

ПОЭТИКА КНИГИ СТИХОВ В. КАЛЬПИДИ «РЕСНИЦЫ»
POETICS OF V. KALPIDI'S BOOK OF POEMS «EYELASHES»

Аннотация: В статье рассматривается поэтика книги стихов В. Кальпиди «Ресницы»: заглавие, темы, образы. Выявлены жанровые особенности книги стихов. Определены особенности авторского стиля В. Кальпиди.

Ключевые слова: книга стихов; авторский стиль; Кальпиди; система образов.

Abstract: The article discusses the poetics of V. Kalpidi's book of poems «Eyelashes»: title, themes, images. Genre features of the book of poems are revealed. The features of the author's style of V. Kalpidi are determined.

Keywords: book of poems; author's style; Kalpidi; image system.

Кальпиди Виталий Олегович родился 18 мая 1957 года в г. Челябинске. Первая публикация в России состоялась лишь в 9-м номере журнала «Урал» за 1987 год. Книга стихов «Ресницы» была опубликована в 1998 году, включает в себя 22 стихотворения и оду, вынесенную в приложение. О «Ресницах» писали М. Липовецкий, В. Абашев, Б. Кузьминский, однако анализируемая книга стихов имеет недостаточную теоретическую освещенность, что делает работу актуальной.

Одной из особенностей В. Кальпиди является то, что он пишет книгами стихов. Книга стихов – одна из главных форм художественной циклизации стихотворных произведений; «сверхцикл», позволяющий в пределах объединять в своем составе не только лирику, но и поэмы, и произведения других жанров [2, с. 10]. Она составляет этап в творческой эволюции автора, отмечает целый период в его творчестве. Каждая книга какого-либо поэта рассматривается, например, В. Брюсовым в соотношении с предыдущими, что позволяет увидеть изменения, произошедшие с лирическим героем и поэтическим миром.

В «Ресницах» именно ресницы являются ключевым образом стихотворений, благодаря которому перекликаются между собой остальные мотивы, создавая единство смыслов и образов. Слово, вынесенное в позицию заглавия, по мере развертывания текста книги постепенно расширяет объем своего значения: каждая «ресница» становится звеном сквозного лирического сюжета, когда оно прорастает в общий контекст. Заглавие определяет тему книги, идею, центральный образ.

Стихотворения книги – это картины, замедленные кадры, пейзажи, сюрреалистические натюрморты, замороженные зрелищем смерти. Само слово

«смерть» присутствует почти на каждой странице, а то и по несколько раз, например: «Нас настигает жизнь, когда мы умираем, и взглядом, и рукой мы раздвигаем смерть...»; «Жизнь в этом псевдогороде вышла из берегов и затопила поймы смерти...»; «...пятиокая смерть, оставаясь наитьем случайным, продолжает свои не по-девичьи нежные крики» и т. д. [1]. Смерть является ключевой темой данной поэтической книги, здесь она представлена как физической, так и духовной.

В книге присутствует внутреннее межстиховое сцепление, тематическая сгруппированность: тема смерти раскрывает в новом смысле оппозицию «дух – тело». У В. Кальпиди дух предстаёт серебром, ценностью, а тело является несеребром, оболочкой, в которой пылает дух. Кожа – оболочка тела, по сути, в переносном значении, рамки. Тело – это то, что умирает физически, а вот душа «продолжает петь». Также существует оппозиция «молодость – старость». Для В. Кальпиди старость является важным процессом, автор включил в свою книгу стихотворение под названием «Введение в старость»: «Строится старости самый хрустальный каркас <...> Возводится старость, я буду её заселять» [1, с. 18], – причем, старость должна быть откровенной, без грима.

Лирический герой стихотворений выражен не так явно, как некто, созерцающий и видящий мир в подлинном, бесспорном, истинном облике: «Не-люди, рыбы, травы и цветы переполняют чашу первой жизни».

Книга стихов «Ресницы» имеет множество образов. Например, образы мужчины и женщины преобразуются в образ человека. О мужчине в стихотворениях пишется: «Мужчина – это женщина, когда она перестаёт любить мужчину», «Ты плаваешь в мужчине, он плывёт в тебе одной», «Мужчина существует только там, где женщина научена мужчиной не быть одно мгновение» [1]. О женщине: «...кормящие матери слева – направо...», «Мать и дитя – две самовсасывающиеся воронки», «и женщина изнемогла изогнутой над кровью бровью» [1].

В стихотворениях встречаются телесные, секреторные жидкости: кровь, слюна, грудное молоко, материнские воды и т. д. Они преимущественно женские. Женское здесь традиционно-мифологически атрибутировано мотивами воды как изначальной рождающей стихии. Образы позволяют говорить о телесности в стихотворениях: кожа, веки, ресницы, брови, секреторные жидкости. Всё это составляет мир реальный. Во сне привычные вещи становятся искажёнными, это и создает новый мир.

На основе образов, мотивов и лейтмотивов можно выявить особенности авторского стиля В. Кальпиди: практически во всех стихотворениях присутствует автор, но его ремарки могут выходить за пределы повествования как с точки зрения смысла, так и с точки зрения пространственно-временной организации текста; Кальпиди своей языковой игрой создает «ирреальное будущее» или «ирреальное прошлое», разрывая, таким образом, хронотоп стихотворения при помощи игры с грамматическими категориями; прием гротеска – один из главных инструментов В. Кальпиди. С помощью гротеска автор создает фантастические миры [3, с. 138]. Через карнавализацию и гротеск поэт формирует поэтическую картину мира в стихотворении как кризисную, переломную.

Библиографический список

1. Кальпиди, В. Ресницы: Книга стихов / В. Кальпиди. – СПб. : Пушкинский фонд, 1998. – 48 с.
2. Сильман, Т. И. Семантическая структура лирического стихотворения / Т. И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977.
3. Смышляев, Е. А. Современная поэзия Челябинска как локальный текст : дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Смышляев. – Челябинск, 2018.