

**ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕЧИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ ТИПОЛОГИИ  
PRECEDENT TEXTS OF MASS CULTURE IN THE SPEECH OF PRIMARY  
SCHOOL CHILDREN: THE EXPERIENCE OF TYPOLOGY**

**Аннотация:** Автор исследует влияние интернет-мемов и прецедентных текстов массовой культуры на речь и мышление детей 7–11 лет, занимающихся робототехникой. Целью исследования является выявление рисков и последствий использования прецедентных текстов массовой культуры в речи детей младшего школьного возраста. Исследование показывает, что часть речевых образцов, таких как мемы, крылатые фразы и образы, проникают в речь детей 7–11 лет и часто используются ими в повседневной коммуникации. Результаты анализа указывают на сходство в использовании мемов и цитат как среди детей младшего школьного возраста, так и среди детей дошкольного возраста, что может свидетельствовать о влиянии единой культурной среды.

**Ключевые слова:** прецедентный феномен; прецедентный текст; мем; интернет-мем; интернет-платформы; детская речевая культура.

**Abstract:** The author examines the influence of Internet memes and precedent texts of mass culture on the speech and thinking of children aged 7–11 years engaged in robotics. The purpose of the study is to identify the risks and consequences of using precedent texts of mass culture in the speech of primary school children. The study shows that some speech patterns, such as memes, catch phrases and images, penetrate into the speech of children aged 7–11 and are often used by them in everyday communication. The results of the analysis indicate similarities in the use of memes and quotes among both primary school children and preschool children, which may indicate the influence of a single cultural environment.

**Keywords:** precedent phenomenon; precedent text; meme; Internet meme; Internet platforms; children's speech culture.

В процессе образовательной и досуговой деятельности дети 7–11 лет всё чаще взаимодействуют с интернет-контентом и текстами массовой культуры, что является одной из значимых частей отражения речевой культуры и мировоззрения данного поколения. Однако, по словам исследователей, ребёнок младшего школьного возраста не обладает достаточными знаниями для безопасного поведения в интернет-среде, поэтому следует направлять и контролировать его пользование новыми технологиями [1, с. 34–35].

В нашей работе «Прецедентные тексты массовой культуры в речи детей дошкольного возраста: опыт типологии» мы выявили речевые образцы детей 4–6 лет, занимающихся робототехникой в детских садах города Челябинска от частной студии [7, с. 157–159]. В этом исследовании мы попробуем изучить речевую культуру детей 7–11 лет, занимающихся робототехникой непосредственно в студии. Выявив источники речевых образцов в коммуникации детей младшего школьного возраста, мы сможем сравнить их с речевыми моделями детей дошкольного возраста. Изучение этой темы поможет выявить риски использования прецедентных текстов массовой культуры в речи детей младшего школьного возраста. С целью раскрытия сущности речевых образцов массовой культуры в речи детей 7–11 лет необходимо рассмотреть такие аспекты, как интернет-мемы и прецедентные тексты.

По мнению Н. А. Зиновьевой, интернет-мемы являются многоаспектным феноменом интернет-культуры [6, с. 179–180].

Некоторые мемы можно идентифицировать как вирусные, овладевающие сознанием человека, последствием чего может быть отключение критического мышления [3, с. 94–96].

В нашем исследовании мы можем отнести мемы к прецедентным феноменам, поскольку они представляют собой единицу интернет-коммуникации, которая передаётся от одного человека к другому. Следовательно, мемы обладают культурной коннотацией [10, с. 165–167].

К области изучения прецедентных феноменов следует причислить такое понятие, как «прецедентный текст». По определению Е. А. Баженовой, прецедентный текст – это некий смысловой блок фонового речевого произведения, апеллирующий к «культурной памяти» читателя, потенциально существующий в виде отдельного мини-текста [2, с. 80–81].

В число прецедентных текстов входят: 1) тексты, обладающие ценностной значимостью в течение относительно короткого времени; 2) тексты, прецедентные для сравнительно узкого круга лиц [9, с. 153]. Исходя из вышесказанного, явление прецедентности относится к одному из важных средств межкультурной коммуникации. Прецедентные тексты носят эмоциональную и познавательную ценность в том или ином обществе, проявляются в многократной интерпретации в различных текстах и дискурсах.

