

ББК 85.10
УДК 74

*С. А. Горбунов
S. Gorbunov
г. Воронеж, ВГУ
Voronezh, VSU*

**АНАЛИЗ ДИЗАЙНА ПЕРВОГО ИЗДАНИЯ РОМАНА Ф. К. СОЛОГУБА
«МЕЛКИЙ БЕС»
ANALYZE OF DESIGN OF THE FIRST EDITION OF F. K. SOLOGUB'S
“THE PETTY DEMON”**

Аннотация: В статье анализируются удачные дизайнерские решения в оформлении первого издания романа Ф. К. Сологуба и символы, использованные для передачи идей произведения.

Ключевые слова: «Мелкий бес»; Федор Сологуб; дизайн; символ; оформление.

Abstract: In the article analyzes successful design solutions in the decor of the first publication of F. K. Sologub's novel and the symbols used to convey the ideas of the work.

Keywords: “The Petty Demon”; Fyodor Sologub; design; symbol; decor.

Первое полноценное издание романа Ф. К. Сологуба «Мелкий бес» состоялось в издательстве «Шиповник» в 1907 году в Санкт-Петербурге [4]. Оформление было повторено во втором и третьем изданиях романа (рис. 1). Информации о процессе допечатной подготовки не сохранилось [8]. Имя художника в выходных данных книги не указано.



Рис. 1. Обложка романа Ф. К. Сологуба «Мелкий бес»

Композиция иллюстрированной части обложки закрытая, притом она закрывается дважды, а, возможно, и трижды. Внутри гусеницы заключён ромб, в свою

очередь хранящий в себе перевёрнутую свечу. Пламя свечи, в свою очередь, заключено в световой круг.

Образы гусеницы и беса работают в качестве единого целого. Вероятно, целью иллюстратора было передать образ Недотыкомки – безликого и бесформенного существа, созданного больным сознанием главного героя, Передонова. Оно является олицетворением как чудовищной природы Передонова, так и абсурда и хаотичности мира.

Также образ данного существа на обложке ассоциируется с названием романа. О том, что морда существа на изображении является лицом беса, свидетельствует наличие рогов и козлиных ушей, характерных для описания дьявола. Использование образа гусеницы можно объяснить тем, что эти насекомые вызывают демонические ассоциации, выступают своего рода свитой дьявола. Кольцевое изображение на обложке напоминает уробороса – змея, пожирающего свой хвост, являющегося в христианстве отражением Левиафана, в свою очередь символизирующего Сатану [5].

Кроме того, стоит добавить, что символ Левиафана может быть связан с женским обманом. В книге А. Ханзен-Лёве «Мифопоэтический символизм» отмечается, что данный символ в русском символизме имел значение измены и обмана со стороны женщины на основании анаграмматического пересечения слов «измена» и «змея». Такая трактовка символа вполне вероятна, поскольку завязка сюжета романа напрямую связана с обманом сожительницы Передонова, которая хотела женить его на себе при помощи обмана с письмом, якобы сулившим ему высокую должность при заключении брака. Уверенность в получении высокого чина способствовала росту паранойи и агрессии, демонизации героя Сологуба [6].

Ромбовидная форма, в которой заключена перевёрнутая свеча, может иметь два значения: религиозное и традиционное восточноевропейское.

В религиозном значении ромб – это символ, соотносящийся с камнем помазания, на который было положено тело Христа [7]. В восточно-европейском сознании данная фигура ассоциируется с женским плодородием. Учитывая то, что в романе среди других тем поднимается тема сексуальности, данная интерпретация более вероятна [8]. Отметим, что именно с женскими образами романа соотносится идея соблазнения: Варвара пытается манипулировать Передоновым, Людмила – Сашей.

Свеча является символом света, жизни и горения в честь Бога. Однако на обложке она перевёрнута, поэтому значение данного символа следует интерпретировать в противоположном значении – в качестве символа тьмы, смерти и хаоса, создаваемого бесами.

Также стоит прокомментировать сами символы огня и света, поскольку на обложке сделан сильный акцент на них, поскольку пламя свечи вписано в круг в виде свечения. Во-первых, огонь традиционно является символом страсти, любви и похоти, что перекликается с темой телесности в романе. Во-вторых, пламя связано с разрушением и смертью, притом разрушение может быть не только физическим, но и духовным, а духовное разрушение – это и грешность, что крайне характерно для героев Сологуба, и разрушение психики человека, что

и происходит с Передоновым, познающим манию преследования и мнительность на собственном примере. Символ света в гностицизме связывается с демоническим началом, что также стоит отметить для получения более многообразной картины. В символизме в образе могут одновременно актуализироваться разные значения, поэтому следует отмечать все вероятные их трактовки.

Под ромбом расположен колокол. Вероятно, он располагается на обложке произведения в качестве религиозного символа. Но можно допустить и еще одну, менее убедительную версию: колокол может являться символом времени. Известно, что колокол в европейской традиции часто служил для оповещения о начале или конце определенного временного отрезка. Также колокол использовался в часах для обозначения времени. В таком случае можно рассмотреть колокол как еще одно воплощение темы цикличности, представленной на обложке символом змея, пожирающего свой хвост.

Красный цвет беса традиционно ассоциируется с гневом и яростью. К тому же, существ, связанных с адом, обычно изображают в различных оттенках этого цвета [3]. Кроме того, красный связан с темой телесности и страсти, что пересекается с темой сексуальности в романе.

Шрифт, выбранный для написания названия и имени автора, является акцидентным, поскольку он имеет нетипичную форму [1].

Рассмотренное художественное решение свидетельствует о множестве прямых и косвенных отсылок к содержанию текста, образно-символическим шифром которого оно является. С этой точки зрения это, вероятно, наиболее удачный пример визуального оформления среди всех обложек произведения, созданных на протяжении XX века.

Библиографический список

1. Виды шрифтов в дизайне. – <https://practicum.yandex.ru/blog/vidy-shriftov-v-dizaine/> (дата обращения: 24.04.2024).
2. Павлова, М. М. Творческая история романа «Мелкий бес» / М. М. Павлова // Сологуб Ф. Мелкий бес. – СПб. : Наука, 2004. – С. 643–758.
3. Психология красного. – <https://skillbox.ru/media/design/psihologia-krasnogo/> (дата обращения: 24.04.2024).
4. Сологуб, Ф. Мелкий бес / Ф. Сологуб. – СПб. : Шиповник, 1907. – 384 с. – https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003753184?page=7&rotate=0&theme=white (дата обращения: 24.04.2024).
5. Узланер Д. Сбитое «Колесо жизни». Эссе об уроборосах / Д. Узланер // Логос. – 2020. – Т. 30, – № 6. – С. 239–282. – <https://www.logosjournal.ru/arch/116/Logos%206-2020-245-288.pdf> (дата обращения: 19.04.2024).
6. Ханзен-Лёве, А. Мифо-поэтический символизм / А. Ханзен-Лёве. – СПб. : Академический проект, 2003. – 817 с.
7. Черви, бубны, тrefы, пики: что означают названия мастей. – https://pikabu.ru/story/chervyi_bubnyi_trefyi_i_piki_chno_oznachayut_nazvaniya_mastei_10757872 (дата обращения: 20.04.2024).
8. Welters, L. Introduction: Folk Dress, bath-house (pirts) supernatural Supernatural Beliefs, and the Body / L. Welters // Folk Dress in Europe and Anatolia:

Beliefs about Protection and Fertility (Dress, Body, Culture). – Oxford : Berg Publishers, 1999. – P. 1–12.