

РОЛЬ ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ В СТИХАХ НИНЫ ЯГОДИНЦЕВОЙ **THE ROLE OF EVALUATIVE VOCABULARY IN THE POEMS** **OF NINA YAGODINTSEVA**

Аннотация: В статье исследуется оценочная лексика и её роль в стихотворениях уральской поэтессы Нины Ягодинцевой. Выявлены семантические и грамматические особенности оценочных лексем, создающих своеобразие поэтического авторского стиля.

Ключевые слова: оценочная лексика; уральская поэзия; Нина Ягодинцева; метафоры; уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Abstract: The article examines evaluative vocabulary and its role in the poems of the Ural poetess Nina Yagodintseva. The semantic and grammatical features of evaluative lexemes that create the originality of the author's poetic style are revealed.

Keywords: evaluative vocabulary; ural poetry; Nina Yagodintseva; metaphors; diminutive-hypocoristic suffixes.

Оценочная лексика как одно из средств выразительности, выполняющее экспрессивную, идейно организующую функцию поэтического текста, с XX века вызывает особый интерес лингвистов, таких как Е. М. Вольф, Н. Д. Арутюнова, Л. Г. Бабенко, И. Б. Голуб и др.

Несмотря на большое количество исследований оценочной лексики, вопрос дефиниции термина «оценочная лексика» остается спорным [1]. По мнению Е. М. Вольф, отечественного лингвиста, под оценкой подразумевается ценностный аспект значения языковых выражений [3]. Е. М. Вольф, как и И. В. Арнольд, И. Б. Голуб, Е. Л. Телицына и др., считают, что оценочная лексика выражает хорошее или плохое отношение субъекта к оцениваемому объекту, и разделяет оценочную и эмоциональную лексику.

По мнению П. А. Леканта, Л. Л. Касаткина, Е. В. Клобукова, Т. В. Жеребило и др., эмоциональная и оценочная лексика тесно связаны, поэтому их можно считать тождественными. Согласно определению, данному в словаре-справочнике Л. Л. Касаткина, Е. В. Клобукова, П. А. Леканта, эмоционально-оценочная лексика – «...слова, отражающие эмоционально выраженную прагматику языка, т. е. отношение говорящего к действительности, содержанию или адресату сообщения» [4, с. 47–48]. Это определение в качестве рабочего используется в данном исследовании.

Существуют разные классификации оценочной лексики. Основой для представленного исследования послужила классификация С. В. Бромлей и Л. Н. Булатовой. Согласно классификации выделяют три группы слов, содержащих оценочную коннотацию: 1 группа включает однозначные слова с ярким оценочным значением, 2 – объединяет слова с аффиксами субъективной оценки, 3 – представлена многозначными словами, нейтральными в своём первичном значении, но получающими эмоциональный оттенок при внесении в контекст [2].

Рассмотрение вопроса оценочной лексики на региональном материале является актуальным направлением современных филологических исследований, поэтому выбор материала закономерен. Материалом для исследования послужили стихи Нины Ягодинцевой, современной челябинской поэтессы, члена Союза писателей России, члена Координационного совета Ассоциации писателей Урала, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры.

Было рассмотрено 26 стихотворений, написанных в период с 1997 г. по 2006 г. [5, 6]. Анализ 321 оценочной лексемы дал следующий результат.

Самой многочисленной оказалась группа лексем, приобретающих оценку в контексте. Эта группа содержит 201 единицу. Лексические единицы группы в контексте используются в качестве тропов: 173 метафоры, 18 сравнений, 2 антитезы, 2 устойчивых выражения, 6 оксюморонов.

Пример, в котором оценочная лексика используется в качестве метафоры, есть в стихотворении «Безобразно надорван конверт...»:

*Ты же знаешь, слова не горят:
Тот, Кто верно за ними угадан,
Выпускает их в маленький сад,
На цветы – к мотылькам и цикадам.*

Используя приём аллюзии, автор раскрывает тему вечности идей, их устойчивости к силам, которые могут эти идеи уничтожить. Глагол *не горят* в стихе «ты же знаешь, слова *не горят*» приобретает оценочность. С помощью этого глагола, использующегося метафорически, подчёркивается сила, бессмертие слов-идей.

