

**КОНФЛИКТЫ И СИМВОЛИКА В РОМАНЕ О. ЗАЙОНЧКОВСКОГО
«СЧАСТЬЕ ВОЗМОЖНО»
CONFLICTS AND SYMBOLISM IN O. ZAIONCHKOVSKY'S NOVEL
“HAPPINESS IS POSSIBLE”**

Аннотация: Статья раскрывает внутренние и внешние конфликты персонажей произведения, символику образов и их взаимосвязь. Внимание автора обращено к главам романа «Счастье возможно» и «Развод по-риелторски».

Ключевые слова: символика образов; внутренний конфликт; внешний конфликт.

Abstract: The article reveals the internal and external conflicts of the characters in the work, the symbolism of the images and their relationship. The author's attention is drawn to the chapter of the novel “Happiness is Possible” and “Divorce the Realtor Way”.

Keywords: symbolism of images; internal conflict; external conflict.

Герои романа Олега Зайончковского – борющиеся с внутренними изменениями личности в контексте метаморфоз, происходящих в окружающей их среде. Герои адаптируются и обретают или укрепляют чуждые им ранее черты характера.

В главе романа под названием «Счастье возможно» главная героиня Лида Суркова сталкивается с различными внутренними и внешними конфликтами, которые оказывают влияние на ее жизнь и судьбу. Глава пронизана образами и символикой, отражающими сложности и разочарования в поисках счастья и любви.

Внутренний конфликт Лиды проявляется в её неспособности найти настоящее чувство и устремлении к идеалу, который оказывается недостижимым. Её стремление найти любящего и настоящего мужчину приводит к серии неудачных отношений и, наконец, к разочарованию в браке с Михаилом Барботкиным. Этот конфликт символизирует внутреннюю борьбу Лиды с самой собой, ее поиск и неудовлетворенность: «Москва, как известно, город очень большой. Мужчин в ней проживает и гостит видимо-невидимо. Однако если вы незамужняя женщина средних лет, то знаете, как трудно среди них найти “настоящего” и притом незанятого для создания серьезных долговременных отношений» [1, с. 44]

Внешние конфликты, с которыми сталкивается Лида, также играют важную роль в её жизни. Ее сложные отношения с мужчинами, разводы и неудачные браки отражают внешние проблемы и сложности, с которыми сталкиваются мно-

гие женщины в поиске счастья и осуществления отношений: «Она обманным путем родила Михаилу прелестную дочь, надеясь, что радости отцовства отобьют у него тягу к перверсии. Всё было тщетно, два или три года спустя брак их был аннулирован по обоюдному согласию. Женщина-судья, разведившая их, качала головой, и нам вслед за ней остается лишь удивляться, из-за каких пустяков порой распадаются хорошие семьи» [1, с. 49].

Символика произведения, включающая образы ночного неба, города, грозы, автобуса, асфальта, отражает темные и мрачные стороны жизни и отношений Лиды. Ночное небо может символизировать одиночество и неведомое, а город – место, где происходят её интимные и социальные битвы. Гроза, автобус и асфальт могут отражать трудности и конфликты, с которыми сталкивается героиня, а также её стремление преодолеть их: «Ночь. Над городом, подобно дурно натянутому экрану, провисает желтовато-белесое, в облачных латках небо. Какие-то сполохи и световые пятна гуляют по нему, и светлячки летательных аппаратов оживляют его своим медленным бесшумным движением» [1, с. 50].

Внутренние и внешние конфликты Лиды непосредственно связаны с общей символикой произведения. Её внутренняя борьба с самой собой и несовместимость с супругами отражают сложности современных отношений и поиска истинной любви. Символика электронной реальности и виртуальных знакомств подчеркивает сложности и нелегкость поиска эмоционального и духовного связывания в мире сегодняшних технологий. Внешние конфликты персонажей отражают общие трудности и неудачи в поиске счастья и истинной любви в современном обществе.

Данный анализ демонстрирует сложность и глубину образов и символики в произведении «Счастье возможно» и их взаимосвязь с внутренними и внешними конфликтами персонажей, в то же время подчеркивая общие темы разочарования, поиска истинной любви и смысла в современном мире.

