

**СПЕЦИФИКА АНАЛИЗА РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА:  
НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРВЬЮ ЕЛЕНА ПОГРЕБИЖСКОЙ  
THE SPECIFICS OF SPEECH PORTRAIT ANALYSIS:  
BASED ON AN INTERVIEW WITH ELENA POGREBIZHSKAYA**

**Аннотация:** В статье рассматривается специфика определения и функционирования понятия «речевой портрет», раскрываются особенности его структурных уровней. Авторы приводят анализ речевого портрета журналиста Елены Погребижской на материале ее интервью, определяют его характерные черты, описывают уровни.

**Ключевые слова:** речевой портрет; языковая личность; речь; вербально-семантический уровень; когнитивный уровень; прагматический уровень; Елена Погребижская.

**Abstract:** The article discusses the specifics of the definition and functioning of the concept of “speech portrait”, reveals the features of its structural levels. The author provides the analysis of the speech portrait of the journalist Elena Pogrebizhskaya based on the material of her interview, defines its characteristic features in accordance with the levels.

**Keywords:** speech portrait; linguistic personality; speech; verbal-semantic level; cognitive level; pragmatic level; Elena Pogrebizhskaya.

По мнению Т. П. Тарасенко, речевой портрет – это «...совокупность языковых и речевых характеристик коммуникативной личности или определенного социума в отдельно взятый период существования» [6, с. 8].

Речевой портрет связан с термином «языковая личность», который впервые появился в работах В. В. Виноградова [2]. В дальнейшем возникали различные трактовки данного понятия, одна из них была предложена Г. И. Богиним: «<...> Языковая личность – человек, рассматриваемый с точки зрения его готовности производить речевые поступки, тот, кто присваивает язык» [1, с. 3].

В научной литературе встречаются и другие термины, например, поэтическая личность, литературная личность, коммуникативный портрет, но все они связаны одной задачей: представляют характеристику вербальных и невербальных знаков, используемых человеком в акте коммуникации.

Ю. Н. Караулову принадлежит идея разработки модели языковой личности с опорой на художественный текст. По мнению ученого, языковая личность состоит из трех структурных уровней: вербально-семантического, когнитивного

и прагматического [4]. На основе этого исследования был проведен анализ специфики речевого портрета Елены Погребижской.

Елена Погребижская в прошлом являлась телевизионным журналистом и певицей, сейчас она снимает документальные фильмы про людей с интересными судьбами и публикует их на своем YouTube-канале «Фильмы Елены Погребижской». Материалом для анализа речевого портрета в данной статье послужили два видео с канала Елены Погребижской, в которых журналист отвечает на вопросы подписчиков [3, 5].

При рассмотрении вербально-семантического уровня выделяют особенности речи, связанные с лексикой, фонетикой, стилистикой, синтаксисом и средствами выразительности. При анализе этого аспекта были определены следующие черты речи Елены Погребижской: журналист конструирует предложения в основном сложные, длинные, с однородными членами, что дает возможность более полно ответить на вопрос зрителя, разносторонне его раскрыть; повествование последовательное, структурированное, Елена Погребижская читает вопрос полностью, после по частям отвечает на него.

Когнитивный уровень речевого портрета предполагает анализ ценностей, образа мира журналиста, особенностей преломления нормативного языка в ее речи. При характеристике этого уровня было определено, что основные темы, обсуждаемые в видео, связаны с работой над фильмами, с психологическим состоянием и с детьми Елены Погребижской.

Особенностью подачи материала являются подробные разъяснения и большое количество конкретных примеров. Сами вопросы появляются в видео в формате телефонных сообщений, отвечает на них герой на другом фоне. Часто параллельно с рассказом появляются вставки видео из личного архива. Данные фрагменты помогают удержать внимание зрителя и более полно ответить на вопрос, наглядно показывают деятельность Елены Погребижской.

Манера речи журналиста спокойная, часто безэмоциональная. Сама Елена Погребижская отмечает, что данная особенность связана с профессионализмом журналиста: необходимо передавать информацию, а не эмоцию, которую она вызывает.

При анализе уровня «прагматикон» речевого портрета внимание было сосредоточено на невербальных приемах, которые использует журналист, так как они отражают особенности коммуникативного поведения личности и позволяют характеризовать его в целостности.

Самая яркая невербальная черта речевого портрета Елены Погребижской – жестикация: журналист использует открытые, ограничивающие пространство, мягкие жесты, несмотря на то что во время интервью она сидит за столом. Также у героя активная мимика. Во время рассуждений на важные для нее или эмоциональные темы присутствует улыбка, часто ироническая.

Интервью начинается с дисклеймера, достоверность информации в день публикации важна для Елены Погребижской.

Так, на нейтральное с точки зрения эмоциональной насыщенности повествование накладываются невербальные приемы, и рассказ становится более полным.

Таким образом, можно выделить следующие особенности речевого портрета Елены Погребижской: четкую структурированность речи, использование сложных синтаксических конструкций, выбор нейтральных эмоций. Данные приемы помогают герою наиболее полно и точно раскрыть мысль. Профессионализм журналиста раскрывается даже в формате интервью, речевой портрет Елены Погребижской стабилен.

### **Библиографический список**

1. Богин, Г. И. Современная лингводидактика / Г. И. Богин. – Калинин : Калинин. гос. ун-т, 1980. – 61 с.
2. Виноградов, В. В. О художественной прозе / В. В. Виноградов. – М. ; Л. : Гос. изд-во, 1930. – 187 с.
3. Погребижская, Е. Почему дети так похожи. Вера в бога. Политика / Е. В. Погребижская // Фильмы Елены Погребижской : YouTube-канал. – [https://www.youtube.com/watch?v=PPJYFJv\\_EZ8](https://www.youtube.com/watch?v=PPJYFJv_EZ8) (дата обращения: 08.04.2024).
4. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов ; отв. ред. Д. Н. Шмелев. – М. : Наука, 1987. – 264 с.
5. С кем живет Елена Погребижская? Личная жизнь и язва президента. Сын, дочь. Семья занимает все время / Е. В. Погребижская // Фильмы Елены Погребижской : YouTube-канал. – <https://www.youtube.com/watch?v=UpGKavMcZXY> (дата обращения: 07.04.2024).
6. Тарасенко, Т. П. Языковая личность старшеклассника в аспекте ее речевых реализаций (на материале данных ассоциативного эксперимента и социолекта школьников Краснодара) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. П. Тарасенко. – Краснодар, 2007. – 25 с.