

ББК 83.014.53
УДК 1751 801.732

М. М. Куликов, Е. А. Смышляев
M. Kulikov, E. Smyshlyaev
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

ВИЗУАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ В. БАЛАБАНА **VISUAL IMAGERY IN THE WORKS OF V. BALABAN**

Аннотация: В статье представлен анализ визуальных образов в поэзии Вадима Балабана на примере его фотокартин и стихотворений. Вадим Балабан известен не только как поэт, но и еще как фотохудожник. В его творчестве мы можем наблюдать синтез разных видов искусства. В статье затрагиваются ключевые моменты синкретического искусства и то, как в своих трудах В. Балабан комбинирует разные направления искусства, связывает между собой текст и изображение. Помимо всего вышеперечисленного, в статье сопоставляются визуальные образы в произведениях анализируемого автора и работах русского режиссера А. А. Тарковского.

Ключевые слова: визуальная образность; метатекст; стихи; фотокартины; синкретическое искусство; визуальная поэзия.

Abstract: This article presents an analysis of visual images in the poetry of Vadim Balaban, using the example of his photographic paintings and poems. Vadim Balaban is known not only as a poet, but also as a photographer. In his work, we can observe a synthesis of different types of art. The article touches on the key points of syncretic art and how in his works V. Balaban combines different art directions, connects text and image. In addition to all of the above, the article compares visual images in the works of the analyzed author and the works of the Russian director A. A. Tarkovsky.

Keywords: visual imagery; metatext; poetry; photographic paintings; syncretic art; visual poetry.

Балабан Вадим Анатольевич родился в 1978 г. в городе Троицке Челябинской области. Учился в Троицком колледже гражданской авиации, позже поступил в Курганский государственный университет, но не окончил его. Работал сторожем, слесарем, в настоящее время работает в магазине грузчиком. С 1993 г. участвует в работе троцкого литобъединения «Степь». С 2002 г. увлекается рок-музыкой. Участвует в местных музыкальных проектах «Отражение», «Кусты», «Shiz-band», «Henaros Naguals», «Бабушкин и люди». Занимается фотографией. Печатался в областных коллективных сборниках «200 новых стихотворений», «Знакомство продолжается», «Строки», журналах «Новый век», «Южный Урал», «Урал», «Белый ворон», «Вещь». Публиковался в сетевых изданиях на портале «Мегалит». Автор сборника стихов «Памятник» (Челябинск, 2010, 500 экз.).

В 2011 г. выступил в роли редактора – составителя коллективного сборника стихов «Цеппелины над Троицком». Переводит стихи с татарского. Участник АСУП-3. Живёт в Троицке.

В нашем исследовании мы затрагиваем такой аспект литературного творчества писателя Вадима Балабана, как **визуальная образность**, и рассматриваем некоторые паттерны, присутствующие в стихотворениях и фотографиях автора (ведь Вадим Балабан является еще и фотохудожником).

Изучая творчество южноуральского поэта Вадима Балабана, нельзя не обратить внимание на то, с какой художественностью автор доносит до читателя некоторые образы в стихотворениях. При чтении его текстов в голове невольно всплывают картинки, словно фотографии, развешанные на нитке после проявки пленки.

Проблема визуальной образности в той или иной степени затрагивалась в разных научных работах, однако наше исследование построено на актуальном для уральского региона материале. Поэзия и фотоработы Вадима Балабана мало изучены, и мы хотели бы восполнить некоторые пробелы.

Прежде всего нужно сказать, что визуальная образность есть не что иное, как «...компонент текста, содержащий визуально-перцептивный образ (изобразительную форму объекта) и его интеллектуальную обработку со стороны говорящего». Иными словами, можно сказать, что это взаимодействие между текстом (его описание какого-либо объекта) и человеком, который визуализирует написанное.

Так, например, если мы посмотрим на текст Вадима Балабана, то нам не составит труда визуализировать в голове то, о чем говорится в стихотворении:

*...случайные выходят из дверей
и Роспечать их ласково встречает...*

Читатель благодаря контексту легко может понять, что речь идет о людях, которые выходят из автобуса на остановке. Также контекст выходит на уровень метатекста с помощью добавления визуального образа «Роспечать», который служит еще и локусом, ведь речь идет о названии газетных ларьков, которые стоят только в Челябинской области на автобусных остановках. Данный текст легко сможет визуализировать рядовой житель региона, так как здесь описывается обыденность, понятная только южноуральцу.

Рассмотрим другие примеры. В творчестве Вадима Балабана наблюдаются повторяющиеся визуальные образы. В некоторых стихотворениях из раза в раз встречаются идентичные, на первый взгляд, описания, образуя некие паттерны или мотивы произведений. Так, например, очень часто автор рисует читателю образ воды, причем вода может фигурировать в разных ипостасях, будь то река, море или слезы. В зависимости от тематики, настроения лирического сюжета автор использует ту или иную форму воды.

*...не надо водорода кислорода
вода внутри вода снаружи рода
она мальков святых под номерками
брала незащищёнными руками...*

В стихотворении «Из природы сна и воды» описывается последний сон девушки, который уносит её на волнах и медленно погружает в неизвестность. Ритмическая монотонность словно заставляет читателя впасть в транс. Сон девушки не является последним мучительным переживанием перед смертью; вместо этого стихотворение передаёт идею погружения в метафизическое пространство, из которого нет возврата в обычный мир. Вода в этом стихотворении играет роль всеобъемлющей материи, которая проводит образ девушки через некую трансформацию, опуская на дно. Образ воды можно сопоставить с мифом о Хароне, который переправлял души умерших людей в царство мертвых.