В начале обучения в школе память ребёнка становится мыслящей, а восприятие – думающим [11, с. 560]. В отличие от памяти детей дошкольного возраста, память младших школьников приобретает черты произвольности, становится опосредованной и сознательно регулируемой [5, с. 312]. Также следует отметить, что для ребёнка 7–11 лет характерен определённый набор личностных особенностей: 1) особая расположенность к самостоятельному выбору деятельности; 2) потребность в успешной самореализации; 3) формирующееся чувство взрослости; 4) особое отношение к учебной деятельности (ведущая роль). Возрастает роль форм самостоятельной работы в процессе учебно-познавательной деятельности.

Сравним основные психологические особенности младшего школьного и дошкольного возраста: 1) вид мышления детей 4–6 лет – наглядно-действенный.

У школьников 7–11 лет же преобладает наглядно-образное мышление, наблюдается обратимость мысли; 2) у младших школьников, в отличие от детей дошкольного возраста, наблюдается способность удерживать внимание примерно до 20–30 минут [4, с. 350–351]. Таким образом, дети младшего школьного возраста уже осваивают сложные формы, развивают навыки обобщения и рассуждения. Ребёнку 7–11 лет проще сохранять концентрацию в процессе учебной деятельности.

Рассмотрим речевые образцы детей младшего школьного возраста, занимающихся робототехникой в частной студии города Челябинска [8]. Занятия проводятся в группах от 6 до 8 человек в течение 1 часа. В ходе одного урока дети изучают новую тему, работают с конструктором и создают своих роботов, используя моторы, аккумуляторы и датчики. В конце занятия младшие школьники задают алгоритмы движения моделей в определённых программах. В результате совместной деятельности детей мы можем наблюдать их коммуникацию, протекающую в том числе и без непосредственного участия педагога (под наблюдением педагога).

Мы провели анализ наиболее частотных речевых моделей в коммуникации детей на предмет выявления источника (прецедентного феномена). В процессе направляемой и свободной деятельности дети проявляют спонтанные реакции, используя мемы, крылатые слова и образы. Направляемая деятельность включает создание игры с установленными правилами, в то время как свободная деятельность даёт возможность ребёнку самостоятельно направлять процесс с помощью своего воображения и доступных игровых средств. В ходе исследования были определены наиболее часто употребляемые в игровых сценариях модели и их функции. Результаты анализа от наиболее частых употребляемых цитат к наименее частым представлены в табл. 1.

**Таблица**

**Типология речевых образцов детей младшего школьного возраста**

№ п/п	Цитата	Игровой сценарий	Функция	Источник
1.	Ну, погоди! (крылатые слова)	Направляемая деятельность	Выражает просьбу подождать	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fK1wRCokzJE">https://www.youtube.com/watch?v=fK1wRCokzJE</a> Советский мультипликационный сериал «Ну, погоди!»
2.	Чипи-чипи-чапа-чапа (мем)	Свободная деятельность	Используется в хорошем настроении	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g7tzDP3oI2Y">https://www.youtube.com/watch?v=g7tzDP3oI2Y</a> Видеоролик из интернета
3.	Не надо, дядя (мем)	Свободная деятельность	Показывает своё несогласие	<a href="https://www.youtube.com/shorts/oxqk7j6yN74">https://www.youtube.com/shorts/oxqk7j6yN74</a> Папич, видеоблогер. Снимает обзоры на игры
4.	Больно в ноге (мем)	Свободная деятельность	Выражает неудачу, поражение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cPniiI7lMpM">https://www.youtube.com/watch?v=cPniiI7lMpM</a> Мем из интернета

