

А. К. Калиева, Е. В. Ротарь, М. П. Двойнишникова
A. Kalieva, E. Rotar, M. Dvoinishnikova
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

**РАЗРАБОТКА ЛИТЕРАТУРНОЙ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ
«В ЛАБИРИНТАХ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ПОЭЗИИ»
DEVELOPMENT OF A LITERARY BOARD GAME
“IN THE LABYRINTHS OF CHELYABINSK POETRY”**

Аннотация: В статье описаны механизмы разработки литературной настольной игры «В лабиринтах челябинской поэзии», основанной на литературном материале. Новизна состоит в разработке уникальной настольной игры, основанной на творчестве поэтов Южного Урала и посвящённой популяризации и продвижению культурного образа региона.

Ключевые слова: настольная игра; литературная игра; региональная поэзия; нетрадиционные формы преподавания литературы; Челябинск.

Abstract: The article describes the mechanisms of developing a literary board game “In the labyrinths of Chelyabinsk poetry” based on literary material. The novelty consists in the development of a unique board game based on the work of poets of the Southern Urals and devoted to the popularization and promotion of the cultural image of the region.

Keywords: board game; literary game; regional poetry; non-traditional forms of teaching literature; Chelyabinsk.

В настоящее время активно формируется особая субкультура «настольщиков», которая стремительно развивается на фоне увеличивающейся популярности настольных игр.

С ростом популярности настольные игры становятся актуальной темой для научных исследований. Чаще всего их изучением занимаются представители следующих направлений: психологии (Д. А. Громова, О. В. Митина, Р. В. Исакова и др.), социологии (А. Л. Каткова, А. А. Каткова, Е. С. Булычева и др.), педагогики (И. В. Герлах, И. С. Иванов, С. Н. Попова и др.), культурологии (Е. А. Андреев, А. В. Попова и др.), лингвистики, истории и т. д.

Филологи, среди которых можно выделить Е. С. Сонину, О. И. Нефёдову, И. Н. Шарову, Т. А. Шарыпину, М. К. Меньшикову, О. С. Наумчик и др., чаще всего изучают настольные игры в языковом аспекте. Однако для нашей работы наиболее актуальны исследования игр, основанных на произведениях русской литературы. Здесь можно выделить только «Пушкин в настольной игре» Е. С. Сониной [3]. Исследований настольных игр, материалом которых высту-

пает современная региональная литература, нами не было найдено (ввиду отсутствия самих игр). Это послужило основой для создания данной работы – разработки литературной настольной игры «В лабиринтах челябинской поэзии».

Прежде чем приступить к разработке нашей игры, мы изучили рынок игровой продукции и обнаружили, что существует небольшое количество игр, посвящённых литературе вообще (Паут с Александром Пушкиным, Михаилом Лермонтовым, Сергеем Есениным, Мариной Цветаевой, Омаром Хайямом; литературная викторина «Я сам обманываться рад»; «Поэтикус»; «Поэзиум» и др.). Настольных игр, основанных на региональном материале, т. е. на творчестве ведущих поэтов и писателей Южного Урала, на данный момент не существует.

Актуальность нашей работы заключается в повышенном интересе к настольным играм, а также в отсутствии на рынке игровой продукции литературных настольных игр, опирающихся на региональный материал. Новизна состоит в разработке уникальной литературной настольной игры, основанной на творчестве поэтов Южного Урала и направленной на популяризацию и продвижение культурного образа региона.

Многочисленные исследования позволяют убедиться в том, что настольные игры – действительно полезный и эффективный способ воспитания интеллектуально развитой личности, формирования успешного взаимодействия людей друг с другом и с окружающим миром и развития умений и навыков, позволяющих решать сложные задачи в повседневной жизни [2]. Стоит отметить, что настольные игры оказывают положительное влияние не только на детей, но и на взрослых. Настольная игра относится к числу основных видов человеческой активности и сочетает в себе различные функции: развивающую, воспитательную, коммуникативную, эстетическую, рекреационную и другие.