Оценочные лексемы выполняют функцию тропов, создавая экспрессивный и эмоциональный текст. Самый распространённый троп, встречающийся во всех стихотворениях, – метафора. Распространённость этого тропа позволяет считать метафоричность особенностью творчества Нины Ягодинцевой.

В группу, содержащую однозначные слова с ярким оценочным значением, вошло 110 единиц. Среди оценочных единиц этой группы наиболее частотны прилагательные: на них приходится 45 оценочных единиц.

Пример прилагательного, содержащего оценку в значении, есть в стихотворении «Зима стояла у киоска...». Это прилагательное находится в первой строфе:

*Зима стояла у киоска,
У самых **нежных** хризантем,
И капли голубого воска
Стекали вдоль стеклянных стен.*

Прилагательное *нежный* содержит положительную коннотацию вне контекста. Н. Ягодинцева, используя это слово, акцентирует внимание читателя на уязвимости цветов, находящихся на холоде, что помогает передать меланхоличное, грустное настроение героя. В стихотворении с помощью образа нежных хризантем, создающих контраст с окружающей средой, подчёркивается суровость зимы, даже жизни. Стихотворение написано в 2003 году. Образ зимы – эта своеобразная метафора времени рубежа XX–XXI веков, беспокойного, тревожного для всех жителей планеты, включая россиян.

В группу, содержащую слова с аффиксами субъективной оценки, вошло 10 единиц. Оценочность во всех случаях создаётся благодаря использованию уменьшительно-ласкательных суффиксов *-к-*, *-еньк-*, *-инк-*. Слова с такими суффиксами часто выражают положительную оценку, помогают поэту выразить трепетное отношение к называемому объекту. Лексемы-диминутивы указывают на небольшой размер, вес предмета. Так, в стихотворении «Охрана вооружена...» используются диминутивы *тонюсенький*, *волосок*:

*Но с облаков наискосок –
Тонюсенький, вздохнёшь – и нет его,
Трепещет русый волосок
Луча залётного, рассветного...*

В данном стихотворении описывается зимний период времени, «январский холод», который «зол и слеп» по отношению к людям. Сквозь этот холод пробивается «русый волосок / Луча залётного, рассветного». Он маленький, слабый, что передаётся с помощью суффикса *-еньк-* в прилагательном *тонюсенький* и суффикса *-к-(-ок-)* в существительном *волосок*.

Пример употребления уменьшительно-ласкательного суффикса, обозначающего лёгкость, эфемерность называемого объекта, есть в стихотворении «Петербургской музе»:

*Что настоящее? Этот камень,
Точимый стилою волной,
Иль ты, неслышными шажками
Покинувшая мир иной.*

Муза в данной строфе противопоставлена камню, плотному, осязаемому. В существительном *шажками* с помощью суффикса *-к-* передаётся лёгкость, эфемерность музыки. Данные характеристики усиливаются за счёт противопоставления плотной материи, камню.

Таким образом, в стихах Нины Ягодинцевой оценочность лексика чаще всего приобретает в контексте. В контексте оценочная лексика участвует в создании тропов. Самый распространённый троп, встречающийся во всех стихотворениях, – метафора. Распространённость этого тропа позволяет считать метафоричность особенностью творчества Нины Ягодинцевой.

Библиографический список

1. Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт / Н. Д. Арутюнова ; под ред. Г. В. Степанова. – М. : Наука, 1988. – 339 с.

2. Бромлей, С. В. Очерки морфологии русский говоров / С. В. Бромлей, Л. Н. Булатова. – М. : Наука, 1972. – 448 с.
3. Вольф, Е. М. Функциональная семантика оценки / Е. М. Вольф. – М. : Стереотип, 2019. – 278 с.
4. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык : словарь-справочник / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант ; под ред. П. А. Леканта. – М. : Просвещение, 2004. – 304 с.
5. Ягодинцева, Н. Бастион Иллюзий / Н. Ягодинцева // 45-я параллель. – 2006. – № 24. – https://45parallel.net/nina_yagodintseva/stihi/ (дата обращения: 14.02.2024).
6. Ягодинцева, Н. Внезапный снегопад / Н. Ягодинцева // 45-я параллель. – 2006. – № 26. – https://45parallel.net/nina_yagodintseva/vnezapnyu_snegopad/index.html (дата обращения: 14.02.2024).