

*Д. И. Заиченко*  
*D. Zaichenko*  
*г. Челябинск, ЮУрГУ*  
*Chelyabinsk, SUSU*

**КНЯГИНЯ М. К. ТЕНИШЕВА В РОССИЙСКОМ ИСКУССТВЕ:  
МЕЦЕНАТ, ХУДОЖНИК, ИСКУССТВОВЕД  
PRINCESS M. K. TENISHEVA IN RUSSIAN ART: PATRON, PAINTER,  
ART CRITIC**

**Аннотация:** В статье произведен анализ деятельности княгини М. К. Тенишевой, известного российского мецената, художника и искусствоведа, установлены три периода ее становления, как «новой женщины», раскрыта ее роль в эпоху расцвета меценатства во второй половине XIX века в России. Выявлен вклад М. К. Тенишевой в развитие декоративно-прикладного искусства. Доказано, что, изучая различные техники эмальерного искусства, она реконструировала наиболее сложную технику эмалирования – выемчатую эмаль, творчески комбинировала эмаль с деревом, металлом, костью, создала новую цветовую палитру эмалей, включавшую более 200 оттенков. Установлено, что признанием заслуг М. К. Тенишевой в изучении византийского искусства стали высокие оценки ее вклада как ученого-химика, принятие в Национальное общество изящных искусств во Франции, успешная защита диссертации «Эмаль и инкрустация», что позволило М. К. Тенишевой получить звание ученого археолога и членство в Римском археологическом обществе, а также занять кафедру истории эмалевого дела в Московском археологическом институте.

**Ключевые слова:** меценатство; благотворительность; искусство; художник; эмаль.

**Abstract:** The article analyzes the activities of Princess M. K. Tenisheva. The contribution of M. K. Tenisheva to the development of arts and crafts is revealed. It is proved that, while studying various techniques of enamel art, she reconstructed the most complex enamel technique – champlevé enamel, creatively combined enamel with wood, metal, bone, and created a new color palette of enamels, which included more than 200 shades. It was established that the recognition of M. K. Tenisheva the title of scientist archaeologist and membership in the Roman Archaeological Society, as well as an invitation to take the chair of the history of enamel work at the Moscow Archaeological Institute.

**Keywords:** patronage; charity; art; painter; enamel.

Актуальность темы обусловлена тем, что меценатство как оказание добровольной и безвозмездной помощи развитию науки и искусства имеет большое общественное значение. Оно играет немаловажную роль в поддержке малоизвестных или начинающих свое творчество деятелей культуры и искусства.

Женское меценатство является одним из белых пятен в истории России. Начинания княгини М. К. Тенишевой не потеряли своей актуальности. От понимания меценатской деятельности прошлого зависит возможность продолжения начатого ими дела в современности. М. К. Тенишеву можно считать примером для современных предпринимателей.

Российское меценатство – это величайшее явление в истории нашего Отечества. Развитием меценатства в России во второй половине 1850-х гг. занималось преимущественно дворянское сословие. М. К. Тенишева сочетала в себе множество ипостасей: талант художника, эмалиера, педагога, предпринимателя, археолога, искусствоведа, певицы, коллекционера и мецената. Она обладала неиссякаемой энергией и любовью к своему делу, жадной творчества и стремлением улучшить мир. Изучение эмалей важно для развития Ленинградской (Санкт-Петербургской) школы станковой эмали, сформировавшейся на рубеже XX – XXI вв., Московской и других региональных российских школ станковой эмали.

Переосмысление деятельности меценатов прошлого позволяет формировать ценностные ориентиры в среде современного предпринимательства.

Цель исследования – реконструировать деятельность М. К. Тенишевой как мецената, художника, искусствоведа.

Задачи исследования: изучить формы и направления добровольной и безвозмездной помощи М. К. Тенишевой развитию российской культуры; выявить вклад М. К. Тенишевой в исследовании византийских эмалей; выявить роль М. К. Тенишевой как художника.

Объект исследования – жизнь княгини М. К. Тенишевой.

Предмет исследования – деятельность М. К. Тенишевой как мецената, художника, искусствоведа.

Хронологические рамки исследования – вторая половина 1850-х гг. – 1928 г.

Территориальные рамки – центральные районы России (где расположены Москва, Санкт-Петербург, Смоленск, Талашкино, Бежеца, Фленово, Хотылево), а также территории Франции и Италии.

Методологическую основу исследования составили биографический метод, сравнительно-исторический метод, а также метод получения ретроспективной информации.

