

**ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК НА ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ:
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
PORTRAIT ESSAY ON THE DOMESTIC TELEVISION SCREEN:
THE HISTORY OF FORMATION AND THE CURRENT STATE**

Аннотация: В данной статье рассматривается эволюция жанра телевизионного портретного очерка в контексте отечественной журналистики. Особое внимание уделяется историческим этапам развития, а также анализируются негативные тенденции и современные подходы к созданию портретных теледокументальных проектов.

Ключевые слова: портретный очерк; журналистика; телевидение.

Abstract: The article examines the evolution of the genre of television portrait essay in the context of domestic journalism. Special attention is paid to historical stages of development, as well as negative trends and modern approaches to the creation of portrait TV documentary projects are analyzed.

Keywords: portrait essay; journalism; television.

Предтечей портретного очерка на телевидении стал очерк газетный, который берет свое начало из литературы. В соответствии с мнением ряда исследователей предпосылки формирования данного жанра прослеживаются начиная с XVIII века. Переходный период между XVIII и XIX веками выделяется повышенным вниманием к роли и значимости индивидуальности в процессе социального развития, что объясняет актуальность лично-ориентированных наблюдений и рефлексий в тот период.

Новая волна популярности очерка как жанра пришла на начало XX века. Основным фактором стали реформы в области печати. Именно эти изменения послужили опорой для эволюции новых публикаций, концептуальных подходов, когнитивных процессов и перспектив. Очерки тех времен стали настоящим кладезем сильных духом личностей. Авторы подобных материалов всегда делали из простых людей из народа настоящих героев, они с большим интересом относились к их судьбе, чувствам и мыслям. Очерки были посвящены героям войны, они описывали голодные годы, проблемы и лишения военных лет [4, с. 68].

Доминирующим направлением журналистского очерка в начале эпохи Советского Союза являлся индустриальный тип, акцентирующий внимание на трудящихся различных профессий: от учителей и ученых до рабочих и шахтеров. Тематика патриотизма, оптимизма и веры в прогрессивное будущее стала объ-

единяющим фактором для произведений того времени. В очерках той поры находят отражение процессы создания масштабных промышленных объектов, таких как Днепрогэс, Магнитогорский металлургический комбинат, Кузнецкий металлургический комбинат, Донбасские шахты, а также Харьковский и Челябинский тракторные заводы.

Портретный очерк как самостоятельный и полноценный журналистский жанр был признан только в XX веке. Его задача определялась как предоставление неиссякаемого источника материала для изображения советских людей во всем разнообразии их личностных качеств и жизненных путей, что осуществлялось через их систематическое отображение на страницах газет [3, с. 54].

Значительный прогресс телевизионного вещания в Советском Союзе наблюдался после завершения Великой Отечественной войны. Важной вехой в возрождении телевизионных трансляций стала дата 15 декабря 1945 года, когда Московский телецентр возобновил вещание.

В 1948 году была основана Первая экспериментальная телевизионная станция (ПТС), сначала в Ленинграде, а вскоре и в Москве. Появление ПТС открыло возможности для выхода за рамки студийного вещания и обогащения программного контента новыми передачами

Центральная студия телевидения, а затем Центральное телевидение СССР стало основой для организации нескольких специализированных редакционных подразделений, которые охватывали широкий спектр направлений. В 1954 году структура была расширена за счет введения кино- и других редакций, фокусирующихся на научно-популярном, промышленном, сельскохозяйственном и спортивном контенте.

Происходило также активное привлечение профессиональных журналистов к работе в сфере телевидения. Опираясь на опыт, полученный в рамках работы в печатных СМИ и на радио, специалисты стремились к адаптации устоявшихся жанров под уникальные аудиовизуальные требования телеформата. Первоначальные эксперименты включали освоение жанров репортажа и интервью в контексте телевизионного вещания. Также наблюдалось отсутствие четкой структуризации по жанрам и несистематизированный подход к формированию программного контента, при котором материалы транслировались по мере возникновения соответствующих поводов.

