

**СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА АВТОРА В КНИГАХ
Е. ВОДОЛАЗКИНА «ИДТИ БЕСТРЕПЕТНО:
МЕЖДУ ЛИТЕРАТУРОЙ И ЖИЗНЬЮ» И «ЧАГИН»
THE SPECIFICS OF THE EMBODIMENT OF THE AUTHOR'S IMAGE
IN THE BOOKS OF E. VODOLAZKIN "GO FEARLESSLY: BETWEEN
LITERATURE AND LIFE" AND "CHAGIN"**

Аннотация: В статье исследуется специфика проявления категории «образ автора» в книгах Е. Водолазкина «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» и «Чагин». Автор выявляет разновидности автора и нарратора, представленные в произведениях.

Ключевые слова: образ автора; типология термина «нарратор»; сборник рассказов «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью»; роман «Чагин».

Abstract: The article examines the study of the specifics of the manifestation of the category “image of the author” in the books of E. Vodolazkin “Go fearlessly: between literature and life” and “Chagin”. The author identifies the varieties of the author and narrator presented in the works.

Keywords: the image of the author; typology of the term “narrator”; collection of short stories “To walk fearlessly: between literature and life”; novel “Chagin”.

Творчество одного из самых популярных авторов в России Евгения Водолазкина, ставшего известным благодаря его романам «Соловьев и Ларионов» (2009 г.) и «Лавр» (2012 г.), в последние годы является объектом пристального внимания со стороны литературоведения. Об этом свидетельствует огромное количество научных публикаций, критических статей, исследований, посвященных творчеству писателя и его исследовательской работе в Санкт-Петербургском институте русской литературы (исследования О. А. Гримова, Г. Л. Юзефович, М. Я. Визель, Н. Ломикиной и другие).

В 2019 году автором была опубликована книга под названием «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью», а в 2022 году – роман «Чагин».

Выбранные для анализа произведения демонстрируют различные способы авторского присутствия в тексте, так как книга «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» – это «...доверительная и откровенная беседа с читателем; автобиография, литературоведческий нон-фикшн и сборник художественной прозы одновременно» [5], роман «Чагин» представляет собой интересный вариант размышления о концепции памяти и автора.

По словам Л. А. Васильевой, в художественном произведении как целостной структуре все элементы организованы единой категорией – образом автора [3].

В различных научных работах мы можем проследить результаты теоретического анализа концепции «автор»: модель «автор-маска» формалистов, предложенная американским критиком Мамгреном, концепция «образ автора» В. В. Виноградова, категории «первичный автор» и «вторичный автор» М. М. Бахтина, автор как «внутритекстовое явление» Б. О. Кормана [1].

Для изучения понятия «образ автора» важно уделить внимание присутствию автора в произведении, выраженному через способ повествования в тексте.

По мнению Н. С. Болотновой, одной из ярких форм выражения образа автора является появление в тексте повествователя, который может быть объективным, личным или скрываться под маской рассказчика [2]. Выбор типа повествователя всегда осуществляется писателем, включает различные композиционные приемы, а также речевые средства (внутреннюю прямую или несобственно-прямую речь), лирические отступления [2].

В данном случае уместно использовать термин «нарратор», являющийся ключевым понятием в нарратологии, так как автор позиционирует себя через включение образа нарратора. В подобных случаях, по замечанию Ж. К. Кишкенбаевой, «...авторская цель <...> определяется через субъекта-нарратора» [4, с. 59].

По мнению В. Шмида, в изображении нарратора участвуют все приемы построения повествования: «...подбор элементов (персонажей, ситуации, действий и т. д.); конкретизация, детализация подбираемых элементов; композиция повествовательного текста; языковая презентация подбираемых элементов; оценка подбираемых элементов» [6, с. 38], а также размышления, комментарии, обобщения нарратора. От того, какой тип рассказчика представлен в произведении, зависит способ подачи информации, а также концепция текста.

В анализируемых нами произведениях образ автора выполняет разные функции. Книга Евгения Германовича Водолазкина «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» – самая «личная» книга Евгения Водолазкина. Данный сборник содержит рассказы о литературе и писательстве, о семье Е. Водолазкина, его детстве и пройденном пути. Рассказы и эссе не связаны хронологически и представляют собой доверительную беседу между писателем и читателем. Анализируемое произведение воспринимается как глубоко личное. Создается иллюзия, что за автором-повествователем прячется биографический автор.

