

МОТИВ ПАМЯТИ В РОМАНЕ ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА «ЧАГИН» **MEMORY MOTIF IN THE NOVEL BY EVGENY VODOLAZKIN** **“CHAGIN”**

Аннотация: В статье рассматриваются особенности реализации мотива памяти в романе Е. Водолазкина «Чагин», который отражается в соотношении с образом кокона и раскрывается при помощи цветописи и интертекстуальных связей.

Ключевые слова: мотив памяти; образ героя; Е. Водолазкин; роман «Чагин».

Abstract: The article examines the peculiarities of the implementation of the memory motif in E. Vodolazkin’s novel “Chagin”, which is reflected in correlation with the image of the cocoon and is revealed using color painting and intertextual connections.

Keywords: memory motive; image of the hero; E. Vodolazkin; the novel “Chagin”.

Под термином мотив исследователи понимают «...повторяющуюся в конкретном тексте или во всем творчестве писателя единицу смысла, не оформившуюся в самостоятельный образ и обладающую внутренней энергией развития» [3, с. 290]. Система мотивов художественного произведения акцентирует концепцию текста, его авторский замысел.

В данной статье мы рассмотрим особенности реализации мотива памяти в романе Е. Водолазкина «Чагин».

Память, по словам российского литературоведа Игоря Витальевича Силантьева, становится «метафорой, символом» и «...заявлена как свободный феномен, который необходимо осмыслить главному герою» [2, с. 73].

В романе «Чагин» мотив памяти раскрывается через ее сравнение с «коконом», именно память защищает героя не только от забвения, но и от грубого окружающего мира.

Главный герой романа Е. Водолазкина – мнемонист, человек, обладающий уникальной памятью, способный мгновенно запоминать длинные тексты, огромные списки чисел и незнакомых имен после первого ознакомления с текстом.

В романе не акцентирована мысль о том, что герой обладал даром уникальной памяти с рождения – Исидор сам не понимает, в какой период жизни в нем развилась эта способность: «Интересно, – пишет Исидор, – это свойство было у меня всегда, или я его попросту не замечал?» [1, с. 34]. Уникальные свойства

памяти отражаются на всей жизни главного героя, являются неотъемлемой частью его сущности, что проявляется даже в выборе темы его первой курсовой работы: «Марксистско-ленинское понимание памяти» [1, с. 33].

Мотив памяти сопровождает образ Исидора во всем тексте, становится его «коконом», зоной безопасности. Чагин окутывает себя воспоминаниями, как коконом, создает альтернативную реальность из прошлого и замыкается в ней.

Чагин самостоятельно погружает себя в кокон не только на уровне воспоминаний, но и на уровне внешнего вида: «В течение многих лет Чагин являлся на службу <...> в одном и том же виде <...>, он ходил в темно-сером костюме и такой же рубашке. Серым был и его галстук, который не сразу опознавался, потому что сливался с рубахой <...>. Осенью и весной Чагин носил болоньевый плащ цвета мокрого асфальта, а зимой – темно-серое» [1, с. 14]. Используемая в данном фрагменте цветопипись характеризует психологический портрет главного героя: серый цвет является нейтральным, не вызывает ярких эмоциональных реакций, не привлекает внимание, олицетворяет грусть и уныние человека скрытного, избегающего активного образа жизни, внимания публики и эмоциональной привязанности, опасющегося активных мероприятий. Мещерский – герой, повествующий о жизни Чагина, его коллега, введенный в роман в качестве исследователя дневников главного героя, оставленных им после смерти, – характеризует главного героя следующей репликой: «Исидор <...> создавал вокруг себя оболочку, <...> которая защищала его от внешних воздействий. Чагин ценил свое одиночество и делал все, чтобы оно не нарушалось» [1, с. 14].

Мотив памяти актуализируется и в увлечении Чагина, которое также становится его «коконом», – это увлечение историей и прошлым, которое также проявляется на уровне создания речи героя. Мещерский подмечает «характерный для покойника старомодно-канцелярский стиль» и «слабость к церковно-славянскому» [1, с. 21].

Место работы главного героя не является случайным выбором и также олицетворяет кокон, в котором он пребывает. Архив – место хранения исторических документов. Архив является замкнутым пространством, в котором существует только прошлое, представляющее собой комфортные условия жизни для главного героя. Архив выступает не просто местом хранения памяти, а олицетворением памяти, которой свойственно жить прошлым.

Идею создания дневника Чагин связывает с тем, что «...память лишь воспроизводит события, а Дневник их осмысливает» [1, с. 21]. Дневник выступает в роли очеловеченного субъекта, которому Исидор доверяет как другу, способному выслушать, понять и, самое главное, не осудить. Чагин повествует о главной трагедии своей жизни – истории предательства и последующей за ним несчастной любви. После тяжелого расставания, которое Исидор запомнил на всю жизнь, герой так и не смог полюбить другую женщину и избавиться от чувства вины, из-за чего и окутал себя коконом прошлого – временем, когда он был счастлив.

С мотивом памяти в произведении неразрывно связан и мотив судьбы. Все персонажи романа связаны «паутиной бытия» и не существуют самостоятельно,

события жизни одного не мыслятся отдельно от существования и поступков другого. Например, Ника и два сотрудника Центральной библиотеки являются связующим звеном между Чагиным и Верой. Чагин объединяет судьбы Ники и Мещерского. Только в конце произведения становится очевидным единство персонажей в одной длинной истории.

Наряду с мотивом памяти ярко выделяется мотив забвения. Эти два мотива противопоставлены друг другу в тексте.

Чагин обладает феноменальной памятью, но тяготится этим даром, в финале повествования приходит к потере травмирующих воспоминаний. При этом существуют его дневник и написанная героем поэма, которые выводят персонажа за пределы категории времени, даруя ему бессмертие. Память о герое хранится в истории, хотя сам персонаж мечтал о потере памяти.

Название заключительной главы романа «Лета и Эвноя» содержит интертекстуальное включение. Это две реки, упомянутые в «Божественной комедии» Данте, по словам героя романа Мещерского, «...первая осмысливает память о грехах, вторая оставляет человеку воспоминания о добрых делах» [1, с. 367]. Дневник главного героя – река Лета, так как «осмысливает» события его жизни, ключевым из которых является совершенное им предательство. Забвение – река Эвноя; оно подарило Исидору память только о счастливых мгновениях и позволило забыть о трагедии, заполнив свободное пространство радостью, хоть и выдуманной.

Для Чагина память – это не просто механизм, необходимый для существования, а особое хранилище личных воспоминаний и важных жизненных уроков.

Таким образом, мотив памяти является определяющим в произведении Е. Водолазкина. Он формирует образ главного героя, обладающего феноменальной памятью, определяет сюжет текста, на противопоставлении мотивов памяти и забвения строится концепция романа.

Библиографический список

1. Водолазкин, Е. Г. Чагин : роман / Е. Г. Водолазкин. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2023. – 378 с.
2. Силантьев, И. Н. Сюжет и смысл / И. Н. Силантьев. – М. : ЯСК, 2018. – С. 73.
3. Щемелева, Л. М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л. М. Щемелева и др. // Лермонтовская энциклопедия ; гл. ред. В. А. Мануйлов. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 290 с.