Научные исследования указывают на то, что инициация жанра телеочерка приписывается деятельности советского журналиста Е. И. Рябчикова, который создал материал, посвященный строительству электростанций на Ангаре. Данный телеочерк представляет собой смонтированные кадры, макеты, схемы в сочетании с присутствием журналиста в кадре и закадровым текстом, что способствовало визуальному узнаванию журналиста аудиторией и его дифференциации от представителей печатных СМИ и радио.

Творческое объединение «Телефильм», основанное в Москве в 1961 году, специализировалось на производстве кинематографических работ, основанных на оригинальных сценариях. Постепенно такие произведения получили название «телефильмы». Этот период характеризуется началом создания не только игро-

вых фильмов, но и документальных картин, значительная часть которых относилась к жанру очерка. Телевизионный документальный фильм-портрет возник параллельно с развитием телевизионного кино, формируясь как отдельная подкатегория данного направления.

Заметное углубление и развитие телевизионного портрета как жанра можно проследить с 1960-х по 1980-е годы. Формирование публицистического метода в создании киноочерков и телевизионных портретов способствовало достижению определенного уровня подобных продуктов. Известные документалисты того времени, в числе которых Константин Кереселидзе с работами «Прядильщицы», «Генерал Кирквидзе», Марина Голдовская с фильмами «Валентина Терешкова», «Архангельский мужик», Роман Кармен с кинолентами «Великая Отечественная», «Пылающий остров», а также Михаил Ромм с «Живым Лениным», оказали значительное влияние на развитие данного направления.

Происходило активное формирование циклических телевизионных проектов, которые объединялись в серии портретных телефильмов. Примерами таких проектов являются «Летопись полувека» и «От всей души», а также многосерийные проекты, включая «В. И. Ленин. Страницы жизни». Это указывает на тенденцию к систематизации и комплексному подходу в представлении портретных изображений значимых личностей через телевизионный формат.

В телевизионных очерках 1970-х годов фигурировали персонажи, достигшие выдающихся результатов в своей деятельности, – рекордсмены, активисты, ударники, люди, занимающие лидирующие позиции в различных сферах. Данный феномен объясняется не только общественным интересом, но и политической направленностью того времени: пропаганда успехов демонстрировала силу Советского Союза.

В ходе научного анализа, проведенного исследователем С. А. Муратовым, было выявлено значительное усиление внимания к индивидуальным особенностям и достижениям личности в рассматриваемый период. Эволюция портретного кинематографа свидетельствует о переходе от простых характеристических зарисовок к многоаспектному анализу личности и ее жизненного пути. Этот процесс включал трансформацию от начальных кинозарисовок к сложным биографическим и исповедальным фильмам, в которых жизнь изображаемой личности рассматривается как объект коллективного осмысления [5, с. 40]. Таким образом, портретный очерк, возникший в кинематографе, обрел новое измерение в телевизионных жанрах.

Последнее десятилетие XX века представляло собой сложный этап для развития экранной публицистики. Распад Советского Союза привел к фрагментации информационного пространства. В эфире стали все чаще появляться программы, направленные на разоблачение действительности и на освещение острых социальных проблем. Количество публикуемых портретных очерков как в печатных изданиях, так и на телеэкранах значительно уменьшилось.

Однако с наступлением относительной стабильности в начале нового тысячелетия значимость личности в культурном пространстве вновь возросла. Про-

тагонистами портретных очерков на телевидении становятся выдающиеся личности: актеры, музыканты, певцы, политические деятели и представители культурной элиты.

На современном этапе развития портретной очерковой теледокументалистики наблюдаются значительные жанровые трансформации. Исследователь К. А. Шергова отмечает жанровое оскудение документальной телепублицистики и «период застоя» [6, с. 109].

Другие исследователи и документалисты подчеркивают полное исчезновение портретной теледокументалистики, выражая сожаление по поводу однообразия и унификации современной документальной продукции: «Исчезла портретная кинотележивопись. Шумные тусовки не дают возможности наладить душевный контакт. Для этого нужно углубленное, художественное исследование личности <...> нельзя добыть материал о жизни личности, пригласив эту личность в чужеродную среду. Надо иметь время понаблюдать за ним, надо уметь спровоцировать его, надо не торопиться» [2, с. 8].