История настольных игр восходит к древнейшим цивилизациям и насчитывает не менее 7,5 тысяч лет. Такое продолжительное развитие привело к появлению нового функционала настольных игр. Сильно расширилось их тематическое и жанровое разнообразие, изменились игровые механики и правила. Настольные игры стали использовать не только в качестве досугового средства, но и в роли дидактического материала при обучении. Сейчас в процессе игры можно не только расслабиться и получить удовольствие, но и приобрести новые знания, умения, навыки.

За историю становления игры как феномена культуры сформировались различные виды настольных игр, разделяемые исследователями на многочисленные типы с точки зрения различных критериев. Настольные игры разделяют по характеру взаимодействия игроков, по их числу, по жанровым особенностям, по игровой атрибутике, используемой в той или иной игре, и так далее. Несмотря на множество классификаций, единого и устоявшегося их перечня нами не было найдено – исследователи выделяют виды игр на основе своих собственных представлений о них. И так как на данный момент не существует полной единой жанровой классификации настольных игр, объединив и дополнив ранее рассмотренные, мы приняли решение создать собственную классификацию.

Таким образом, мы выделяем следующие виды настольных игр по жанру: классические, интеллектуальные, логические, головоломки, бродилки, экономические, стратегические, карточные, квесты / детективные игры, с механикой «легаси», развивающие для детей, исторические, ролевые, психологические, трансформационные и литературные.

В нашей работе мы большое внимание уделяем именно литературным настольным играм.

Литературные настольные игры – это игры, основанные на таком литературном материале, как прозаические и поэтические произведения, биографии авторов, особенности их творчества, поэтика произведений и т. п. На глобальном рынке мы можем наблюдать дефицит таких игр, но об актуальности этого вида говорят многочисленные частные разработки. Этап анализа аналогов литературных настольных игр позволил выявить общие черты этих игр и определить наиболее продуктивные игровые механики.

Мы остановили свой выбор на следующем типе настольной игры: «В лабиринтах челябинской поэзии» – это литературная карточная игра с элементами бродилки с заданиями трёх уровней сложности. Игра предназначена для произвольного количества игроков (не менее двух и не более пяти) и рассчитана на аудиторию старше 12 лет.

Для нас было важно сделать такую игру, которая бы в удобной форме и совмещала наличие дидактического материала, и обладала простыми и понятными правилами, а также была достаточно интересной в плане механики. В игровом секторе литературных игр более широко представлены игры-викторины. От этого типа игры мы отказались, чтобы представить что-то более оригинальное в этой области. Карточки дают информацию более упрощенно и дозированно, а уже использованные задания можно отложить. Элемент бродилки привносит в игру более игровой характер и зрелищность, т. к. игровое поле, кубик и фишки регулируют процесс игры и делают его динамичнее.

При выборе материала для игры мы остановились на творчестве челябинских поэтов (Аргутина Ирина Марковна, Болдырев Николай Фёдорович, Грантс Янис Ильмарович, Година Николай Иванович, Кальпиди Виталий Олегович, Маниченко Александр, Рубинская Наталья Борисовна, Рубинский Константин Сергеевич, Самойлов Александр Анатольевич, Санникова Наталия Владимировна). Были использованы факты из биографии и творчества, позволяющие познакомиться с особенностями не только их произведений, но и их личности [1].

Это уникальный продукт, разработанный на основе творчества современных челябинских поэтов, который можно применять на занятиях в школах и вузах при изучении региональной литературы. Игра направлена на популяризацию литературы Южного Урала, развитие имиджа города и региона, а также способствует развитию творческого потенциала и отработке практических навыков по анализу и восприятию поэтического текста.

Библиографический список

1. Виртуальный музей писателей Южного Урала. – <https://writersmuseum.susu.ru> (дата обращения: 02.02.2024).

2. Нелунова, Е. Д. Применение настольных ролевых игр в обучении второго иностранного языка / Е. Д. Нелунова, К. И. Ковлеков // Новая наука: От идеи к результату, 2015. – № 2. – С. 28. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23891703> (дата обращения: 26.11.2023).

3. Сони́на, Е. С. А. С. Пушкин в настольной игре / Е. С. Сони́на // Болдинские чтения : доклады международной научной конференции, Болдино, 17–21 сентября 2018 года. – Болдино: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, 2019. – С. 259–286. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=39273729> (дата обращения: 25.12.2023).