

**РОМАН РЭЯ БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»
В МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ: НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ
RAY BRADBURY'S NOVEL "FAHRENHEIT 451" IN A METHODOICAL
ASPECT: SOME REFLECTIONS**

Аннотация: В статье рассматривается роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в методическом аспекте. Выясняются причины интереса обучающихся 11 классов к творчеству американского фантаста и его роману «451 градус по Фаренгейту» в частности. Предлагаются варианты уроков по данному произведению, что может заинтересовать школьников, развить их интерес к чтению и изучению зарубежной литературы и антиутопии «451 градус по Фаренгейту». В своей статье мы опираемся на ФГОС по литературе.

Ключевые слова: Рэй Брэдбери; роман «451 градус по Фаренгейту»; антиутопия; методика литературы; ФГОС.

Abstract: The article examines Ray Bradbury's novel "Fahrenheit 451" in a methodological aspect. The reasons for the interest of 11th grade students in the work of the American science fiction writer and his novel "Fahrenheit 451" in particular are being investigated. It offers options for lessons on this work, which may interest schoolchildren, develop their interest in reading and studying foreign literature and the dystopia "Fahrenheit 451". In our article, we rely on the Federal State Educational Standard for Literature.

Keywords: Ray Bradbury; novel "Fahrenheit 451"; dystopia; methodology of literature; FSES.

Подростковая литература очень разнообразна, но именно фантастика всегда остается интересной школьникам. Ребят привлекают необычные и нереальные миры, фантастические или антиутопические. В фантастической картине мира духовные и социальные аспекты человеческого бытия преобразуются и принимают новые формы. Произведения Р. Брэдбери, без сомнения, любимы школьниками не одного поколения. Творчество американского писателя актуально и интересно, поскольку в нем обсуждаются нравственно-психологические проблемы, возникающие в результате научно-технического развития и прогресса; показан мир будущего; есть глубокая философская рефлексия о предназначении человека, грядущем будущем цивилизации и непреходящих моральных принципах. В своем творчестве, например, в романах «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», в повести «Вино из одуванчиков» Рэй Брэдбери обращается к жанру антиутопии.

В рамках данной статьи нас интересует методический аспект: как можно выстроить занятия по изучению романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Приступая к анализу антиутопии, прежде всего необходимо обратиться к теории жанра, к сравнению жанров утопии и антиутопии, характерным чертам антиутопии, способам создания антиутопического пространства и шире – антиутопических миров в произведении [7, с. 234]. Такие произведения обычно устремлены в будущее: это может быть мир после какой-то катастрофы, вызванной человеческим вмешательством, или утопия, которая стала реальностью – общество, где все кажется идеальным, но нет личной свободы.

В Федеральной рабочей программе среднего общего образования [9] по литературе творчество Рэя Брэдбери изучают в 11 классе. В старших классах проходят одно произведение фантаста – роман «451 градус по Фаренгейту». На изучение творчества писателя выделено 2 часа.

В тематическом планировании творчество Р. Брэдбери относится к разделу «Зарубежная проза XX века». Школьники читают два произведения по выбору. Кроме романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», обучающиеся могут прочесть романы Э. М. Ремарка «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие произведения [9].

В Федеральной рабочей программе среднего общего образования перечислены следующие планируемые результаты чтения произведений из зарубежной литературы XX века:

1) эмоционально воспринимать и выразительно интерпретировать литературные произведения (проза, поэзия, драма), демонстрируя индивидуальное отношение к ним;

2) научиться составлять конспект лекций преподавателя и материала учебника, формируя их планы и основные тезисы;

3) выявлять ключевое содержание и проблемы статей из учебных пособий, составлять их план (основные тезисы);

4) собирать и обобщать данные о писателе и истории создания произведения, используя справочные источники и интернет-ресурсы;

5) создавать лексические и историко-культурные комментарии;

6) научиться подробно отвечать на вопросы и активно участвовать в коллективных обсуждениях;

7) уметь работать в парах и группах, аргументированно представлять свою точку зрения, соотносить свою позицию с мнением автора и взглядами других участников обсуждения;

8) анализировать художественное произведение в контексте его историко-культурной среды, учитывая его жанровую принадлежность; описывать сюжет и персонажей, а также основные проблемы и идейно-эмоциональное наполнение текста [9].

Выбор романа «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери обусловлен требованиями ФГОС. Более того, обращение к данному произведению способствует выявлению актуальных социальных проблем, а также данное произведение мо-

жет оказаться полезным для школьников при подготовке к итоговому сочинению, как и другие произведения зарубежной литературы, например, роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» [6]. Они предоставляют возможность наглядной демонстрации разнообразных тем, таких как влияние литературы на духовное развитие общества и отдельной личности, отчуждение между людьми в современном мире, моральное разложение индивида в условиях бездуховности и т. д.

На урок по произведению Рэя Брэдбери в 11 классе выделено, как было отмечено выше, всего 2 часа. Это время, с нашей точки зрения, можно посвятить анализу романа «451 градус по Фаренгейту». Цель урока – проанализировать роман. Задачи урока состоят в том, чтобы рассмотреть основные темы и идеи, которые поднимает в своем романе Рэй Брэдбери; проанализировать систему образов – все это позволит выйти на актуальность романа в современном мире.

Предшествующей анализу работой должна быть биографическая справка о писателе, знакомство с историей создания произведения.

В начале урока учитель создает мотивирующую установку с помощью цитаты журналиста в интервью с Рэем Брэдбери для газеты «TIME»:

«Журналист: Вы сказали, что есть преступления похуже, чем сжигание книг, и одно из них — это их нечтение. Почему люди не читают так много, как раньше?

