

ББК 83.014.5
УДК 82-1

А. В. Арзамасцева
A. Arzamastseva
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

**ГОРОДСКИЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ НАТАЛИИ
САННИКОВОЙ**
**URBAN MOTIFS AND IMAGES IN THE POETRY OF NATALIA
SANNIKOVA**

Аннотация: В статье рассматриваются городские мотивы и образы в поэзии Наталии Санниковой, которые представляют собой не только размышления о природе, но и стремление передать состояние души. В ее стихах любовь к земле и живущим на ней людям сочетается с глубокой верой в то, что жизнь человека, особенно женщины, состоит не только из труда и забот, но и большой радости. Санникова наследует и преобразует линию развития русской литературы, связанную с «лианозовской школой», которая показала, что стихи могут быть выражением не только высоких переживаний, но и скрытых, незамеченных смыслов. Городские мотивы и образы в ее поэзии отражают жизнь и душу города, его прошлое и настоящее, а также то, как город и его жители воспринимают реальность.

Ключевые слова: город; городской мотив; образы; поэтические образы; поэзия.

Abstract: The article examines urban motifs and images in the poetry of Natalia Sannikova, which are not just reflections on nature, but also the desire to convey the state of the soul. Her poems combine love for the earth and the people living on it with a deep belief that a person's life, especially a woman's, consists not only of work and worries, but also great joy. Sannikova inherits and transforms the line of development of Russian literature associated with the «Lianozov school», which showed that poems can be an expression not only of high emotions, but also of hidden, unnoticed meanings. Urban motifs and images in her poetry reflect the life and soul of the city, its past and present, as well as how the city and its inhabitants perceive reality.

Keywords: city; urban motif; images; poetic images; poetry.

Городские мотивы и образы в поэзии Наталии Санниковой интересны тем, что это не только размышления о природе, но и попытка передать состояние души. В ее стихах присутствует не только любовь к земле и людям, живущим на ней, но и глубокая вера в то, что жизнь человека, и в частности женщины, — это не только труд и заботы, но еще и большая радость. И эта радость у каждого своя. Поэт не может не видеть, как меняется мир, в котором мы живем. Он видит перемены, происходящие в людях, в их взаимоотношениях [1].

Поэты «лианозовской школы» – Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, В. Некрасов и другие – сделали в русской литературе очень важное открытие. Они показали, что стихи не обязаны быть выражением высоких, «привилегированных» переживаний и мыслей. Не меньшее, а скорее всего и большее значение для современного человека имеет выявление скрытого, незамеченного смысла вроде бы обычных состояний, которые знакомы, но не казались достойными описания [2].

Поэт Наталия Санникова наследует этой линии в развитии русской литературы. Но она преобразовала «лианозовскую» традицию. В её стихах каждое событие словно бы отбрасывает тени в разные стороны, говорит не только о том, что произошло, но и о том, что могло бы произойти – или не могло [1].

Наталия Санникова пишет, зная о том, что состояние тяги в несостоявшуюся жизнь уже воссоздано до неё («Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, «Меня, как реку...» А. Ахматовой). Новизна того, что она говорит, иная: это способность всегда показывать повседневные дела как пульсацию несвершённых возможностей и вариантов.

Также городские мотивы и образы в поэзии Наталии Санниковой интересны тем, что в них отражается жизнь и душа города, его прошлое и настоящее, а также то, как город и его жители, по мнению автора, воспринимают действительность. В этом смысле они очень созвучны поэтической линии, которую в последние годы ведет поэтесса Елена Елагина. Она не только пишет о том, что происходит в городе, но и старается увидеть за обыденным необычное. Для этого она использует поэтические формы и приемы, характерные для современной городской лирики, такие как метафора, инверсия, антитеза, парцелляция, а также создает собственные стихотворные формулы, которые можно встретить в ее текстах. В этом и заключается своеобразие ее поэтического стиля. У большинства сюжетов её стихотворений есть лицо и изнанка. Лицо, которое обёрнуто к внешнему миру, – это невольная полуцитатность переживания любого человека, даже не обязательно начитанного: стихи не все помнят, однако кино смотрят многие. Повседневные сцены легко сравнить с кадрами из фильма. Но всё же и известные стихи могут играть роль камертона или рамки, в которой осмысливают себя персонажи. Когда героиня Санниковой мысленно обращается к сыну, она невольно начинает подстраиваться под интонацию А. А. Блока («Когда вы стоите на моём пути...») – и автор это видит и словно бы сочувственно подпевает за кадром, чуть-чуть акцентируя ритмическое сходство. Если эту цитатность поддерживать, чуть выделить курсивом – она помогает выстоять среди хаоса. Героиня произносит: «Не ищи меня, пожалуйста», – и тут же вспоминает, что это из песни Веры Матвеевой. «Белая мёртвая женщина» – сестра «белым мёртвым мужчинам», поэтам классического канона, которые говорят с библиотечных полок неизвестно кому, в пространство [2].