Анализ внутренних и внешних конфликтов персонажей и их взаимосвязь с общей символикой рассказа «Развод по-риелторски»:

1. Внутренний конфликт главного героя.

Внутренний конфликт главного героя заключается в его поиске себя через творчество и отношения в браке. Он сталкивается с напряженностью между своими творческими порывами и неспособностью сочетать их с мужскими обязанностями. Чувство распада и утраты, отражая его внутренние переживания и изменения, происходящие в его жизни, символизируется через ароматы места, который он чувствует в своем доме: «Вечер того дня я не забуду. Так же примерно, как сейчас, я сидел у компьютера и пытался творить. Но проза капризничала. Ей не нравилось, что я отвлекался и вздрагивал, если вздрагивала входная дверь» [1, с. 73].

2. Внутренние и внешние конфликты главного героя.

Главный герой испытывает внутренние конфликты между своими творческими порывами и жизненными обязанностями, а также внешние конфликты в браке с Тамарой из-за их разногласий и различий в приоритетах. Потеря аромата Тамариных домашних забот и борьба между проявлением индивидуальности и семейной жизнью являются ключевыми аспектами внутренних конфликтов

героя: «Но дело, конечно, не в наших типических различиях. Мужчина от женщины вообще отличается, но это, как правило, не мешает им состоять в браке. Дело в роковом стечении обстоятельств. Так совпало, что в один и тот же день Тамару в очередной раз повысили в должности и некто, оставшийся неизвестным, наблевал у нас в лифте» [1, с. 76].

3. Общая символика произведения.

Общая символика произведения воплощается через ароматы, которые становятся метафорой для изменений в жизни главного героя. Ароматы дома с родителями, с Тамарой и после ее ухода и даже в собственной квартире отражают различные этапы его жизни и отношений. Дом, как место ароматов, становится символом его самосознания и внутренних переживаний: «Но потом Тамара ушла, и никаким закрытым форточкам было не удержать в квартире женского аромата», «чтобы почувствовать аромат места, надо куда-нибудь на время отлучиться. Наезжая в Васьково из Москвы, я слышал его, а родители нет, потому что отлучались самое дальнее в огород или в продуктовую палатку» [1, с. 78].

4. Взаимосвязь конфликтов и символики.

Внутренние и внешние конфликты главного героя напрямую связаны с общей символикой ароматов и места в произведении. Потеря аромата Тамары и изменение запахов в доме отражают его потери, сомнения и поиск нового смысла. Внутренняя борьба героя с прошлым, жизненными нормами и собственными решениями тесно связана с изменениями внешнего мира и окружающих его людей, что влияет на его внутренний мир и самосознание: «Но потом Тамара ушла, и никаким закрытым форточкам было не удержать в квартире женского аромата» [1, с. 79].

Эти конфликты и символика продемонстрированы в рассказе через переживания главного героя, его внутренние монологи и наблюдения за миром вокруг. Все это создает глубокий психологический портрет героя и развивает тему поиска себя и своего места в мире, что обогащает сюжет рассказа «Развод по-риелторски».

Анализ внутренних и внешних конфликтов персонажей произведения позволяет нам глубже понять психологические и эмоциональные аспекты их взаимодействия. Внутренние конфликты героев, такие как борьба между творческими устремлениями и социальными обязанностями или раскол между личной свободой и семейной ответственностью, соотносятся с их внешними конфликтами в отношениях, приводя к драматическим сценам и разладу.

Общая символика произведения, включая ароматы и запахи места, играет важную роль в передаче эмоций, настроений и внутренних переживаний персонажей. Запахи становятся отражением внутреннего мира героев и символизируют их внутренние конфликты, эмоциональные состояния и изменения в личной жизни. Через символику ароматов автор передает сложные внутренние мироощущения и внешние противоречия героев.

Библиографический список

1. Зайончковский, О. В. *Счастье возможно. Роман нашего времени* / О. В. Зайончковский. – М. : АСТ, 2009. – 317 с.