При анализе книги можно отследить проявление эксплицитного нарратора (по классификации В. Шмида). Образ мыслей и история детства, благодаря которым выстраивается самопрезентация главного героя, демонстрируют его отношение ко времени и бытию. В данном произведении отражается мировоззрение автора, повествование определяется как личное, субъективное. Нарратор в произведении размышляет о категории времени, важной в целом в творчестве Е. Водолазкина, специфически воплощающейся в его текстах. Авторское сознание в книге «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» сливается с сознанием героя. Стиль книги изобилует символами, образами, требует знания мировой культуры и литературы. Автор упоминает произведения А. С. Пушкина, Ла-

фонтена, Мольера, Бальзака, Пруста, Уайльда, приводит примеры текстов Древней Руси (Житие Никандра Псковского), обращается к библейским мотивам и историям (братья Ждановы, Ильин день).

Роман «Чагин» был написан в 2022 году, рассказывает об Исидоре Чагине, который может запомнить текст любой сложности и хранить его в памяти как угодно долго. Феноменальные способности становятся для героя тяжким испытанием, ведь Чагин лишен простого умения забывать.

В романе можно выделить первичного нарратора – героя-рассказчика. Его имя Павел Мещерский. После смерти архивиста Исидора Чагина директор поручает Павлу поработать с дневниками Исидора. Также в произведении можно выделить вторичного нарратора – того, про кого рассказывает Павел (это Исидор Чагин). По классификации Вольфа Шмида, по критерию информированности проявляется нарратор с ограниченными знаниями, так как он не знает и не говорит о конкретных чувствах своего персонажа. В первой части романа «Чагин» исследователь Павел Мещерский ориентируется на содержание дневниковых записей Исидора, и исходя из этого формирует представление об истории жизни главного героя. Но постепенно судьбы персонажей переплетаются, появляется сходство между событиями жизни двух героев, их образе мыслей.

По способу выражения оценки в произведении проявляется субъективный нарратор, который словно вместе с читателем изучает эту необычную историю и призывает к «соразмышлению». В данном романе звучит и голос биографического автора, который проявляется стилистически, поднимает вечные темы любви, грехопадения, веры. Создав героя-мнемониста с безупречным талантом, автор размышляет о мотиве памяти, о балансе и о смысле жизни.

Таким образом, в книге «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» повествование ведется от 1-го лица, представлен нарратор, максимально близкий автору биографическому. Это создает особую близость в отношениях автора и читателя, позволяя лучше понять авторский замысел. Роман «Идти бестрепетно: между литературой и жизнью» не является в строгом смысле автобиографическим произведением. Автор искусно сочетает элементы собственной биографии с художественным вымыслом, создавая уникальную форму повествования. В романе «Чагин» образ автора представлен иным образом. Биографический автор уходит на второй план, поскольку повествование ведется от лица героев-рассказчиков. Такой выбор категорий первичного и вторичного нарратора позволяет Е. Г. Водолазкину обогатить текст различными голосами и точками зрения на происходящие события, акцентировать важнейшие мотивы в художественном мире писателя – мотивы памяти, забвения, прошлого.

Библиографический список

1. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975. – С. 204–407. – [http://svr-lit.ru/svr-lit/ htm](http://svr-lit.ru/svr-lit/htm) (дата обращения: 01.03.2024).

2. Болотнова, Н. С. Образ автора / Н. С. Болотнова // Стилистический энциклопедический словарь русского языка ; под ред. М. Н. Кожинной. – М. : Флинта :

Наука, 2003. – https://stylistics.academic.ru/92/Образ_автора (дата обращения: 01.03.2024).

3. Васильева, Л. А. Образ автора и различные формы его проявления в литературе (попытка реферативного обзора проблемы) / Л. А. Васильева // Вестник Чувашского государственного университета. Филология. – 2010. – № 23. – С. 100–105. – <https://cyberleninka.ru/article/> (дата обращения: 01.03.2024).

4. Кишкенбаева, Ж. К. Нарратор и авторская позиция в художественной прозе / Ж. К. Кишкенбаева // Вестник Тамбовского университета. Серия Филологические науки и культурология. – <https://cyberleninka.ru/article/n/narrator-i-avtorskaya-pozitsiya-v-hudozhestvennoy-proze/viewer> (дата обращения: 01.03.2024).

5. Стоянова, Т. Идти бестрепетно. Между литературой и жизнью: рецензия на книгу Е. Водолазкина / Т. Стоянова // Арт-портал «гУрУ». – <https://guru-art.com/recenzii/> (дата обращения: 20.05.2024).

6. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.