Городские мотивы не утратили актуальности и сегодня:

Запущен в небо город-город, как будто бы ракета.

Как будто бы в него со всех сторон летят ракеты.

И в каждом доме есть окно, в котором я живу,

И я его люблю за то, что я в него смотрю.

Городские мотивы и образы в поэзии Наталии Санниковой примечательны тем, что их можно воспринимать и как самостоятельные произведения, и как части целого. В ее творчестве есть стихи о красоте города, о природе, размышления об одиночестве, любви, искусстве, о том, как надо жить в этом мире. И в то же время – стихи-картины, стихи-настроения, которые передают настроение, состояние души автора. При этом они отражают город, в котором она живет. Как и большинство современных авторов, она пишет о том, что близко, знакомо, пережито лично. Ее стихи искренни, незатейливы, но порой так трогательны и пронзительны, что оставляют след в памяти, хочется перечитать их еще раз. В ее стихах всегда много эмоций и чувств, они как будто рождаются из глубин души и сердца, и, может быть, именно поэтому читатель, слушая стихи, как правило, понимает автора интуитивно [2].

Ее стихи сообщают, что повседневное существование не бессмысленно, пока вы пытаетесь протянуть руку другим, быть открытыми. Этот способ обращения к другим подобен езде на велосипеде: если вы перестанете крутить педали, вы упадете. Стихотворение «Катя и Лена, купите телевизор» на самом деле не о телевидении или кино. Речь идет о попытках собрать и услышать изображения, которые звучат и играют на чужих экранах, в труднодоступных квартирах, самостоятельно [3].

Это, конечно, прямой намёк на хрестоматийное стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...» – опять скрытая цитата.

Но за Цветаевой здесь тенью проступает совсем другой, давний поэт и совсем другая эпитафия – Франсуа Вийон и его «Баллада повешенных».

Персонаж в этой балладе – один из многих приговоренных к смерти. Героиня соглашается вступить в те же социальные ряды, что и злодейские палачи и лунатики провинциального «сумасшедшего дома»: одна из многих, неважно кто. Русская женщина средних лет, которая читает, где бы она ни жила, ее опыт ничем не примечателен, хотя она и говорит о написании стихов.

Мы никуда не едем, сегодня ещё не едем,
завтра будет неважно, не страшно, никто не вспомнит,
чей или мой это голос звучал под небом.

Такая позиция вызывает большой соблазн: если главная героиня – кто угодно, «обычная женщина», которая устраивает дела со своими детьми, мужем и свекровью и каждый день готовит обед, то легко думать, что это несомненно общее, объединяющее людей является самым важным, а другое, индивидуальное – неинтересными различиями. Санникова избегает этого соблазна, особенно в лучших своих стихах. Это, безусловно, разрывает популистскую связь между образами «неизвестного» и «простого» человека. Незнакомый, вроде бы ничем не примечательный – да, но не простой. Героиня Санниковой – психологически и культурно сложный и необычный человек, основанный на убеждении, что окружающие ее люди менее сложны. В ее стихах психологическая нетривиальность ложится в основу человеческих отношений.

Важнейший аспект человеческой уникальности – время: герои Санниковой помнят все: и цитаты, и разговоры, и то, как пять лет назад выпал снег. У каждого

свой снег прошлого, и каждому есть с чем его сравнивать. Просто надо подумать и вспомнить.

