

СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ В. В. ВОЙНОВИЧА «МОСКВА 2042»
THE SYSTEM OF IMAGES IN V. V. VOINOVICH'S NOVEL «MOSCOW
2042»

Аннотация: В статье проводится анализ образной системы романа В. В. Войновича «Москва 2042». Герои произведения рассматриваются как часть художественного мира, они способствуют раскрытию центральной темы романа и авторского замысла. Исследование системы образов позволило сделать выводы об особенностях, характерных для художественного мира «Москвы 2042».

Ключевые слова: В. Войнович; художественный мир; система образов.

Abstract: The article analyzes the image system of V. V. Voinovich's novel «Moscow 2042». The characters of the work are considered as part of the artistic world, they contribute to the disclosure of the Central theme of the novel and the author's idea. The study of the image system allowed us to draw conclusions about the features characteristic of the artistic world of «Moscow 2042».

Keywords: V. Voinovich; the art world; the system images.

Роман В. В. Войновича «Москва 2042» был опубликован в 1986 году во время эмиграции писателя, начавшейся в 1980 году, через шесть лет после его исключения из Союза писателей. Изгнание из страны стало одной из причин неприязни автора к социалистическому строю, что в свою очередь мотивировало В. Войновича написать сатирический роман, критикующий коммунистический режим.

Роман получил как положительные, так и отрицательные отзывы. Высмеивая монархическую форму правления, В. Войнович сделал ее олицетворением Сим Семыча Карнавалова, предполагаемым прототипом которого явился Солженицын. За это «Москва 2042» подверглась резкой критике со стороны читателей признанного писателя. С другой стороны, роман В. Войновича наполнен метким юмором, обличающим пороки советской власти, что позволило ему снискать одобрение у части публики.

Особенно важными для художественного мира романа являются такие герои, как Карнавалов и Гениалиссимус. Они олицетворяют противоположные политические режимы, являющиеся сходными в романе В. Войновича, что и становится предметом сатиры автора.

Герои произведения являются частью художественного мира, они способствуют раскрытию центральной темы произведения и авторского замысла, созданию у читателя нужных автору впечатлений, ощущений и переживаний.

Система образов включает в себя и систему персонажей, и другие средства создания образов, способствующие раскрытию авторского замысла.

Персонажи можно разделить на главных (Карцев, Карнавалов), которые находятся в центре сюжета, обладают самостоятельными характерами и прямо связаны со всеми уровнями содержания произведения, и второстепенных, которые также активно участвуют в сюжете, имеют собственный характер и помогают раскрытию образов главных героев (Букашев, отец Звездоний). Существуют также эпизодические герои, появляющиеся в эпизодах сюжета, но не имеющие собственного характера, их основная функция – давать в нужный момент толчок сюжетному действию или же оттенять те или иные черты главных и второстепенных персонажей.

Один из центральных персонажей романа В. Войновича – Сим Симыч Карнавалов. Прототипами многих героев являются реальные люди, что делает художественный мир автора более приближенным к настоящему. Таким образом, автор указывает на то, что антиутопическое будущее Москвы может реализоваться на самом деле.

Так, например, Сим Симыч Карнавалов соглашается на эксперимент американского учёного по замораживанию живых существ, чтобы через 60 лет ожить в России и установить там идеальную, по его мнению, форму правления – монархию.

Также в Сим Симыче можно увидеть сходство с Перехватом-Залихватским – последним градоначальником города Глупова из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: Карнавалов въехал «...на белом коне, в белых развевающихся одеждах» [1, с. 363], издал ряд указов, перекликающихся с деятельностью Перехвата-Залихватского.

В. Войнович с едкой иронией описывает портрет Карнавалова: писатель с длинной бородой проводит свои дни, сетуя на упадок Запада и на пороки демократии и коммунизма. Автор создает неприятный и одновременно комичный образ, тем самым выражая свое негативное отношение к монархии как к форме правления, так как Карнавалов является «царем» и носителем идеи единовластия, что подтверждают его слова «...эти хваленые демократии уже давно разлагаются... наш народ всегда выдвигает из своей среды одного того, который знает, куда идти» [1, с. 59].

