

ОБРАЗНЫЙ МИР РОМАНА ГРИГОРИЯ СЛУЖИТЕЛЯ «ДНИ САВЕЛИЯ»
THE IMAGINATIVE WORLD OF GREGORY THE GR. SLUZHITEL'S NOVEL «THE DAYS OF SAVELY»

Аннотация: Статья посвящена анализу образного мира романа «Дни Савелия» Григория Служителя. Даны определения понятий «художественный образ» и «система образов». Приведена классификация героев романа.

Ключевые слова: образы; Г. Служитель; роман; персонажи.

Abstract: The article is devoted to the analysis of the figurative world of the novel «Days of Savely» by Gregory Sluzhitel. Definitions of the concepts «artistic image» and «system of images» are given. A classification of the novel's heroes is given.

Keywords: images; Gr. Sluzhitel; novel; characters.

Григорий Михайлович Служитель – российский актёр и писатель, автор романа «Дни Савелия».

Родился 8 июля 1983 года в Москве. Окончил Московскую международную киношколу в 1999 году и режиссёрский факультет ГИТИС в 2005 году. Известность ему принес дебютный роман «Дни Савелия», который в 2019 году получил приз читательских симпатий премии «Ясная Поляна» и занял второе место в голосовании жюри премии «Большая Книга». В 2020 году занял первое место в литературной номинации Московской Арт-Премии [1].

Актуальность темы настоящей статьи заключается в недостаточной изученности творчества Григория Служителя.

Литературовед и писатель Евгений Германович Водолазкин говорил о романе Григория Служителя так: «Коты в литературе – тема не новая. Не буду перечислять всех, кто писал об этих древних и неприкосновенных животных, хотя мысленно и веду их учет. Не стану также говорить о том, что за котами всякий раз просвечивают человеки, и даже не упомяну остранение по Шкловскому. Скажу лишь, что герои Служителя – кто бы они ни были, коты или люди – настоящие. Одинокие и страдающие, смеющиеся и любящие. Любовь в этом романе заслуживает особых слов. Она – так уж сложилось – платоническая. Самая высокая из всех любовей» [4].

Чтобы проанализировать образный мир романа, следует обратиться к понятию «художественный образ».

Литературовед Натан Давидович Тамарченко предлагает такое определение художественного образа, на которое мы опирались: «Художественный образ – одна из основных категорий эстетики и литературоведения, которая характеризует специфические соотношения внехудожественной действительности и искусства, процесса и результата художественного творчества как особой области человеческой жизнедеятельности» [5].

Терминологический словарь по литературоведению дает определение «системы образов» так: «Система образов – это множество художественных образов, находящихся в определенных отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения» [2].

В романе выделяется один главный герой. Кот Савелий – остроумный, даже гениальный кот – выступает не только в роли рассказчика, но и в роли философа. Назван был в честь трехпроцентного твора «Саввушка». Описание его внешности нарочно упускается автором. Мы можем только предположить, что герой темно-серого цвета, как и его мать. Савелий неоднократно жил у людей, но никогда не задерживался надолго. Ни условия для жизни, ни отношение хозяев к нему не могли остановить кота, который так любил свободу. Начитанность и ум Савелия сопровождают читателя на протяжении всего романа. Он разбирается в музыке и любит слушать Антонио Вивальди «Allegro».

Ниже мы проанализируем художественные особенности и функции второстепенных персонажей.

Глория является матерью главного героя, кота Савелия. Любящая мать, которая отдавала себя полностью детям. Но ей не удалось предотвратить похищение Савелия. Также героиня не забывает о помощи и остается благодарной человеку, который не дал ей беременной умереть от голода.

Витюша Пасечник – первый хозяин Савелия. Молодой человек, лет 17–18. Решение Витюши взять Савелия было необдуманным. Ведь за 2 года он так и не смог найти подход к коту.

Аскар – хозяин Савелия, вместе со своими друзьями помог ему не умереть после жестокого избиения. Аскар и его друзья отдали все свои деньги, чтобы поднять на ноги кота.

Грета – единственная, кто любил Савелия за то, что он просто существует в ее жизни. Она не обращала внимания на его внешность, сочувствовала его тяжелой жизни. И ее любовь была полностью взаимна. Ее судьба была тоже не легка и распорядилась не в сторону их любви.

У всех персонажей романа разная судьба. Все они, так или иначе, окружают главного героя кота Савелия. Все герои играют в его жизни свою роль, каждый из них относится к главному герою положительно.

В литературных произведениях встречаются не только главные и второстепенные персонажи, но и эпизодические, а также внесюжетные или внесценические персонажи, которые дополняют образный мир. Они играют важную роль для раскрытия главных и второстепенных персонажей. Такие персонажи могут как помогать героям, так и оказывать на них негативное влияние.

Елена Пасечник научила Савелия тому, что не все люди способны на открытое проявление чувств. И Савелий не держал на нее зла, в его воспоминаниях она навсегда осталась «Мамой Леной».

Гарри вводится автором для того, чтобы Савелий научился дорожить своими товарищами.

Галя вводится автором для того, чтобы показать непостоянство и свободолюбие главного героя. Несмотря на любовь хозяйки, он все равно принимает решение уйти.

Оливер вводится для того, чтобы проверить, готов ли Савелий взять на себя ответственность.

Людвиг вводится в произведение для того, чтобы показать, как изменился Савелий. Он научился нести ответственность не только за себя, но и за других товарищей. Смог проявить себя в искренней дружбе.

Момус – отец главного героя. Упоминается для того, чтобы показать сходство Савелия с Момусом, объяснить, почему Савелий обладает авторитетом среди других котов. Они оба были когда-то в одном и том же месте, а именно в «кошачьем прайде». Савелий, как и Момус, тоже не умел нести ответственность. Но если в Савелии мы можем наблюдать изменения, то в Момусе их нет. И жизнь у них завершилась одинаково: их обоих сбил грузовик [3].

Таким образом, в романе действует определенная система персонажей. Второстепенные персонажи играют важную роль в создании образа главного героя. Они раскрывают его с различных сторон, и именно они формируют философию жизни Савелия. Эпизодические и внесюжетные персонажи помогают раскрыть черты его характера, реакцию на то или иное событие и понимание окружающего мира.

Библиографический список

1. Биография и творчество Григория Служителя. – URL: <https://sluzhitel.com/#thtr/> (дата обращения: 28.10.2023).
2. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба / Н. Ю. Русова. – М. : Наука, 2004. – 301 с.
3. Служитель, Г. Дни Савелия / Г. Служитель. – М. : АСТ, 2021. – 381 с.
4. Служитель, Г. Дни Савелия. Предисловие / Г. Служитель. – М. : АСТ, 2021. – 9 с.
5. Тamarченко, Н. Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения : хрестоматия / Н. Д. Тamarченко. – М. : РГГУ, 2001. – 446 с.