

**ЗНАЧЕНИЕ ЭПИГРАФА В СТРУКТУРЕ ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА
«ВОИТЕЛЬНИЦА»**
**THE MEANING OF THE EPIGRAPH IN THE STRUCTURE
OF N. S. LESKOV'S STORY «VOITELNITSA»**

Аннотация: В статье раскрывается понятие эпитафа и его свойства; анализируется эпитафа повести Н. С. Лескова «Воительница»; показывается, как отражается эпитафа в структуре самой повести.

Ключевые слова: повесть; эпитафа; заголовок; метод; диалог.

Abstract: The article reveals the concept of an epigraph and its properties; analyzes the epigraph of N. S. Leskov's story «Voitelnitsa»; shows how the epigraph is reflected in the structure of the story itself.

Keywords: story; epigraph; title; method; dialog.

Как нам известно, эпитафа – «...это короткий текст, цитата, изречение, помещаемые автором перед своим произведением или перед отдельной его частью и характеризующие их основную идею» [1]. Значит, благодаря приведенному автором изречению или высказыванию мы можем судить о главной теме или же проблеме произведения. Заголовочная рама подчеркивает статус произведения именно как эстетической реальности и является одним из главных условий создания художественной иллюзии.

В роли эпитафа, как правило, выступает фрагмент другого литературного произведения в стихах или прозе, который отсылает к предшествующим образцам жанра или более ранним обращениям к теме повествования. Главная роль эпитафа состоит в том, чтобы создать «диалоговое окно», навести читателя на основную мысль произведения или подчеркнув ее, или полемически заострив, задать лейтмотив восприятия произведения.

Эпитафом к повести «Воительница» является фрагмент лирической драмы Аполлона Майкова «Три смерти». Эти слова произносит Сенека, римский философ-стоик, который призывал становиться лучше и, самое главное, – быть хорошими людьми. Эти слова таковы: «Вся жизнь моя / была досель / Нравоучительною школой, / И смерть есть новый в ней урок». В этих словах кроется тайное послание, которое хотел донести герой драмы: всю жизнь человек проходит через испытания, и лишь смерть приоткроет новую завесу тайн перед человеком.

Вспомним, что Сенека был еще и учителем Нерона, древнеримского правителя, который, думая, что Сенека состоял в Пизонском заговоре против него,

приказал учителю совершить самоубийство. Сенека принял это равнодушно, умирал долго и мучительно, жизнь не отпускала его, и в итоге философ-стоик скончался. И слова Сенеки из драмы Ап. Майкова как раз подтверждают, что смерть его стала новым испытанием, которое он должен выдержать с достоинством.

Если связать эпиграф повести с заголовком «Воительница», то можно увидеть, что возникает имя еще одного древнегреческого философа – Платона. Прежде всего само отчество Домны Платоновны напрямую отсылает нас к Платону, но прежде чем объяснить эти параллели, необходимо сказать, что в своё время Платоном были написаны сочинения под общим названием «Диалоги». Для этого произведения характерно то, что умудрённая беседа говорящих иной раз прерывается бытовыми сценами, в которых можно увидеть живописный образ героев, окружающую их обстановку, саму атмосферу спора. Философу в одинаковой мере удаются веселый комизм, тонкий юмор, злая сатира и глубокая, проникновенная зарисовка драматических и даже трагических событий на фоне различных житейских и бытовых деталей. Эти же приемы Платон использовал и при диалоге с Сократом, еще одним древнегреческим философом, образ которого выведен в «Диалогах» Сократа.

Говоря о связи с повестью «Воительница», следует сказать, что «Н. С. Лесков художественно осваивает стиль Платона, опираясь на основные принципы "сократического диалога". Диалоги Платона – это жанр, ориентированный на устную речь, на свободное говорение. В них много шуток, веселого остроумия, цветистой риторики, всякого балагурства, пародийных ситуаций в реальной бытовой обстановке. Одна из стилевых доминант повести – установка на комизм – задана образом повествователя» [2].

Возникает вопрос: что же такое сократический диалог и как он связан со структурой повести «Воительница». Сократический диалог – это своеобразная практика, которая также получила название «сократический метод». Мастером ведения такого диалога и был Сократ. Беседы Сократа – устный диалогический метод, который рассчитан на то, что уже известно собеседнику и следует наводящими вопросами выяснить границы его знания и незнания и прийти вместе с ним к новому открытию в себе самом прекрасного и разумного знания. Целью такого метода было не само знание, а именно пробуждение у говорящего любви к знанию.

Как уже было сказано, Н. С. Лесков в своей повести активно использовал метод «сократического диалога», показывая общение между Домной Платоновной и рассказчиком. «Повествователь выступает в роли слушателя и записчика речи героини, но именно он провоцирует Домну Платоновну на говорение: «...говорить, облекать свои темные, но упрямые предвзятые мнения, освещать их словом и тем самым разоблачать их ложность и неполноту; вытаскивать ходячие истины на свет божий» [2].

Таким образом, повесть Н. С. Лескова «Воительница» мифологически отражает важные стороны в характере героини Н. С. Лескова, ее отношение к миру, ее интуитивное знание о жизни, восходящее к древности. Но писатель весьма своеобразно обращается с мифом.

Библиографический список

1. Поздина, И. В. Жанровая специфика прозы Н. С. Лескова 1860-х годов / И. В. Поздина. – <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/151> (дата обращения: 25.04.2020).
2. Gufo.me : энциклопедии и словари. – <https://gufo.me> (дата обращения: 25.04.2020).