Источниковая база исследования включает письменные, визуальные источники и документы личного происхождения: воспоминания, дневники и письма.

Первую группу источников составили законодательные акты и другие документы Свода законов Российской Империи [20], Свод учебных уставов [19].

Вторая группа источников – это источники личного происхождения: воспоминания (М. К. Тенишевой, Н. К. Рериха и А. Н. Бенуа), дневники и письма. Основополагающим источником личного происхождения по изучению жизни М. К. Тенишевой является дневник [21]. Он был воссоздан из 35 тетрадей, которые после смерти М. К. Тенишевой сохранила ее подруга – Е. К. Святополк-Четвертинская. В дневнике М. К. Тенишева описывала свою жизнь. Изучение этого источника позволяет проследить ее состояние и смену настроений в различные периоды жизни.

Важную роль играют воспоминания Н. К. Рериха, в которых интересен раздел «Памяти княгини М. К. Тенишевой» [17]. В нем Н. К. Рерих не только выразил все теплые чувства к близкой подруге, которые всегда жили в его душе, но и подвел итоги ее деятельности, рассказал о необъятном вкладе в развитие прикладного искусства России, а также о ее меценатской деятельности.

Письма Н. К. Рериха к М. К. Тенишевой ценны для изучения ее личности и творческой деятельности. Н. К. Рерих являлся ее близким другом и единомышленником [16]. Общее количество писем – 6, они свидетельствуют не только о художественной, но и о практической помощи, которая была оказана Н. К. Рерихом талашкинским начинаниям.

В воспоминаниях А. Н. Бенуа рассказывается о знакомстве художника А. Н. Бенуа с М. К. Тенишевой и о ее коллекции рисунков и акварелей, которая нуждалась в систематизации и описи, чем и занялся А. Н. Бенуа [6].

При изучении «женского вопроса» и его развития во второй половине XIX в. были использованы мемуары А. И. Балабановой [4], воспоминания И. Л. Толстого [22] и А. М. Коллонтай [11].

В «Историческом вестнике» содержится информация о статистике школ в Смоленской губернии и эффективности обучения, позволяющая показать значимость сельскохозяйственной школы М. К. Тенишевой [3]. М. Н. Вернадская впервые поставила вопрос об экономическом положении женщин в обществе [8].

Следующая группа – визуальные (иллюстративные) источники: портреты М. К. Тенишевой и изображения предметов русской старины. В этом отношении представляет интерес сборник, который составили Н. К. Рерих и С. К. Маковский [17]. Он показывает творческую деятельность мастеров Талашкино, в нем помещены изображения различных деревянных изделий и узоров, вышитых на тканях; также рисунки и фотографии узорчатых полотенец и одежды, составлявших интерьер Талашкино; портреты М. К. Тенишевой.

Одним из основных исследователей творчества М. К. Тенишевой является искусствовед Л. С. Журавлева, которая посвятила свою жизнь изучению Талашкина и семьи Тенишевых. Результатом ее исследований является сборник документов [9], который содержит следующие типы источников: кинофотодокументы (фотографии) и изобразительные источники (эскизы, резьба по дереву, портреты, изображение медалей).

Первый блок историографии составляют исследования, касающиеся меценатской деятельности в России. В последние годы в научной литературе и публицистике стали все чаще появляться работы об отечественных меценатах и коллекционерах, которые внесли свою лепту в развитие и обогащение культурных традиций России [15; 25; 26].

Второй блок представляют труды по изучению эмалевого искусства [1; 7; 10; 13].

Третий блок включает исследования о деятельности женщин-художниц XIX в. По мере приближения к XX в. вместе с ростом образовательного и социального равноправия российских женщин растет и их вовлеченность в профессиональную деятельность [14; 23].

Важным блоком историографии является литература об изучении «женского вопроса» в XIX в. [12; 24].

Меценатская деятельность М. К. Тенишевой началась после замужества с В. Н. Тенишевым. Обретя социальный статус княгини, она получила возможность заняться благотворительностью и меценатством. В. Н. Тенишев являлся главным спонсором идей М. К. Тенишевой, которая посвятила себя служению русской культуре. Имение Бежеца, где начали свою супружескую жизнь Тенишевы, находилось в упадке. М. К. Тенишева стала попечительницей школы и организовала продажу учебных пособий. Она основала ремесленное училище, устроила столовую и клуб для рабочих завода, улучшила их быт, переселив каждую семью в частный дом [21, с. 30–35]. Идеи М. К. Тенишевой опережали эпоху, о методах и идеях обучения крестьянских детей она высказывалась задолго до реформ П. А. Столыпина [2].