В стихах Санниковой периодически встречается малозаметный ритмический жест: выделяется ритмический или грамматический отголосок в чужих стихах или песне, а затем начинает меняться ритм, теряется четкость связи, усилие на запоминание и установление связи словно растворяется в окружающем пространстве. Главный скрытый порыв стихов Санниковой – сохранить то, что окружает ее героиню, все то, что мало кому известно: человеческие отношения, улучшение жизни, устройство культуры мироздания. Желание сэкономить становится менее концентрированным, чем было изначально. Но остается необходимым – и каждый раз Санникова начинает снова с «трюка сострадания» (Л. Горалик). И уловка удалась: неведомые жизни были спасены и согреты. Даже героиня ее стихов отпускает кого-то и долго говорит «я не знаю / как иначе / объяснить» – и от этого, как это ни парадоксально, рождается надежда. В стихотворении говорится, что характер его печален, что даже отправителю – и особенно ему – нужно сочувствие. Такие стихи – как путешествие сквозь бесконечную метель к дальнему обитаемому жилью и ночлегу. Себя не помнишь, а огонёк видишь. Он мигает, но не гаснет.

Городские мотивы и образы в поэзии Наталии Санниковой при этом отражают город, который автор с любовью называет своей родиной. Для нее важна не только красота города, но и его история, которая, по мнению самой поэтессы, «далека от совершенства». В стихах Наталии часто встречаются размышления о смысле жизни, о том, что ее ждет в будущем, а также темы любви и взаимоотношений между людьми.

Городские пейзажи, городские запахи, городской фольклор, городской язык, который она использует в своих стихах, – все это сливается в единое целое. Но не это главное. Городские мотивы поэзии Наталии Санниковой характеризуются, в первую очередь, своей эмоциональностью. Это то, что обычно называют «лирический герой», то есть человек, который воспринимает и переживает действительность. В лирике Санниковой преобладают темы любви и дружбы, природы и города, а также темы, отражающие особенности ее восприятия: чувство юмора, иронию, сарказм.

Главное, что на фоне городской жизни в стихах Санниковой раскрывается душа человека, его переживания, чувства. Лирический герой поэта – активный участник социального и природного бытия, переживающий события и явления с позиций собственной «личности», наделенной особыми качествами и способностями, обладающей опытом взаимодействия с миром. В пейзажной лирике Санниковой описывается «красота земли и неба» (в стихотворении «Я не могу без тебя дышать...»). Это позволяет автору в своих стихотворениях говорить о городе как о своеобразном микромире, где все взаимосвязано, где существуют свои законы и правила. В этом мире все имеет свое назначение, все подчиняется законам природы, и в этом смысле город можно рассматривать как место, где реализуется принцип «здесь и теперь», где «все на месте». Городские мотивы характеризуются высокой степенью рефлексии. Поэт пристально изучает жизнь, не упуская ни одной детали, и в то же время наблюдает за ней со стороны. В её

стихах есть философская глубина, а в их композиции – изящество и лёгкость. Творчество поэтессы – это попытка понять жизнь во всех её проявлениях, «понять и принять» её. В стихах поэтессы много восклицаний, они наполнены эмоциями. Наталия Санникова – поэт, которому не чужды размышления о смысле человеческой жизни, о природе человека, любви, творчестве, счастье. Поэт размышляет о том, что человек может быть счастлив только тогда, когда он любит, когда у него есть любимые и друзья.

Это и «городской романс», и романтическое путешествие, и городская лирика, и городской пейзаж, и городские сцены, и даже городские герои. Однако главное в поэзии Натальи Санниковой – это городская тема, которая является постоянной и основной для всего ее творчества, как и для творчества многих поэтов «серебряного века».

Библиографический список

1. Колядко, С. В. Эмотивный анализ поэтического произведения / С. В. Колядко // Верхневолжский филологический вестник. – 2021. – № 1 (24) – С. 45–51.
2. Санникова, Н. Все, кого ты любишь, попадают в беду: Песни среднего возраста / Н. Санникова ; предисл. И. Кукулина. – М. : Воймега, 2015. – 80 с.
3. Северская, О. И. «Языковые игры» современной поэзии / О. И. Северская // Общественные науки и современность. – 2018. – № 5. – С. 159–168.