

К. Д. Новикова, А. Д. Погадаева, М. С. Мозжерина
K. Novikova, A. Pogadaeva, M. Mozzherina
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinks, SUSU

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВИАР-ТУРА
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. ПЕТРУШКИНА
USING THE TECHNOLOGY OF CREATING A VIAR TOUR TO STUDY
THE WORK OF A. PETRUSHKIN**

Аннотация: Статья посвящена созданию литературного виртуального тура на основе жизни и творчества современного южноуральского поэта Александра Петрушкина. Рассмотрена специфика его поэзии и способы ее изучения в контексте современных способов работы с поэтическим текстом.

Ключевые слова: виртуальный тур; Александр Петрушкин; мифологизация; автобиографический миф; южноуральская поэзия; Тыдымские чтения.

Abstract: The article is devoted to the creation of a literary virtual tour based on the life and work of the modern South Ural poet Alexander Petrushkin. The specifics of his poetry and ways of studying it in the context of modern ways of working with poetic text are considered.

Keywords: virtual tour; Alexander Petrushkin; mythologization; autobiographical myth; South Ural poetry; Tydym readings.

Технология виртуального тура появилась совсем недавно и открыла для человечества широкие возможности в самых разных областях. Виртуальный тур как способ изображения реального трехмерного пространства на экране дает возможность здесь и сейчас оказаться в любой точке мира и своими глазами увидеть то, что территориально находится даже на другом конце света. В области культуры виртуальные туры распространены как один из способов посещения музеев и библиотек, однако понятие литературного VR-тура – новый и актуальный способ изучения художественного текста.

Виртуальный тур дает возможность оказаться непосредственно в тех местах, где родился, жил и творил писатель. Это возможность его глазами или глазами близких, значимых для него людей посмотреть на те места, которые оказались знаковыми в его жизни и творчестве. Это возможность присутствия в определенных временных и пространственных точках, определивших в свое время этапность и особенности его творчества.

Кроме того, это новый вектор в изучении и анализе творчества современных поэтов. Производство или, впоследствии, просмотр VR-тура – это не просто изучение истории создания того или иного произведения; это возможность ока-

заться в том месте, где рождался художественный текст, это погружение в образно-ассоциативный ряд, которым спровоцировано создание поэтического текста.

Идея создания виртуального тура, посвященного местам, где жил и работал Александр Петрушкин, связана с малоизученностью творчества уральского писателя, который внес большой вклад в поэзию Южного Урала. Специфика его творчества и особенности его произведений, связанные с творческой визуализацией пространства и мифологизацией мест его жизни и творчества, позволяют активно использовать технологии создания виртуального тура и последующей работы с ним для глубокого изучения его поэзии как части общего литературного пространства, созданного современными поэтами и писателями Южного Урала.

Александр Александрович Петрушкин – уральский поэт, прозаик, драматург, культуртрегер, литературный критик. Родился в г. Озерске 6 сентября 1972 года. Проживал в разных городах Урала: Лесной, Нижняя Тура, Екатеринбург, Челябинск. С 2006 года жил в городе Кыштыме. Именно этот город Южного Урала становится главным центром творчества Александра Петрушкина. С 2011 года являлся Членом Союза писателей Сибири и Союза писателей XXI века.

А. А. Петрушкин – куратор поэтических фестивалей «Новый транзит» (Челябинск, Кыштым, Санкт-Петербург, 2003–2014), имени В. П. Толокнова (Кыштым, 2006–2008), а также создатель фестиваля на открытом воздухе «Тыдымские чтения» (2007–2019) [3].

«Тыдымские чтения» – это фестиваль поэзии, который объединял различных деятелей литературы в одном месте – поэтов, прозаиков, эссеистов и издателей. Фестиваль реализовывался в формате чтений на открытом воздухе. «Тыдымские чтения» проходили в финальные выходные июля на берегу озера Сугомак, недалеко от города Кыштыма в Челябинской области. Название фестиваля «Тыдымские чтения» связано с мифологизацией пространства, которая занимала особую роль в творчестве создателя проекта Александра Петрушкина.

Поэзия писателя насыщена не только мифологизированными образами, но и автобиографическими мифами. Автор часто обращается к различным культурам и их мифам: американским, персидским и греческим. Своих героев А. Петрушкин создает на основе традиционных мифов и не меняет их сущности.

Также следует отметить, что писатель часто обращается к теме взаимоотношений с Богом и религии. В его стихотворениях легко прослеживаются автобиографические мотивы: описание Кыштыма, в котором жил А. Петрушкин, настроения, которые создает для него город, ощущения, которые он испытывает в этом пространстве, а также предчувствие скорой смерти. Все это тесно переплетается с мифами, где он хочет взаимодействовать с Богом, находиться рядом с ним. Подобные темы поднимали в своем творчестве и другие южноуральские поэты, например, Я. Грантс, В. Балабан, А. Самойлов и другие.

Автор находится в пограничном состоянии. Кыштым у него меняется на Тыдым, в котором переплетается уральское пространство с вымышленными существами. Кыштым / Тыдым играет важную роль не только в биографии А. Петрушкина, но и в его творчестве. Этот город стал символом, метафорой и местом,

в котором происходили особенно важные события в жизни поэта. Для Петрушкина он стал своеобразным убежищем и источником вдохновения. Для читателя Кыштым через восприятие и трансляцию в творчестве Петрушкина становится ассоциативным образом, который вызывает определенные эмоции, аналогии, отсылки: Г. Лавкрафт, Гомер, мифы различных культур и южноуральские писатели.

Образ города, созданный в творчестве Александра Петрушкина, – не украшенный ничем, яркий, живой, настоящий – не может существовать полноценно в отрыве от самого города Кыштыма, реального: его улиц, природы, конкретных мест, людей. Методы, используемые при создании виртуального тура, позволяют расширить и углубить способы восприятия поэтического текста и работы с ним, так как, благодаря визуализации в читательском (зрительском) сознании конкретных мест, связанных с произведениями автора, современный читатель может взаимодействовать с творчеством писателя на другом уровне, стать участником его творческого процесса, оказавшись словно рядом с ним в тех местах, что стали для него знаковыми и значимыми.

Так, например, исследователь Д. Н. Дзюба в своей статье «Виртуальные туры как средство развития музеев» предлагает такую характеристику виртуального тура: «Виртуальный тур – это способ взаимодействия с виртуальной реальностью таким образом, что позволяет исследовать разные места конкретной среды» [2].

Таким образом, каждый, кто изучал или изучает творчество А. Петрушкина, знаком или только знакомится с ним, сможет обратиться к виар-туру дистанционно, просмотреть места, на которых проходили «Тыдымские чтения», понять и увидеть тот образ, который он описывал в своих произведениях.

Библиографический список

1. 45 параллель. – https://45parallel.net/aleksandr_petrushkin/ (дата обращения: 21.03.2024).
2. Дзюба, Д. Н. Виртуальные туры как средство развития музеев / Д. Н. Дзюба // Вестник Науки. – 2018. – Вып. 9. – С. 19–21.
3. Литературная карта Челябинской области. – <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/petrushkin-aleksandraleksandrovich/> (дата обращения: 22.01.2024).