После покупки имения Талашкино 22 июля 1893 г. М. К. Тенишева занялась в нем просветительской и меценатской деятельностью. М. К. Тенишевой и Е. К. Святополк-Четвертинской была основана низшая сельскохозяйственная школа нового разряда, в которой в обучении совмещались теория и практика. К школе прилегало множество мастерских, где ученики производили балалайки, предметы русской старины, занимались сельским хозяйством, пасекой, также театральным искусством: устраивали спектакли, занимались пением и рисованием. Изделия талашкинских мастеров шли на продажу в Москву, в магазин «Родник», который был основан в июне 1903 г. Н. К. Рерих писал М. К. Тенишевой: «Надо, чтобы и зодчие шли об руку с художниками, а здоровая струя "Родника" утоляла жажду не только Москвы, где и без того много хорошей воды, но и наш бедный Петербург, где все водные трубы давно проржавели и сгнили» [16, с. 313]. Также М. К. Тенишева устраивала выставки произведений русской старины, которые пользовались огромным спросом.

«Являясь талантливым, творческим человеком, большим любителем и ценителем искусства, княгиня М. К. Тенишева коллекционировала акварели русских и иностранных художников» [5, с. 3]. М. К. Тенишева занималась благотворительной деятельностью, покупая картины маслом, акварели и предметы искусства у начинающих мастеров и художников. Она занималась коллекционированием акварелей как русских, так и зарубежных художников. В её коллекции работы Леона Фредерика, Ж. Э. Обера, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста. Русская часть акварелей М. К. Тенишевой была передана в музей Александра III.

М. К. Тенишева внесла неизмеримый вклад в развитие эмальерного дела. Активная работа над эмальями началась во Франции в 1906 г. Она около 30 лет занималась производством эмалей. На своем пути М. К. Тенишева встретила много трудностей в работе: отсутствие справочного материала, малое количество мастеров эмалевого дела, упадок эмалевого дела и отсутствие материалов и инструментов для работы. «Эмалевое дело настолько заброшено, что не только красок, но нет и инструментов, кроме самых примитивных, так что мне пришлось многое придумать самой» [21, с. 80]. Совместно с художником Г. Ж. Жакеном М. К. Тенишевой была создана новая палитра оттенков эмалей

в количестве 200. По этому вкладу М. К. Тенишеву оценивают не только как художника, но и как ученого-химика.

М. К. Тенишева была принята в Национальное общество изящных искусств во Франции, стала узнаваемой, показывала свои эмали в Риме, после чего получила диплом и членство в Римском археологическом обществе. М. К. Тенишева прекрасно владела различными техниками эмальерного дела, свободно сочетала эмаль с деревом, металлом, костью, кожей. В украшении изделий она использовала наиболее сложную эмалевую технику – выемчатую эмаль.

1 мая 1916 г. М. К. Тенишева успешно защитила диссертацию «Эмаль и инкрустация» в Московском археологическом институте, после чего получила звание ученого археолога и приглашение занять в институте кафедру истории эмалевого дела.

М. К. Тенишева помимо производства эмалей интересовалась и другими направлениями художественно-изобразительного искусства. Она обучалась у В. Г. Жильбера, Н. А. Гоголинского, И. Е. Репина, Бенжамина Константа, Жана Поля Лорранса, Л. Ж. Бона.

М. К. Тенишева была разносторонней личностью, она увлекалась искусством, коллекционированием старины, педагогикой, эмалями, благотворительностью и меценатством. Ее вклад в развитие русского искусства неизмерим.

### **Библиографический список**

1. Андрейко, С. С. Русская эмаль как явление культуры / С. С. Андрейко // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2015. – № 10 (105).

2. Артемкин, А. Н. П. А. Столыпин: общие политические аспекты реформирования государства / А. Н. Артемкин. – М. : НБ-Медиа, 2017. – 11 с.

3. Археологический и этнографический музей кн. М. К. Тенишевой в селе Талашкино близ Смоленска / Исторический вестник. Т. 86. – Смоленск, 1901. – 375 с.

4. Балабанова, А. И. Моя жизнь – борьба : мемуары русской социалистки, 1897–1938 / А. И. Балабанова ; пер. с англ. Л. А. Карповой. – М. : Центрполиграф, 2007. – 334 с.

5. Баржеева, Т. В. Меценатство княгини М. К. Тенишевой как выражение идеи российской гражданственности / Т. В. Баржеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 6 (38).

