

**ОСОБЕННОСТИ НАРРАТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РОМАНА
Р. МИХАЙЛОВА «ДОЖДИСЬ ЛЕТА И ПОСМОТРИ, ЧТО БУДЕТ»
FEATURES OF THE NARRATIVE ORGANIZATION OF R. MIKHAILOV'S
NOVEL «WAIT FOR SUMMER AND SEE WHAT HAPPENS»**

Аннотация: Статья посвящена анализу нарративной организации романа «Дождись лета и посмотри, что будет» Романа Михайлова. Проанализированы основные нарративные компоненты произведения, ориентация на дневниковость, дана характеристика особенностей нарратора.

Ключевые слова: нарратив; Р. Михайлов; роман; герой.

Abstract: The article is devoted to the analysis of the narrative organization of the novel «Wait for summer and see what happens» by Roman Mikhailov. The main narrative components of the work are analyzed, the orientation to diariness, the characteristics of the features of the narrator are given.

Keywords: narrative; R. Mikhailov; novel; characters.

Роман Валерьевич Михайлов – российский математик, писатель, а также режиссер театра и кино. Родился 2 октября 1978 года в Латвийской ССР. В 2001 году окончил механико-математический факультет Московского государственного университета. В 2003 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Фильтрации групп, гомотопий и пространств зацеплений» в Математическом институте имени В. А. Стеклова. В 2010 году защитил докторскую диссертацию на тему «Гомотопическая теория нормальных рядов в группах». Сотрудничал с Санкт-Петербургским государственным университетом и Институтом перспективных исследований. После защиты кандидатской степени уехал в Аллахабад, город северной Индии. Через некоторое время вернулся в Россию, где и живет по настоящее время.

В 2014 году Роман Михайлов публикует автобиографическую повесть под названием «Улица Космонавтов», как пишут критики, «...о структурах, цыганах, странных людях, метафизике улиц, цифрах, Индии, тетрадах в клетку, гомотопиях, врачах, математике, и всего остального чуть по чуть» [5].

В 2016 году в интернет-издании «Крот» публикуется роман «Равинагар». Это воспоминания о путешествиях по Индии, рассказы о необычных встречах, фрагменты записей психически больных людей и рассуждения о природе безумия.

В 2017 году там же был опубликован роман «Изнанка крысы», в котором писатель размышляет об устройстве языка.

В 2020 году выходят сборник рассказов «Ягоды» и книга «Антиравинагар». 9 рассказов из сборника были написаны еще в середине 2000-х годов, три из которых публиковались ранее под именем Григория Колечко в книге «Все вместе поедом в Москву». Тексты образуют единый мир со сквозными сюжетами. «Антиравинагар» – это трактат о ритуалах и памяти.

В 2021 году в интернет-издании «Крот» публикуется любовный роман «Дождись лета и посмотри, что будет». За данную книгу Роман Михайлов стал лауреатом премии Андрея Белого. Стоит отметить, что практически нет научной литературы о творчестве Романа Михайлова в целом и о романе «Дождись лета и посмотри, что будет». Этим обуславливается актуальность данной работы.

Повествование ведется от лица Руслана, который рассказывает о событиях своей жизни от двух с половиной до восемнадцати лет. Начинается роман с воспоминаний: «Празднование Нового года, мне два с половиной года. Мама бегала из комнаты на кухню и обратно, собирала на стол, отец общался с друзьями, смеялся» [2]. Отмечается, что это одно из первых воспоминаний. Далее Руслан вспоминает себя семилетнего и описывает семейное застолье в честь возвращения отца после долгого отсутствия. В этом описании присутствуют очевидные временные маркеры, что является принципиально важным для понимания специфики формирования характера главного героя: «Отец рассмеялся, сказал, что по горло сыт всем этим блатняком, давайте послушаем что-нибудь актуальное. Я молча поставил пластинку "Зодиак", с инопланетянами на обложке» [2]. Известно, что «Зодиак» – латвийская музыкальная группа, которая одной из первых стала исполнять электронную музыку. Есть два альбома, подходящих под описание мальчика – «Disco Alliance» (1980) и «Музыка во Вселенной» (1982). Из этого следует, что детство мальчика пришлось на 80-е годы.

Нарративная структура романа строится в виде дневника Руслана. Все события описаны в прошедшем времени, отмечены датой: «Надо было сразу начинать с 17 сентября». Так выстраивается последовательное повествование. Герой ведет читателя по своей жизни, отмечает феномены своего времени, делится опытом и переживаниями. Маленькому Руслану врезалась в память история о побеге бубновой дамы, рассказанная другом отца во время манипуляций с игральными картами: «Дама вышла замуж за валета, они поехали в свадебное путешествие, там ей понравился другой валет, она решила с ним сбежать. Их преследовали стражники короля – десятки, и находили, где бы они ни прятались в колоде». Сознание ребенка воспринимает мир как сказку, не понимая негативной сущности происходящего. Эта история подготовила мальчика к главному событию его жизни.

Центральным событием в жизни Руслана становится встреча с Ольгой. Для мальчика из обычной семьи Ольга была похожа на принцессу из сказок: «И это никакой не сон, я не проснусь сейчас, не пойду жить обычной жизнью, теперь все будет по-другому. Никогда я не видел такой красоты и нежности. Время действительно замедлилось, она зашла в зал» [2]. История о побеге бубновой дамы стала аллюзией на будущее девушки. Воспоминания из прошлого формируют не только точку зрения героя, но и сюжетную основу романа.

Имя главного героя читатель узнает не сразу, а только после описания встречи с возлюбленной: «Кстати, меня зовут Руслан». В это время ему пятнадцать лет. Именно после описания поворотного события произведения нарратор персонифицируется, обретает имя. Через восприятие Руслана читатель узнает историю остальных героев, их окружение и быт.

В романе «Дождись лета и посмотри, что будет» отражена реальность двух важнейших, переломных для страны десятилетий – 1980-х и 1990-х, в том числе в упоминании культурных событий. Так, 27 сентября герой получает еще один важный музыкальный опыт – это концерт группы «The Prodigy» в Москве: «Тысячи людей, дым, огни. Мы протиснулись и начали орать, прыгать вместе со всеми. Со сцены вопили, визжали, поливали всех синими и красными лучами. Негр в шапке-ушанке рычал в микрофон. Казалось, что Химоз тоже с нами, кувыркается по воздуху и подпевает смэк май бич ап» [2]. Группа действительно выступала в Москве 27 сентября 1997 г.

Читатель погружается в описываемые события, видя их глазами непосредственного участника – Руслана. Герой является так называемым «фокальным персонажем», так как читатель получает информацию о художественном мире через призму сознания героя, благодаря чему достигается наибольший эффект достоверности и сочувствия.

Библиографический список

1. Михайлов Роман Валерьевич // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Михайлов,_Роман_Валерьевич (дата обращения: 08.10.2023).
2. Михайлов, Р. Дождись лета и посмотри, что будет / Р. Михайлов. – М. : Common Place, 2021. – 248 с.
3. «Продиджи» едут в ваш город // Горький. – URL: <https://gorky.media/reviews/prodidzhi-edut-v-vash-gorod/> (дата обращения: 08.10.2023).
4. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М. : Языки славянской культуры, 2003. – 312 с.
5. LiveLib. – URL: <https://www.livelib.ru/work/1002308236-ulitsa-kosmonavtov-roman-mihajlov> (дата обращения: 07.10.2023).