Другую, противоположную Карнавалову, идеологию «транслирует» еще один герой романа – Гениалиссимус. В его лице отражен коммунизм будущего. Данная политическая система прямо противоположна монархической, однако в произведении В. Войновича оба строя являются словно отражениями друг друга. Несмотря на пропагандируемые догматы, Гениалиссимус устанавливает тоталитаризм и становится единоличным правителем. Кроме того, при его власти происходит слияние церкви и власти, Гениалиссимус превращается в Бога.

Все жители Москвы будущего с детства должны любить Гениалиссимуса, однако сам Гениалиссимус является лишь идеей измененного коммунизма и не обладает настоящей властью, страной правят его бывшие соратники по Августовской революции, возглавляющие Редакционную Комиссию и БЕЗО. Сам Гениалиссимус давно отошёл от дел и сейчас живёт на своём космическом корабле.

В сознании жителей Москвы будущего утверждается божественная идея власти Гениалиссимуса, что подтверждает и востребованная в новой системе церковь, которая слилась с государством и отказалась от Бога, заменив его Гениалиссимусом. При этом в церкви также существуют воинские звания, например, генерал-майор религиозной службы.

Лидер нации находится на космическом корабле, вращающемся вокруг Земли, но его лицо улыбается с плакатов и постеров вместе с портретами Маркса, Энгельса, Ленина и Иисуса, так как новый порядок представляет собой гибрид веры и лицемерной морали.

В. Войнович пишет о деятельности Гениалиссимуса: «...но больше всех трудился сам Гениалиссимус. Он разъезжал по всей стране и требовал увеличить добычу нефти, выплавку стали, урожайность хлопчатника, изучал проблемы яйценоскости кур-несушек и наблюдал за окотом овец» [1, с. 205].

В Москве будущего принимались необычные законы – так, например, жителям запрещено выбрасывать пищевые продукты, их нужно складывать в подъездах на лестничных площадках. Это символизирует центральную идею Гениалиссимуса: чтобы разоблачить коммунизм, нужно его построить.

Гениалиссимус вводит «кольца враждебности», происходит слияние партии и госбезопасности с государством – КПГБ (Коммунистическая партия государственной безопасности). Потом – слияние церкви и государства, которое воплощает важный для понимания художественной идеи романа, герой – отец Звездоний.

Звездоний олицетворяет собой объединение религии и власти, его слова точно характеризуют сложившееся в Москве 2042 года отношение к Гениалиссимусу. «А никакого Бога нет, – подскочил вдруг отец Звездоний и стукнул правой ногою в землю. – Совершенно никакого Бога нет, не было и не будет. А есть только Гениалиссимус, который там, наверху, – Звездоний ткнул пальцем в небо, – не спит, работает, смотрит на нас и думает о нас. Слава Гениалиссимусу, слава Гениалиссимусу, – забормотал он, как сумасшедший, и стал правой рукой производить какие-то странные движения» [1, с. 284].

В финале происходит замена одной формы диктатуры на другую: на это указывает диалог одного персонажа романа с другим – бывшим генералом безопасности, который, переименовавшись из Дзержина Гавриловича в Дружина Гавриловича, остался при своих обязанностях и объяснил, что такие, как он, всегда будут востребованы, поскольку кому-то надо охранять завоевания революций.

Единственным персонажем, не являющимся объектом иронии автора, является Виталий Карцев – главный герой, глазами которого читатель смотрит на мир. Театр абсурда предстает перед глазами писателя-диссидента Виталия

Карцева (прототипом которого является отчасти сам автор). Персонаж не наделен яркими чертами характера, выступая лишь наблюдателем, что помогает читателю сосредоточиться на обитателях Москвы 2042 года.

Образы Карнавалова, Гениалиссимуса и Звездония являются особенно важными для понимания художественного мира романа, так как каждый из них является отражением той или иной идеологии, высмеиваемой автором.

Таким образом, каждый персонаж, представленный в «Москве 2042», выполняет определенную функцию, являясь отражением того или иного политического явления. Через сходство персонажей с реальными личностями автор романа добивается особенной правдоподобности и комического эффекта.

Библиографический список

1. Войнович, В. Н. Москва 2042 / В. Н. Войнович. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 448 с.
2. Лихачев, Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74–87.