

**МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КНИГИ М. КРОНГАУЗА  
«РУССКИЙ ЯЗЫК НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА»  
MORPHOLOGICAL FEATURES OF THE POPULAR SCIENTIFIC TEXT  
OF M. KRONGAUZ'S BOOK "RUSSIAN LANGUAGE ON THE VERGE  
OF A NERVOUS BREAKDOWN"**

**Аннотация:** В статье описаны морфологические особенности книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва», являющейся примером научно-популярного текста. Выявлены характерные признаки морфологических единиц, их стилистические и функциональные свойства.

**Ключевые слова:** научный стиль; научно-популярный подстиль; морфологические единицы; языковые особенности.

**Abstract:** The article describes the morphological features of M. Krongaus's book "The Russian Language on the Verge of a Nervous Breakdown", which is an example of a popular science text. The characteristic features of morphological units, their stylistic and functional properties have been identified.

**Keywords:** scientific style; popular science substyle; morphological units; language features.

Интерес к научным исследованиям в целом и к научным лингвистическим изысканиям в частности проявляют не только ученые, но и люди, не занимающиеся наукой. Этот факт обуславливает необходимость адаптировать научный язык к массовому восприятию. К тому же в современном русском литературном языке усиливается тенденция к размыванию границ между функциональными стилями и подстилями. Поэтому исследование языковых особенностей текстов разных стилей можно считать актуальным. Книга Максима Анисимовича Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва», по определению самого автора, представляет собой пример научно-популярного подстиля. Текст книги послужил материалом для настоящего исследования.

Объект исследования – грамматические формы языковых единиц, использованных в книге М. Кронгауза. Предмет исследования – морфологические особенности единиц, представленных в книге. Цель работы – выявить специфику функционирования грамматических форм, создающих своеобразие научно-популярного текста.

Максим Анисимович Кронгауз – российский лингвист, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка, директор Института лингвистики РГГУ [3], является автором многочисленных научных работ:

«Приставки и глаголы в русском языке: семантическая грамматика» (1998), «Screenlife в эпоху карантина» (2020), «Лингвистика: гордость и предубеждение» (2020) и др. [1].

Научно-популярный подстиль реализуется в текстах, которые адресованы не специалистам: это могут быть статьи в научно-популярных журналах, научно-популярные книги. Авторы таких произведений ставят цель – донести научные сведения до широкого круга читателей в доступной и занимательной форме. Поэтому научно-популярный подстиль имеет пограничный характер, сочетая в себе черты научного и публицистического стилей [4]. Эта особенность проявляется на всех языковых уровнях, включая морфологический.

В научно-популярном подстиле присутствуют морфологические особенности характерные как для научного стиля, так и для публицистического (популярного).

Автор использует личные местоимения 1-го и 2-го лица, что нарушает морфологические нормы научного текста:

*Грубо говоря, я не хочу проснуться как-то утром и узнать, что, ну, для примера, слово стул модно теперь употреблять в совсем другом смысле. Увы, но пока я часто при чтении сегодняшних текстов использую стратегию неполного понимания, то есть стараюсь уловить главное, заранее смиряясь с тем, что что-то останется непонятным.*

Использование местоимений 1-го и 2-го лица снижает стилистику текста, придает ему разговорный характер. В научном тексте не используется 1-е лицо, а в научно-популярном тексте автор своё мнение высказывает напрямую, тем самым провоцирует читателя на дискуссию.

Использование форм глаголов настоящего времени характерно как для научного, так и для популярного текста. Автор стремится сделать повествование более живым, реальным, а также создаёт впечатление объективности информации:

*Часто они **заполняют** определенную лауну в литературном языке, то есть **выражают** важную идею, для которой не было отдельного слова.*

*Этим словом они как бы постоянно **подхлестывают** собеседника, не давая ему ни на секунду отвлечься от разговора, а точнее – от слушания того, что они **говорят**.*

Возвратные глаголы создают пассивные конструкции, которые помогают передать информацию более объективно. Использование возвратных глаголов – это черта научного текста:

*Таким образом, можно сказать, что возвращение в «доброе старое время» не **состоялось**.*

*В частности, за всеми призывами к защите русского языка **скрывается** простое желание **регулировать** это плохо поддающееся явление.*

В научно-популярном подстиле используются формы повелительного наклонения глагола, предложения с побудительными конструкциями:

**Попробуем!**

**Бойтесь** правки языка.

Императивные формы выражают волеизъявление автора, содержат явный призыв быть внимательным к изменениям в языке, относиться к ним аккуратно.

В тексте книги большое количество предложений без использования глаголов:

*В тексте много языковых находок.*

*У нас ведь как бы все в порядке.*

*Жаль его еще и по другой причине.*

Конструкции без глаголов передают статичность явлений, называют и описывают факты. Эта черта характерна для научных текстов.

Использование кратких причастий немногочисленно в книге М. Кронгауза, хотя они характерны для научного стиля:

*Старые вступительные экзамены (в том числе сочинение) **отменены**.*

***Написано** это все чрезвычайно живым языком и, конечно же, не без особого французского юмора, впрочем, достаточно интеллигентного.*

В представленных примерах автор заменяет глагол кратким причастием, это является особенностью научного стиля. Краткие формы причастий помогают избежать субъективности в описании, работают на достоверность изложения. Малое количество кратких причастий в книге «Русский язык на грани нервного срыва» можно считать особенностью научно-популярного подстиля.

Таким образом, морфологические особенности научно-популярного текста проявляются в использовании местоимений 1-го и 2-го лица, глагольных форм настоящего времени и повелительного наклонения, возвратных глаголов, безглагольных предложений, кратких причастий.

### **Библиографический список**

1. Кронгауз Максим Анисимович // НИУ «Высшая школа экономики». – <https://www.hse.ru/org/persons/147023822#sci> (дата обращения: 15.05.2022).
2. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. – М. : АСТ : CORPUS, 2018. – 512 с.
3. Максим Кронгауз – биография, книги, отзывы, цитаты // LiveLib. – <https://www.livelib.ru/author/300605-maksim-krongauz> (дата обращения: 15.05.2022).
4. Степанов, А. В. Проблемы стиля научно-популярной литературы / А. В. Степанов // Вопросы стилистики. – М. : МГУ, 1966. – С. 86.