6. Бенуа, А. Н. Мои воспоминания / А. Н. Бенуа ; отв. ред. Д. С. Лихачев ; послесл. Г. Ю. Стернина ; примеч. Л. В. Андреевой, Г. Г. Пospelова. – М. : Наука, 1990. – 743 с. – [http://teatr-lib.ru/Library/Venua/Vospom\\_2/](http://teatr-lib.ru/Library/Venua/Vospom_2/) (дата обращения: 04.08.2021).

7. Варгин, В. В. Эмалирование металлических изделий / В. В. Варгин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Машиностроение, 1972. – 495 с.

8. Вернадская, М. Н. Назначение женщины / М. Н. Вернадская // Собрание сочинений покойной Марии Николаевны Вернадской, урожденной Шигаевой. – СПб. : Тип. департамента уделов, 1862.

9. Журавлёва, Л. С. Талашкино. Очерк-путеводитель / Л. С. Журавлёва. –

М. : Изобразительное искусство, 1989. – 109 с.

10. Колесникова, А. Ю. Бронзовые изделия круга выемчатых эмалей римского времени в бассейне Дона : дис. ... канд. ист. наук / А. Ю. Колесникова. – Воронеж, 2020. – 234 с.

11. Коллонтай, А. М. Летопись моей жизни / А. М. Коллонтай ; предисл. И сост. Р. А. Поповкиной. – М. : Academia, 2004. – 332 с.

12. Кочеткова, Л. П. Вымирание мужского пола в мире растений, животных и людей / Л. П. Кочеткова. – М. : Тип. В. М. Саблина, 1915. – 242 с.

13. Крюк, Г. М. Живопись по эмали в церковном искусстве Москвы XVIII – первой трети XIX века : дис. ... канд. искусствоведения / Г. М. Крюк. – М., 2011. – 183 с.

14. Лебедева, Е. Г. Творчество женщин-художниц в культуре России: На материале светского искусства XVIII – последней трети XIX веков : дис. ... канд. культурологии / Е. Г. Лебедева. – М., 2005. – 244 с.

15. Митрофанова, Е. Н. Абрамцевская мамонтовская духовная инициатива как интегральная модель художественного процесса : дис. ... канд. искусствоведения / Е. Н. Митрофанова. – М., 2005. – 120 с.

16. Нечаев, В. П. Встречи с прошлым. Письма Н. К. Рериха к М. К. Тенишевой. Вып. 2 / В. П. Нечаев. – М. : Сов. Россия, 1976. – 397 с. – <http://otragenijs.narod.ru/reflection/story/rerix.html> (дата обращения: 15.08.2021).

17. Рерих, Н. К. Талашкино. Изделия мастерских княгини М. К. Тенишевой / Н. К. Рерих, С. К. Маковский. – Петербург : Содружество, 1905. – 155 с.

18. Рерих, Н. К. Художники жизни / Н. К. Рерих ; ред.-сост. Е. Б. Дементьева ; предисл. Е. В. Кончина. – М. : Международный Центр Рерихов, 1993. – 88 с.

19. Свод законов Российской Империи. Санкт-Петербург : [б. и.], 1876–1917. – [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?window\\_volume\\_contents&volume=100015](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?window_volume_contents&volume=100015) (дата обращения: 05.08.2021).

20. Свод законов Российской империи. Т. X. О правах и обязанностях семейственных. – СПб. : Тип. Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1857–1869. – <https://runivers.ru/bookreader/book388202/#page/3/mode/1up> (дата обращения: 23.08.2021).

21. Тенишева, М. К. Впечатления моей жизни / М. К. Тенишева ; автор вступительной статьи Н. И. Пономарёва. – Л. : Искусство, 1991. – 97 с. – <https://www.litmir.me/br/?b=243940&p=1> (дата обращения: 29.08.2021).

22. Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. – М. : XXI век – Согласие, 2000. – 461 с.

23. Тютюгина, Н. В. Образ Храма Небесного в церковно-монументальной живописи Н. К. Рериха / Н. В. Тютюгина. – Новосибирск : Сибирское Рериховское Общество, 2016. – 132 с.

24. Чернышевский, Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. – СПб., 1863. – 448 с.

25. Шапошникова, О. Б. Ю. С. Нечаев-Мальцов – предприниматель и меценат. : автореф. дис. ... канд. ист. наук / О. Б. Шапошникова. – Саранск, 2007. – 262 с.

26. Юденкова, Т. В. Проблемы художественного собирательства П. М. и С. М. Третьяковых во второй половине XIX века: мировоззренческие аспекты : дис. ... д-ра искусствоведения / Т. В. Юденкова. – М., 2014. – 589 с.