

ББК 83.3(2)64
УДК 82-21

А. И. Грищенко, Е. В. Канищева
A. Grishchenko, E. Kanishcheva
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

**ПОЭТИКА ДРАМЫ Е. ВОДОЛАЗКИНА (КНИГА «СЕСТРА ЧЕТЫРЕХ»)
THE POETICS OF E. VODOLAZKIN'S DRAMA
(THE BOOK "THE SISTER OF FOUR")**

Аннотация. В статье рассматриваются особенности драмы Е. Водолазкина на примере книги «Сестра четырех», состоящей из четырех драм, авторы анализируют систему мотивов сборника.

Ключевые слова: драма; поэтика; мотив; творчество Е. Водолазкина; книга «Сестра четырех».

Abstract. The article examines the features of E. Vodolazkin's drama using the example of the book "The Sister of Four", consisting of four dramas, the authors analyze the system of motives of the collection.

Keywords: drama; poetics; motive; work of E. Vodolazkin; book "The Sister of Four".

«Сестра четырех» – это сборник пьес, включающий произведения «Сестра четырех», «Пародист», «Музей», «Микрополь», о котором Е. Водолазкин говорит следующее: «В драматургических опытах я остаюсь прозаиком, а герои этих текстов несут на себе родовые пятна прозы: слово они предпочитают действию» [1, с. 9].

Пьесы книги «Сестра четырех» описывают события, расположенные словно в обратной хронологической последовательности. Открывающее сборник произведение «Сестра четырех» повествует о событиях XXI века – эпидемии коронавируса, следующая за ней пьеса «Пародист» имеет большое количество примет конца XX века, «Музей» рассказывает о событиях первой трети XX века – об убийстве С. М. Кирова, «Микрополь» является последним произведением книги, оно уводит события в глубокое прошлое – в древнегреческую литературу и культуру.

Пьесы связаны друг с другом сюжетно и концептуально. Например, в «Пародисте» Бубенцов говорит о том, что одна и та же история должна повторяться дважды, что отсылает к первому произведению книги. Основные мотивы смерти и исповеди актуализируются в пьесах «Пародист», «Музей» и «Микрополь». В финале драмы «Пародист» Спортсмен заявляет Бубенцову, что тот больше не сможет посетить музей потому, что его убийство заказали, это сюжетно связывает пьесы «Пародист» и «Музей».

В данной статье мы остановим внимание на пьесе «Сестра четырех», которая открывает книгу Е. Водолазкина. Объектом внимания в данном исследовании

является система мотивов произведения, которая, по справедливой оценке И. Н. Чистюхина, служит для формирования идейно-эмоциональной структуры произведения [3, с. 149].

Пьеса «Сестра четырех» была написана в момент пандемии коронавируса, это первое драматическое произведение по хронологии создания текстов. Пьеса «Сестра четырех» задает основные мотивы и идеи, которые раскрываются и в остальных произведениях книги.

Действие разворачивается в больничной палате, где находятся больные коронавирусом. Е. Водолазкин акцентирует внимание на том, что положение человека в обществе ничего не значит, поскольку оно может быть обманчивым. Это проявляется в отсутствии имен у героев пьесы, пытающихся быть в палате лучше и успешнее, чем они есть в реальном мире.

В конце произведения герои исповедуются друг перед другом, потому что боятся смерти, заявляют, что в случае выздоровления посвятят себя тому, чем хотели заняться всю жизнь.

Но проблема сегодняшнего общества, на которую указывает автор пьесы, в том, что люди даже после самой искренней исповеди остаются в том искусственном обличии, в котором жили всю жизнь.

Смерть в анализируемой пьесе имеет физический облик, является одновременно символическим образом, существующим лишь в сознании пациентов, и реальным персонажем произведения. По замечанию О. Д. Журавель, «...в произведениях Водолазкина, помимо иконических образов, немало образов символических, которые в семиотической организации текста играют роль условных знаков, непосредственно формирующих метанарратив и транслирующих, в системе с другими элементами текста, авторскую концепцию» [2, с. 103].

