

**ВЕРБАЛИЗАЦИЯ АВТОРСКОЙ ИНТЕНЦИИ В ТЕКСТАХ РУССКИХ
РОК-ГРУПП**
**VERBALIZATION OF AUTHOR'S INTENTION IN THE LYRICS OF
RUSSIAN ROCK BANDS**

Аннотация: В статье конкретизируется понятие «авторская интенция». Способы и средства выражения интенции рассматриваются на примере текстов «Смельчак и ветер» и «Верная жена» панк-рок группы «Король и Шут».

Ключевые слова: авторская интенция; рок-поэзия; панк-рок; тип героя; вербализация.

Abstract: The article specifies the term “author’s intention”. The ways and means of expressing intention investigates using the example of the lyrics “The Brave Man and the Wind” and “The Faithful Wife” of the punk rock band “King and Jester”.

Keywords: author’s intention; rock poetry; punk rock; type of character; verbalization.

Русская рок-поэзия зародилась в 1960-х гг., став в начале 2000-х гг. неотъемлемой частью российской музыкальной сцены. Современные рок-группы (начиная с конца 1990-х гг.) пишут и говорят о том, что актуально для их поколения: о сложных межличностных отношениях, о меняющемся мироощущении и о своём миропонимании, о концепциях творчества музыкального коллектива.

Первые академические исследования рок-поэзии появились в конце 80-х гг. XX века. Притеснение рок-н-рольного движения со стороны советской цензуры не позволяло начать изучение рок-текстов ранее, а лингвисты относились к такой идее с большой долей скептицизма. Во времена перестройки рок-поэзия смогла преодолеть барьер скепсиса и проникла в самые разные сферы науки, включая филологию.

В настоящей статье мы исследуем вербализацию авторской интенции.

Мы понимаем под «авторской интенцией» намерение писателя (исполнителя) донести до читателя (слушателя) определенные мысли, чувства, установки, используя различные вербальные средства языка.

В художественной коммуникации автор является носителем замысла, адресантом, а читатель – адресат – тем, кто способен декодировать или считывать, искать, видеть смыслы, заложенные в тексте. Практически любой текст песни (особенно в жанре рок-музыки) несет в себе определенный посыл. Чтобы его понять, нужно знать, что пространство текста обуславливают также и ресурсы, интересы композитора, индивидуально-авторская картина мира.

В текстах авторская интенция выражается на следующих уровнях: фонетическом, морфемном и морфологическом, синтаксическом и лексическом, – а также в типе героя, который так или иначе представляет позицию писателя.

Выражение намерений автора мы покажем на примере двух текстов панк-рок группы «Король и Шут»: «Смельчак и ветер» и «Верная жена» из альбома «Камнем по голове» (1996 г.).

Рок-группа «Король и Шут» начала свой путь в 1988 году и завершила в 2014 г. В конце 1980-х годов у Михаила Горшенёва, Александра Балунова и Александра Щиголева возникла идея создать панк-рок группу под названием «Контора». Позднее к коллективу присоединился Андрей Князев и появилось легендарное название – «Король и Шут» (1990 г.). В конце 1990-х годов группа обрела всероссийскую известность и стала настоящим феноменом рок-сцены.

Особенностью рок-поэзии «Короля и Шута» являются законченные мини-истории, в основе которых лежат сюжеты из русского фольклора, мифов, легенд и фэнтези. Большинство таких историй – это городские «страшилки», байки, жуткие сатирические или юмористические сказки, но встречаются и любовные истории, и философские рассуждения об искусстве, написанные простым, доступным языком.

В песнях «Короля и шута» авторы используют ненормативную лексику, жаргонизмы, приемы языковой игры и другие способы стилизации текста, что является особенностью жанра панк-рок музыки.

Песня «Смельчак и ветер» открывает мотив ветра и образ дурака в творчестве «Короля и Шута». Автор-повествователь рассказывает о чудаке, который пытался сражаться с «ветряной мельницей» – свободной стихией.

Дул сильный ветер, крыши рвал.
И, несмотря на поздний час,
В округе вряд ли кто-то спал –
Стихия не на шутку разошлась [1].

Композиционно песня построена довольно интересным образом. Автор-повествователь будто наблюдает со стороны за лирическим героем, который в повторяющемся припеве характеризует сам себя:

Я ведь не из робких,
Всё мне по плечу.
Сильный я и ловкий,
Ветра проучу! [1].

Ритм и рифма (перекрёстная) являются стандартными для творчества «Короля и Шута». Особенностью строфы мы можем считать смещение ударения в слове «ветра», со второго на первый слог, чтобы достичь нужного ритма.

