

**СТИХИЯ В ОБЪЕКТИВЕ ФОТОАППАРАТА:
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ
THE ELEMENT IN THE CAMERA LENS:
DOMESTIC AND FOREIGN EXPERIENCE**

Аннотация: В статье рассматривается специфика съёмки стихийных бедствий фотожурналистами. Проведён анализ общемирового развития технологии фото- и видеосъёмки в экстремальных условиях. На их основе выведены предполагаемые рубежи, этапы развития; предложены реальные примеры работ журналистов.

Ключевые слова: стихийные бедствия; журналист; фотография.

Abstract: The article discusses the specifics of shooting natural disasters by photojournalists. The analysis of the global development of photography and video technology in extreme conditions is carried out. On their basis, the supposed boundaries and stages of development are derived; real examples of the work of journalists are offered.

Keywords: Natural disasters; journalist; photography.

С древнейших времен стихия вдохновляла не только художников и поэтов, но и ученых, служа источником и ужаса, и восхищения. Природа, в ее бесконечном разнообразии и непредсказуемости, становится объектом не только наблюдения, но и художественного осмысления. В последние десятилетия фотография, как одна из наиболее доступных и распространенных форм искусства, позволяет запечатлеть мгновения взаимодействия человека со стихией, предоставляя возможность переосмыслить наше восприятие природных явлений. Это и определяет актуальность работы.

Цель данной работы – проанализировать основные подходы к изображению стихии в фотографии, сравнить и изучить, как культурные и исторические факторы влияют на творческий процесс. Основные вопросы исследования сосредоточены на том, как фотографы формируют свое видение стихии и как их работы способствуют расширению границ нашего восприятия процедур взаимоотношений между природой и человеком.

Первые фотографии, документирующие последствия стихийных бедствий, появились в середине XIX века. Например, после землетрясения 1906 года в Сан-Франциско было сделано множество фотографий, чтобы запечатлеть разрушения. Фотографии использовались для информирования общественности и привлечения внимания к вопросам восстановления [4]. В 5 часов утра по местному

времени в Сан-Франциско был зафиксирован сейсмический удар. Но основной ущерб был нанесён пожарами, которые начались после и продолжались четверо суток. Ещё одной проблемой стало разрушение системы городского водоснабжения. Арнольд Генте – один из немногих фотографов, сделавших снимки города во время и сразу после землетрясения (рис. 1). Генте являлся фотографом-любителем и обучился технике фотосъёмки самостоятельно. Предпочитал городскую пейзажную съёмку. При этом, живя в Сан-Франциско с 1895 года, оставил около 200 фотографий – единственные снимки Сан-Франциско, сделанные до землетрясения 1906 года [1].



Рис. 1. Арнольд Генте, Землетрясение в Сан-Франциско, 1906

На данной фотографии мы видим, как автор подобрал ракурс для съёмки. На переднем плане нам представлены небольшие группы людей и видны последствия землетрясения. Но стоит нам начать вглядываться в задний план, как мы видим огромные толпы людей и ещё более серьезные последствия трагедии – сильные пожары по всему городу.

Примером отечественного фотографа, который принимал активное участие в съёмке пожаров по всей территории России, является Егор Алеев. Он родился 25 июня 1988 года. С раннего возраста проявил интерес к фотографии и журналистике. В 2011 году Егор присоединился к ТАСС, где начал работать как фотокорреспондент. С тех пор он стал активным участником документирования различных событий, включая природные катастрофы, масштабные пожары и другие чрезвычайные ситуации. В данной работе будет рассматриваться фоторепортаж Егора Алеева (рис. 2) с места пожаров на Камчатке. Алеев зафиксировал масштабы пожаров: «Пожар площадью 40 га действует на Камчатке, еще по одному

пожару площадью 7 га и 5 га соответственно действуют в Хабаровском крае и Республике Тыва» [6]. Его фотографии становятся важным источником информации для жителей, а также используются в отчётах для спасательных служб и государственных структур, что помогает в планировании мер по предотвращению и ликвидации последствий катастроф.



Рис. 2. Егор Алеев, 2021

На фотографиях Алеева очень часто показаны люди во время работы. Нередко можно видеть то, как пожарный тушит сильный лесной пожар или, как представлено в данном примере, уже добровольцев, которые работают с последствиями пожара. Фотографии Егора Алеева обладают удивительным эффектом погружения в события. Читателю может даже показаться, что он учуял лёгкий запах дыма. Важно сказать и про обнадёживающий элемент в этих фото. Мы видим, как человек побеждает стихию, тушит пожар. Через это чувствуется и эмоция автора.

Следует отметить и медиапроекты в интернете. Одним из значимых является проект «Всем миром», организованный Первым каналом. Данный проект первоначально зародился в рамках прямых эфиров Первого канала, но наибольшее развитие получил в интернете. На сайте проекта можно ознакомиться с хроникой самого масштабного наводнения 2013 года в Амурской области. «Всем миром» содержит сюжеты, фотографии, в том числе любительские, с места происшествия: от первых минут затопления и до полной эвакуации населения [3]. Особенностью медиапроектов в интернете является глубокое погружение читателя

в материал с помощью аудиовизуальных средств: звукозаписи с эффектом присутствия, которые накладываются поверх фотографий, и формы для обратной связи (благотворительность). Это позволяет привлечь широкую аудиторию к решению проблемы.

В наше время для съёмки стихийных бедствий используются спутники и дроны. Человеку больше не нужно подвергать себя рискам и оказываться в центре событий, за него всё делают машины. Спутники могут фиксировать места крупных разрушений, таких как лесные пожары и наводнения, и предоставлять информацию в режиме реального времени для координации спасательных операций. А дроны могут делать высококачественные снимки и видео, проникать в труднодоступные места [2]. Это может помочь в оценке ущерба и планировании помощи.

Возможности съёмки стихийных бедствий продолжают развиваться, и новые технологии и платформы, такие как искусственный интеллект, обещают улучшить способы, которыми мы фиксируем эти катастрофы. Поэтому есть необходимость в проведении таких научно-исследовательских работ. Благодаря этому мы сможем лучше разбираться в том, как именно можно и нужно работать фотожурналисту в условиях стихийных бедствий.

Библиографический список

1. Адамс, А. Камера. Негатив. Отпечаток / А. Адамс // Манн, Иванов и Фербер. Серия «Фотомастерская». – М., 2022. – С. 325–340.
2. Арапова, Г. Ю. Освещение журналистами экстремальных ситуаций / Г. Ю. Арапова, С. И. Кузеванова, М. А. Ледовских, Б. Н. Пантелеев // Элист. – 2012. – С. 100–110.
3. Всем миром. Год спустя / Первый канал. – <https://vsemmirom.1tv.ru/> (дата обращения: 07.11.2024).
4. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.]. – М. : Юрайт, 2024. – <https://urait.ru/bcode/534376> (дата обращения: 07.11.2024).
5. Павленко, В. Силы природы на экране: топ документальных фильмов о природных катаклизмах / 2x2.медиа. – 2023 – <https://media.2x2tv.ru/natural-disaster-documentaries/> (дата обращения: 07.11.2024).
6. Специалисты ликвидировали 13 лесных пожаров в регионах РФ / ТАСС. – <https://tass.ru/proisshestviya/12472729> (дата обращения 07.11.2024).