Согласно мнению В. А. Бабенко, качественная портретная теледокументалистика, характерная для телефильмов 1960-х годов, утратила свои позиции в результате общей коммерциализации телевидения. Установленные производственные рамки «формата» для телевизионной продукции, а также преобладание развлекательного и игрового контента на телевидении оказали отрицательное воздействие на развитие очерковых произведений [1, с. 58].

Форматный подход предъявляет к создателям телепродукции множество требований, включая периодичность выпусков, количество эфиров, продолжительность программ, сроки создания продуктов, тематическую направленность, выбор персонажей и приглашенных гостей, методы структурирования материала, а также интеграцию в общую концептуальную сетку телеканала. Примером служит различие между развлекательными концепциями телеканалов «Пятница», «ТНТ», «СТС» и культурно-просветительской концепцией федерального телеканала «Культура».

В современной научной литературе, посвященной теледокументалистике, отмечаются определенные негативные тенденции в развитии портретного жанра на телевидении. В частности, к таким тенденциям относятся предвзятость в подаче материала и отборе информации, акцент на скандальных и провокационных деталях, использование клишированных выражений и упрощенной лексики, мифологизация исторических личностей, искажение фактов и псевдодокументальность. Эти тенденции особенно характерны для телеканалов с преобладанием сенсационности, таких как «Рен-ТВ» и «НТВ».

Несмотря на очевидные негативные явления, возникшие в ходе трансформации жанра, в настоящее время актуален углубленный анализ психологических мотивов личности. Применяя метод художественной типизации в очерковом стиле, авторы поднимают социальные темы и конфликты, выходя за пределы традиционного биографического повествования.

В контексте развития портретного жанра наблюдается обогащение методов и техник представления материала, выходящих за пределы традиционного использования личных фотографий и видеозаписей, публикаций в печатных СМИ, переписки и воспоминаний. Среди актуальных подходов можно выделить следующие:

- художественная реконструкция контекста и атмосферы описываемых событий;
- применение анимации и компьютерной графики;
- поддержание индивидуальности каждого выпуска за счет авторской интерпретации.

Такие методы не только способствуют повышению информативности и эмоциональной насыщенности теледокументальных проектов, но и обеспечивают сохранение авторского стиля, который придает каждому документальному фильму уникальность.

Таким образом, портретный очерк был сформирован и развивался в контексте кинематографии. Его возникновение произошло параллельно с развитием телевизионного кино. Исследователи также отмечают эволюцию фильмов-портретов от простых описательных характеристик к комплексному анализу личности и жизненного пути индивида.

В контексте исторического развития портретная очерковая теледокументалистика подверглась значительным жанровым трансформациям. Актуальные исследования в данной области указывают на то, что современная портретная теледокументалистика интегрируется преимущественно в сериальный формат, предполагая создание циклов передач под единым названием и соответствующей стилистикой.

Однако, анализ современной научной литературы по проблематике теледокументалистики выявляет наличие определенных негативных тенденций в развитии портретного жанра на телевидении. Эти тенденции могут включать в себя упрощение содержательной составляющей, ориентацию на сенсационность в ущерб глубинному анализу личности, что ставит под сомнение информационную и культурную ценность данного жанра в современном медиапространстве.

Библиографический список

1. Бабенко, В. А. Портретный очерк в документальной телепублицистике: этапы развития и причины трансформации жанра / В. А. Бабенко // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 1 (27). – С. 57–62.

2. Беляев, И. К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И. К. Беляев. – М. : Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1998. – 157 с.

3. Бурлина, Е. Я. Культура и жанр: Методологические проблемы жанрообразования и жанрового синтеза / Е. Я. Бурлина. – Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1987. – 165 с.

4. История новейшей отечественной журналистики : учебное пособие ; под ред. Я. Н. Засурского. – М. : Изд-во МГУ, 1999. – 206 с.

5. Муратов, С. А. Документальный телефильм как социальное и эстетическое явление экранной журналистики : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / С. А. Муратов. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 45 с.

6. Шергова, К. А. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино : дис. ... канд. искусствоведения / К. А. Шергова. – М., 2010. – 191 с.