Из визуального образа воды вытекает очень тесно связанный с ним образ стекла или зеркала.

*среди стекла природы дождевой
осколков и потёков боковых
ты по следам, намеренно живой,
впечатывался в проголодь травы...*

Это строфа поэтического текста «Среди стекла природы дождевой» открывает перед читателем изображение особого мира, где природа сливается с элементами повседневной жизни. Слова, такие как «стекло», «дождевой», «осколки» и «потёки», вызывают ассоциации с прозрачностью и хрупкостью, а также ирреальностью места пребывания лирического героя. С помощью этих визуальных образов можно ярко представить человека, идущего в дождливый день по лесу, окруженного «стеклами природы дождевой».

*кино кривозеркаля
закручено в цветы
подробные в расцвете...*

Если продолжать тему зеркал и стекол как визуальных образов, то можно рассмотреть данный пример. Эту строфу уже не так просто визуализировать, как прошлые примеры, однако данный образ, как и другие два, отсылает к ирреальности или отражённому от поверхности зеркала миру. Это место ненастоящее, об этом говорит нам самая первая строчка «кино кривозеркаля».

Вообще мотив отзеркаленного мира проходит красной нитью через творчество Вадима Балабана. Если посмотреть на его фотокартинки, то можно найти связь между текстом и изображениями, которые создает автор.



**Рис. 1. Фотокартина В. Балабана из авторского паблика
(<https://vk.com/club29952195>)**



**Рис. 2. Фотокартина В. Балабана из авторского паблика
(<https://vk.com/club29952195>)**

В фотокартинах Вадима Балабана без труда можно разглядеть картины Тарковского, который не раз поднимал темы ирреальности и зеркальности мира.
Кадры из фильмов Тарковского:



Рис. 3. Кадр из фильма А. Тарковского «Зеркало»



Рис. 4. Кадр из фильма А. Тарковского «Солярис»

В творчестве Вадима Балабана мы видим отчетливое стремление к визуализации и метафоризации, которые помогают читателю войти в ирреальный мир его стихов. Этот мир может быть воспринят как отражение внутреннего мира поэта, а также как зеркало внешнего мира, искаженного и преобразованного через призму его восприятия.

Связь творчества Вадима Балабана с видением мира Андрея Тарковского проявляется в тенденции к созданию мистической и загадочной атмосферы, где реальность переплетается с фантазией и границы между ними стираются. Как и Тарковский, Балабан стремится провести читателя сквозь покровы повседневной жизни к более глубоким слоям сознания, где возможны новые и неожиданные истины.

Мотив ирреальности в творчестве поэта становится ключом к пониманию его философских поисков и внутреннего мира. Этот мотив позволяет Вадиму Балабану создавать тексты, которые не только захватывают воображение, но и провоцируют читателя задуматься над смыслом существования, природой реальности и взаимосвязью между внутренним и внешним мирами.

Таким образом, творчество Вадима Балабана представляет собой важное явление в современной поэзии, которое открывает новые горизонты в понимании мира и искусства.

Библиографический список

1. Байкова, С. А. Метатекст / С. А. Байкова // Знание. Понимание. Умение. Энциклопедия гуманитарных наук. – 2010. – № 3. – С. 248–250.
2. Вадим Балабан – фотограф // ГУЛ. – <https://mv74.ru/gul/vadim-balaban-2.html> (дата обращения: 24.04.2024).
3. Кузнецова, А. В. Художественный текст: поликоординатный статус мифопоэтической парадигмы / А. В. Кузнецова // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность. – Ростов н/Д. : ПИ ЮФУ, 2012. – С. 62–70.
4. Осина, О. Н. Синкретический тип культуры как фактор социального становления / О. Н. Осина // Разум и культура : сборник научных трудов. – Саратов : Изд-во Поволжского межрегионального учебного центра, 2001. – С. 205–210.
5. Розенфельд, Б. Синкретизм / Б. Розенфельд // Литературная энциклопедия : в 11 т. : т. 10 ; гл. ред. А. В. Луначарский; учёный секретарь Е. Н. Михайлова. – М. : Художественная литература, 1937. – 936 стб.
6. Рябцева, Н. К. Коммуникативный модус и метаречь / Н. К. Рябцева // Логический анализ языка. Язык речевых действий. – М., 1994. – С. 82–92.
7. Садохин А. П. Мировая культура и искусство / А. П. Садохин. – М. : Юнити-Дана, 2012.
8. Семьян, Т. Ф. Визуальный облик прозаического текста как литературоведческая проблема : дис. ... д-ра филол. наук / Т. Ф. Семьян. – Самара : Самарский государственный университет, 2006. – 389 с.
9. Татаурова, О. Э. Стратегия продвижения региональной поэзии на примере Уральской поэтической школы / О. Э. Татаурова. – https://vkr.pspu.ru/uploads/3463/Tataurova_vkr.pdf (дата обращения: 22.08.2021).
10. Чумаченко, Т. С. Синкретизм как одно из явлений искусства первой трети XX века / Т. С. Чумаченко // Наследие веков. – 2015. – № 2. – С. 44–48. – http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/10/2015_2_Chumachenko.pdf (дата обращения: 24.04.2024).