Лирический герой считает себя смелым, сильным и ловким рыцарем или богатырём, а антитезой выступает мнение «со стороны»:

Но вдруг какой-то парень с криком побежал
И принялся махать метлой:
«Ах, ветер, негодяй, ты спать мне помешал,
А ну-ка, выходи на бой!» [1].

Это мнение характеризует чудака как «какого-то парня с метлой», который считает ветер «негодяем», помешавшим ему спать, и вызывает стихию на честный бой. Эмоциональность лирического героя выражается с помощью восклицательного знака в конце сложного предложения.

Ветер в песне олицетворяется, в связи с чем он принимает вызов на поединок, недоумевая и начиная злиться на человека, помешавшего разгулу стихии:

И ветер закружился, заметался,
И ели начал с корнем рвать:
«Откуда этот сумасшедший взялся,
Что хочет с ветром воевать?» [1].
Казалось, бой с ветром идёт удачно:
Но парень не сдавался и метлой махал,
И удалялся вглубь полей.
И впрямь неплохо с ветром воевал,
А ветер становился злей... [1].

Анафора (повторение союза «и» в начале строк) в сочетании с глаголами показывает развитие действия: и закружился, и начал рвать, и удалялся, и воевал. Многоточие в конце последней строки (приём умолчания) усиливает выразительность и намекает на кульминацию.

Следующая строфа, начинающаяся с союза «но» и наречия «вдруг» внезапно меняет события и предрешает исход поединка: метла «храброго парня» улетает, а он вслед за ней:

А после этого спокойней стала ночь —
Исчез во мраке дуралей [1].

Авторская характеристика меткая и ёмкая, существительное «дуралей», означающее глупого, несообразительного человека, придаёт тексту эмоциональную окраску.

Честный бой закончился бесславно: под утро смельчака нашли крепко спящим в стогу, а ветер «песни напевал ему / И кудри ласково трепал» [1]. Мы понимаем, что поединок завершился победой стихии, однако она не держит зла на дурака. Это доказывает последняя строка, в которой слово «трепал» имеет коннотацию «ласково поглаживал, тормошил, колебал».

Предложения в тексте в основном сложные (союзные и бессоюзные), осложнённые прямой речью, что является особенностью «Короля и Шута».

Песня-страшилка «Верная жена» представляет собой парадокс заглавия и смысла. Слыша словосочетание «верная жена», как правило, мы думаем о женщине, которая предана своему мужу. Какое же значение вкладывает автор текста и какой оттенок подразумевает?

Сюжет песни достаточно прост: «дождливой ночью» некий путник, выбравшись из леса, просит пристанища в избушке дряхлой старухи. Уже словосочетание «дряхлая старуха» и существительное «изба» наводят на подозрения и определённые мысли. Отдыху путника мешает неясный звук, похожий на стон, доносящийся из подвала. «Бабка» объясняет его так:

Там мой покойный дед,
Там дух его живёт

И по ночам поёт [1].

Путник больше не в силах слушать жуткие звуки и решает прогнать нечто, живущее в подвале. Но в том и состоял хитроумный план пожилой женщины, которая ехидно произносит:

Ого, нашёлся какой храбрец,

А ну-ка, дед, принимай гостей.

Сколько вас таких ходит по лесам,

Каждый норовит нос сунуть в мой подвал [1].

Судьба путника излагается коротко и ясно: «Проходит миг, / Силён старик, / Сам виноват» [1]. Мы понимаем, что лирический герой попадает в беду, однако «бабка» излагает коротко и лаконично: «Сам виноват». И вот, что происходит с несчастным героем:

И раздался крик предсмертный,

И зачавкал старый дед.

<...>

Хоть сама его сгубила и на муки обрекла,

Но пусть знают, что жена ему по-прежнему верна! [1].

В тексте используется глагол «зачавкал», то есть «ел причмокивая, с наслаждением».

Итак, оказывается, «верная жена» завлекает путников и скармливает их своему деду, которого она же и сгубила. Такая история свойственна фольклорному жанру страшилок и строится по её канонам: обыденное начало, развитие подозрений и жуткая неожиданная концовка. «Король и шут» облекает жанр в лирический текст, используя инверсию и сочетание разговорной и книжной лексики, а также обилие глаголов для быстрой смены кадров.

Таким образом, в песнях «Смельчак и ветер» и «Верная жена» мы наблюдаем иронию и игру с читателем (слушателем). Авторская интенция для каждого рок-текста выражается индивидуально с помощью различных вербальных средств языка, а также при помощи описания лирического героя, который так или иначе представляет позицию писателя.

Библиографический список

1. Официальный сайт группы «Король и Шут». – 2025. – <https://www.korol-i-shut.ru/disco/>.