкальных композиций. В произведениях тольяттинского драматурга часто реализуется трансцендентное начало, связанное с попыткой преодолеть границы реального-нереального, земного-сверхъестественного. Музыка играет существенную роль в понимании картины мира современного драматурга, так как является связующим звеном между двумя мирами существования человека.

Ключевые слова: Вячеслав Дурненков; тольяттинская драматургия; музыка; сверхъестественное.

Abstract: The article analyzes the plot features of play «Mutter» by V. Durnenkov through the prism of musical compositions. In the works of the Tolyatti playwright, the transcendent principle is often realized, associated with an attempt to overcome the boundaries of the real-unreal, the earthly-supernatural. Music plays an essential role in understanding the world picture of the modern playwright, as it is a link between the two worlds of human existence.

Keywords: Vyacheslav Durnenkov; Tolyatti drama; music; supernatural.

Вячеслав Дурненков – современный тольяттинский драматург, в пьесах которого часто реализуется трансцендентное начало, связанное с попыткой преодолеть границы реального-нереального, земного-сверхъестественного. Одним из таких произведений является пьеса «Mutter» (2001 год), действие которой происходит в наше время в доме престарелых, в общей палате для мужчин и женщин. Действующие лица – одинокие пенсионеры, которые с самого начала кажутся необычными: их разговоры состоят из разрозненных воспоминаний о прошлом, о мимолётных радостях, их речь включает молодёжные жаргонизмы, а главное – они слушают современную альтернативную музыку, занимаясь при этом обыденными делами: завтраком, уборкой, разговорами. «Бывшие» преподаватель философии, юрист, уборщица, оказавшись волей судьбы в доме престарелых, не могут общаться с внешним миром, и всё их существование сосредоточено на чередке разговоров и воспоминаний о прошлом.

Пенсионерка Антонина Николаевна Сафрыгина, живущая в постоянном ожидании своего сына Артурчика, ближе всех к музыке. Именно над её тумбочкой

висит плакат американского рок-певца Мэрилина Мэнсона, к которому героиня периодически обращается, чтобы поделиться важными моментами своей жизни. Иногда эти реплики кажутся смешными и нелепыми: «Здравствуй, красавчик мой, как спалось тебе, сладкий?» [1, с. 2]. Музыка как бы является связующим звеном между небольшим внутренним миром, ограниченным палатой, и огромным внешним, к которому стремятся её обитатели. За завтраком в магнитофоне играет композиция «The Everlasting Gaze» американской рок-группы Smashing Pumpkins. В данном случае песня представлена в свёрнутом виде (только название) и помещена в ремарку, но в ней в качестве рефрена повторяется одна из главных идей пьесы: «You know I'm not dead» («Ты знаешь, я не умер»). Эти строки передают общую обстановку в палате, жители которой уже находятся на грани жизни и смерти, ежедневно ожидая своего конца.

Прищепка Геннадий Андреевич когда-то был преподавателем философии, часто разъезжал по командировкам и изменял жене. Эти факты мы узнаём из речи его сына Валеры, работника того же дома престарелых. Он, по всей видимости, ненавидит отца за прошлое, общается с ним грубо и безжалостно. Появление Валеры вводит в пьесу ещё один текст – звучит композиция рок-группы Manson «Disassociative». Текст песни подчёркивает замкнутость мира, в котором пребывают герои пьесы: «The nervous systems down, / The nervous systems / I know / I can never get out of here / I don't want to just float in fear / A dead astronaut in space» – «Нервная система подавлена, / Нервная система подавлена / Я знаю / Мне никогда не выбраться отсюда / Я не хочу просто плавать в страхе / Мертвый астронавт в космосе». Из ремарок мы понимаем, что во время звучания песни мир словно останавливается и обитатели палаты застывают в молчании.

Песня Manson напрямую связана с сюжетом пьесы, как будто подготавливая следующий пласт существования стариков: перевод героев из образов пенсионеров в межгалактических агентов, решающих судьбы землян. Это некий переход из реального мира в фантастический. Но перед этим герои рассказывают друг другу самые важные моменты из своей жизни. Например, сын Сафрыгиной, бандит Артурчик каждый раз привозит матери кассеты её кумира Мэрилина Мэнсона в знак внимания и любви. Получается, что сын является для героини единственным связующим звеном с внешним миром, а музыка – неким инструментом для этой связи. При появлении своего ребёнка Антонина Николаевна забывает о пространственно-временных границах и полностью растворяется в его проблемах и переживаниях, всячески пытаясь подстроиться под его ритм. Об этом свидетельствует использование жаргонных слов в речи: «Скажи Черепу, что у вас уговор на год был, а если у него вода в жопе не держится, так пусть Рашпилля трясёт...» [1, с. 6]. Подобные выражения встречаются и в рассказе Кириченко о её покойном сыне. В ремарке упоминается американская рок-группа Limp Bizkit. В данном случае нет конкретного подразумеваемого текста, но общий настрой, который несет эта группа, вполне совпадает с ранее представленной композицией группы Manson. Получается, что истории всех героев пьесы взаимосвязаны схожими проблемами, дети являются единственным связующим звеном с внешним миром. Но звенья эти агрессивны, как агрессивна и музыка, которая выполняет функцию идентификации героев в жизни.

Важным упоминанием является композиция «La mort» бельгийского франкоязычного исполнителя Жака Бреля. Примечательно то, что герои вспоминают лишь два слова из песни «Моя смерть», именно они являются ключевыми. Старое – палата в доме престарелых, новое – внешний мир, но всё это так или иначе рифмуется со смертью.

Кульминация пьесы – превращение стариков в межгалактических агентов, призванных уничтожить планету Земля. Единственным человеком, способным предотвратить катастрофу ценой собственной жизни, становится Наталья Сергеевна Кириченко, которая исполняет в доме престарелых миссию по спасению Земли. «Земля» в её представлении ассоциируется с конкретными бытовыми вещами, которые дороги её сердцу, с которыми связаны воспоминания прошлых лет. Кириченко становится схожей с образом вечно рождающейся и умирающей матери-прародительницы. Подтверждением является упомянутая в финальных ремарках пьесы песня рок-группы Rammstein «Mutter», которая даёт название всему произведению. Само слово «Mutter» ассоциируется с рождением и рассказывает о человеке, не получившем материнской любви и решившем символично убить свою мать, оставив её: «Ich durfte keine Nippel lecken/ Und keine Falte zum Verstecken/ Niemand gab mir einen Namen/ Gezeugt in Hast und ohne Samen – Я не брал в рот грудь матери / И не мог нигде укрыться / Никто не дал мне имени, / Рождённому второпях и без семени». Кириченко в буквальном смысле не может дать жизнь на Земле, но она способна спасти и сохранить её. Песня перекликается с общим сюжетом пьесы, поднимая темы галактики, прародительницы и хранительницы Земли. Надвигающаяся планета способна уничтожить мир героев, но пожилая женщина, выполняющая роль межгалактического агента, противостоит новому, агрессивному миру.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкальные композиции выполняют в пьесе очень важную роль. Они связывают мир обитателей палаты дома престарелых с внешним миром, новым и агрессивным. Указание на подобный музыкальный репертуар – намек на то, что и сегодняшние молодые люди могут оказаться в положении полного одиночества и непонимания. Музыка с её тяжёлыми мотивами передаёт всю боль и переживания героев, а также является неким сигналом для подтверждения жизни за пределами палаты.

Библиографический список

1. Дурненков, В. Mutter / В. Дурненков. – http://www.theatre-library.ru/files/d/durnenkov_v/durnenkov_v_219.html (дата обращения: 18.04.20).