Рэй Брэдбери: Вокруг слишком много ненужных вещей. Слишком много компьютеров, слишком много электронных писем и слишком много устройств. Они мешают нам и не дают читать. Если бы у нас не было компьютеров и электронных писем, мы могли бы больше времени уделять чтению и письму» [3].

Этот фрагмент интервью выводит учащихся на проблемный вопрос о значении и роли книги в жизни человека.

Затем учитель может задать проблемные вопросы, связанные с главной темой романа «451 градус по Фаренгейту». Например: в наши дни все чаще говорится о падении интереса к чтению в обществе, особенно среди молодежи. Какие причины стоят за этой тенденцией? Почему книги и чтение постепенно исчезают из повседневной жизни большинства людей? Почему уменьшается объем прочитанного? И что именно читают люди?

В продолжение обсуждения необходимо обратиться к истории создания произведения «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, что позволит нам узнать, почему фантаст выбрал такое название романа. И не случайно ли оно? Соотносится ли название произведения с главной проблемой романа? В 2011 году издательство Harper Collins выпустило сборник Рэя Брэдбери «Удовольствие жечь». В этой книге собраны рассказы и повести Рэя Брэдбери, которые послужили основой для романа «451 градус по Фаренгейту» [2]. В сборник вошли как известные публике тексты, так и прежде не издававшиеся. Сам роман получил название «451 градус по Фаренгейту», что эквивалентно 232 градусам по Цельсию и соответствует температуре, при которой бумага начинает гореть» [4].

Далее необходимо обратить внимание на эпиграф: «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек» – Хуан Рамон Хименес [2]). Возникает про-

блемный вопрос, который также выносится на обсуждение: как эпиграф соотносится с идеей произведения? Это обсуждение позволит выйти на проблематику романа Брэдбери.

Основная работа на уроке посвящена анализу текста. В ходе анализа необходимо определить специфику жанра (антиутопия), обратиться к структуре произведения, системе образов. Среди проблемных вопросов перечислим некоторые: почему это общество стало таким? Что происходит с Монтэгом? Что повлияло на его жизнь? Почему он меняет свое мировоззрение? Какова дальнейшая судьба Монтэга? Что ему пришлось пережить после того, как он спрятал у себя книги?

Также вопросы могут касаться отношений между персонажами: счастливы ли Монтэг в браке? Каковы взаимоотношения Монтэга и Клариссы? и т. д.

В конце урока обучающиеся делают вывод: в центре повествования романа актуально звучит вопрос о сохранении культурного наследия всего человечества. Главный урок заключается в том, что без знания и опыта предков нет будущего для общества. Однако в мире, описанном Брэдбери, люди отдают предпочтение развлекательным телешоу, а не книгам. Таким образом, общество запрограммировало себя на самоуничтожение. В своем произведении Брэдбери подчеркивает огромную важность книг для каждого человека и для общества в целом, поскольку они являются хранителями духовного опыта человечества. Роман «451 градус по Фаренгейту» – это не просто антиутопия, это предупреждение о возможных опасностях, которые подстерегают нас в современном мире. Он призывает нас задуматься о том, какие ценности мы отстаиваем, как мы используем технологии и как мы строим наше общество. Он напоминает нам о важности свободы, знаний и человечности.

Домашнее задание может быть творческим (варианты творческих работ представлены в работах Е. С. Седовой [5, 7], в статье Е. Н. Абрамовой [1], в книге Л. Стоуэлла [8]), например, создание рекламного (или мотивационного) текста «Продай книгу!», который бы вдохновил потенциального читателя прочитать роман «451 градус по Фаренгейту». Такое задание логично дать после анализа текста. Здесь школьники не ограничены созданием исключительно рекламных текстов. Они могут сделать буклеты, плакаты, буктрейлеры и пр. Все это вызывает интерес к тексту, побуждает прочитать его. Создатели таких «шедевров» глубже погружаются в текст» [7, с. 248].

Таким образом, нами были обозначены основные моменты по изучению романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» учащимися 11 классов. Обращение к данному произведению способствует выявлению актуальных социальных проблем. Более того, данное произведение может оказаться полезным для школьников при подготовке к итоговому сочинению, предоставляя возможность наглядной демонстрации разнообразных тем.

Библиографический список

1. Абрамова, Е. Н. Проектная деятельность в высшей школе как основа межкультурного диалога / Е. Н. Абрамова, Е. С. Седова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2023. – Т. 15, № 1 (59). – С. 32–41.

2. Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту / Р. Брэдбери ; пер. с англ. Т. Шинкарь. – М. : Эксмо, 2013. – 272 с.
3. Вопросы и ответы: Рэй Брэдбери // Развлечение: entertainment. – 2010. – <https://time.com/archive/6911037/qa-ray-bradbury> (дата обращения: 11.03.2025).
4. Рэй Брэдбери : официальный сайт. – <https://raybradbury.ru/library/novels/f451/> (дата обращения: 06.03.2025).
5. Седова, Е. С. Изучение произведений малых жанров в практике преподавания русской литературы за рубежом (на примере рассказов И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание» / Е. С. Седова // Вестник Омского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4 (21). – С. 140–145.
6. Седова, Е. С. Роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» как «полезный текст» при подготовке к итоговому сочинению / Е. С. Седова // Литература в контексте современности : сборник материалов XII Всероссийской научно-методической конференции с международным участием ; гл. ред. Т. Н. Маркова. – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. – С. 65–71.
7. Седова, Е. С. Проблемы изучения и анализа англоязычной литературы XX века : монография / Е. С. Седова. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2024. – 304 с.
8. Стоуэлл, Л. Как писать крутые тексты / Л. Стоуэлл. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 96 с.
9. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. Литература. – М., 2024. – https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/08/pravka_frp_literatura_10_11_baza_05062024.pdf (дата обращения: 25.03.2025).