Медицинская сестра – живое воплощение смерти, о чем становится известно уже в первом действии:

ДЕПУТАТ. Да кто вы, собственно, такая, чтобы давать подобные прогнозы?

ДОКТОР. Се-стра. Медицинская се-стра. Не больше. Но уж, конечно, и не меньше, потому что меньше не бывает.

СЕСТРА. Я не сестра.

ФУНГИ. А кто же?

СЕСТРА. Я? (Берет в углу косу и медленно направляется к выходу. В дверях оборачивается.) Смерть [1, с. 50].

Медицинская сестра становится напоминанием для героев о том, что жизнь не вечна, а диагностируемая болезнь более чем реальна. После того как главврач стал таким же пациентом палаты, сестра осталась единственным человеком, способным оказывать помощь больным, но вместо этого она придерживается другой тактики: запугивает пациентов смертью, ожидая от них исповеди, которая необходима в условиях ненастоящего мира.

Все детали, найденные в пьесе, указывают на то, что сестра четырех – это смерть, объединяющая всех четырех пациентов в палате, но смерть не физическая, а духовная, которая не прощает ошибок и не дает возможности вернуться к жизни. Медицинская сестра получает желаемое от пациентов: каждый испове-

дуются, но это не является гарантией изменения героев, так как исповедь, по мнению автора, не всегда связана с честностью, каждый персонаж пьесы прячется за искусственным обликом, статусом.

После исповеди пациенты, настроенные на положительный лад, узнают, что пандемия закончилась, а медицинская сестра оказывается пациенткой психоневрологического интерната:

ПСИХИАТР. Пандемия закончилась... Вы не знали?

ДОКТОР. Писатель разбил радио... Случайно. А она (кивает в сторону Сестры) забрала все наши телефоны.

ФУНГИ. Тоже – случайно.

ПСИХИАТР. Это мы можем – да, Тонечка?

ДЕПУТАТ. Значит, она... не Смерть?

ПСИХИАТР. Ну, это уж как посмотреть. Когда Тонечка сбежала из психоневрологического интерната в прошлый раз, мы имели три трупа [1, с. 77].

Выяснившиеся обстоятельства стали для пациентов палаты радостными новостями, поскольку благодаря им они могут сохранить свой искусственный облик, а не начинать жить настоящей жизнью, которая ранее казалась им единственным путем к спасению. Таким образом, в произведении акцентируется главная идея: современный человек не способен лишиться своей маски, если есть возможность спрятаться за нее, он всегда воспользуется ситуацией.

Авторская идея реализуется в словах Сестры, оказавшейся впоследствии сумасшедшей: «<...> Так мы ведь и были не те. Все. Ни одного настоящего. А теперь, получается, снова будем не те?» [1, с. 80]

Пьеса «Сестра четырех» не просто открывает книгу драматических произведений Е. Водолазкина, но и определяет главные мотивы, реализующиеся в каждой последующей пьесе сборника, – искусственность в поведении человека, выбор масок, мотив смерти.

Таким образом, первая пьеса сборника «Сестра четырех» объединяет все произведения. Центральная идея книги Е. Водолазкина – вечная искусственность, неискренность человека перед другими и самим собой – раскрывается во всех четырех произведениях книги, акцентируя «...идею преодоления времени и концепт памяти, занимающие центральное место в ценностных установках писателя», о которых говорит О. Д. Журавель, анализируя творчество автора [2].

Е. Водолазкин ставит вопросы, актуальные для сегодняшнего дня, и в попытке ответить на них формирует различные обстоятельства для своих героев, живущих в разные эпохи, представляющих собой абсолютно разных персонажей, но остающихся носителями идеи искусственности.

Библиографический список

1. Водолазкин, Е. Г. Сестра четырех : пьесы / Е. Г. Водолазкин. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 318 с.

2. Журавель, О. Д. Визуальная поэтика Евгения Водолазкина / О. Д. Журавель // Знаковые имена современной русской литературы. Евгений Водолазкин ; под ред. А. Скотницкой, Я. Свежего. – Краков : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego, 2019. – С. 97–108.

3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2019. – 432 с.