## Продолжение таблицы

№ п/п	Цитата	Игровой сценарий	Функция	Источник
5.	Шо такое? Кто это? (мем)	Направляемая деятельность	Выражает непонимание («Что случилось?»)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XCxVOT5OЕbQ">https://www.youtube.com/watch?v=XCxVOT5OЕbQ</a> Мем из интернета
6.	Нуб (образ)	Свободная деятельность	Используется в сторону непонимающего собеседника	Персонаж из игры «Minecraft»
7.	Бархатные тяги (крылатые слова)	Свободная деятельность	Описывает странную или смешную обувь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0XdGTiwWta0">https://www.youtube.com/watch?v=0XdGTiwWta0</a> Видеоролик из интернета, по которому снят музыкальный видеоклип «Бархатные тяги»
8.	Феноменально (мем)	Направляемая деятельность	Выражает удивление	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eoTddNsOzTM">https://www.youtube.com/watch?v=eoTddNsOzTM</a> Российский анимационный сериал «Смешарики»

Таким образом, как наиболее популярные речевые модели среди детей младшего школьного возраста можно выделить следующие: 1) «Ну, погоди!»; 2) «Чипи-чипи-чапа-чапа»; 3) «Не надо, дядя!». Ребёнок 7–11 лет может использовать данные цитаты для описания своих повседневных ситуаций. Источниками этих речевых образцов являются видеоролики из интернета.

Соотнеся результаты исследования с данными работы «Прецедентные тексты массовой культуры в речи детей дошкольного возраста: опыт типологии», мы можем сделать вывод, что в речи детей 4–6 и 7–11 лет могут встречаться идентичные мемы, образы и крылатые слова. Использование схожих речевых моделей говорит, скорее, не о схожести психологических моделей поведения, а о единообразии контента, в частности, аудио- и видеомемов, доступных для просмотра и прослушивания детьми. Просматривая короткие видеоролики, младшие школьники и дошкольники начинают обладать клиповым мышлением – быстрым и поверхностным.

Таким образом, последствиями использования речевых образцов массовой культуры и потребления интернет-контента в возрасте от 7 до 11 лет могут быть: 1) речевая бедность; 2) утрата способности к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек; 3) отсутствие целостного восприятия окружающего мира. У детей, регулярно использующих интернет-платформы, может снижаться коэффициент усвоения знаний. Им сложнее выстраивать логические связи и удерживать внимание в процессе учебно-познавательной деятельности.

### Библиографический список

1. Бабаева, Ю. Д. Интернет: воздействие на личность / Ю. Д. Бабаева, А. Е. Войсунский, О. В. Смыслова // Гуманитарные исследования в интернете. – 2000. – С. 34–38.

2. Баженова, Е. А. Роль прецедентных текстов в кодировании и декодировании смысла речевого сообщения / Е. А. Баженова // Социо- и психолингвистические исследования. – 2017. – № 5. – С. 80–84.
3. Бочаров, А. Б. Мемы, мем-вирусы: их сущность и распространение в инфосфере и медийном пространстве / А. Б. Бочаров, М. О. Демидов // Управленческое консультирование. – 2020. – № 9. – С. 92–100.
4. Воронкова, М. А. Особенности развития младших школьников в сравнении со старшими дошкольниками и младшими подростками / М. А. Воронкова, А. Н. Бирюкова, Е. С. Кутепова // Молодой ученый. – 2021. – С. 349–352.
5. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М. : Academia, 1998. – 312 с.
6. Зиновьева, Н. А. Создание мема как социокоммуникативная технология в медиапространстве / Н. А. Зиновьева // Вестник СПбГУ. Серия 12. Социология. – 2014. – № 4. – С. 177–184.
7. Орлова, П. Е. Прецедентные тексты массовой культуры в речи детей дошкольного возраста: опыт типологии / П. Е. Орлова // Культурные инициативы : материалы 56-й всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей. – Челябинск : ЧГИК, 2024. – С. 150–161.
8. Официальный сайт студии робототехники «Роботекс». – <https://robotexche174.ru/> (дата обращения: 15.05.2024).
9. Слышкин, Г. Г. Кинотекст (опыт лингвокультурологического анализа) / Г. Г. Слышкин, М. А. Ефремова. – М. : Водолей Publishers, 2004. – 153 с.
10. Щурина, Ю. В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации / Ю. В. Щурина // Научный диалог. – 2012. – № 3. – С. 160–172.
11. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.