

ББК 84 (2=411.2)4-1  
УДК 821.161.1

*К. Р. Ризванова, Е. В. Канищева*  
*K. Rizvanova, E. Kanishcheva*  
*г. Челябинск, ЮУрГУ*  
*Chelyabinsk, SUSU*

**ПОЭТИКА ТЕТРАЛОГИИ К. В. СКВОРЦОВА («ГЕОРГИЙ  
ПОБЕДОНОСЕЦ», «ИОАНН ЗЛАТОУСТ», КОНСТАНТИН ВЕЛИКИЙ»,  
«ЮЛИАН ОТСТУПНИК»)  
POETICS OF TETRALOGY K. V. SKVORTSOV («GEORGE THE  
VICTORIOUS», «JOHN CHRYSOSTOM», «CONSTANTINE THE GREAT»,  
«JULIAN THE APOSTATE»)**

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности поэтики драм К. В. Скворцова, входящих в тетралогия; автор знакомит с биографией и творчеством К. В. Скворцова, анализирует значение системы символов и мотивов стихотворных драм автора.

**Ключевые слова:** поэтика драмы; античная драма; тетралогия К. В. Скворцова; идея; мотив; символ.

**Abstract:** The article examines the features of the poetics of dramas by K. V. Skvortsov, which are part of the tetralogy; the author introduces the biography and work of K. V. Skvortsov, analyzes the meaning of the system of symbols and motifs of poetic dramas of the author.

**Keywords:** poetics of drama; ancient drama; tetralogy of K. V. Skvortsov; idea; motive; symbol.

Творчество К. В. Скворцова, поэта, писателя, драматурга, вызывает особый интерес современных исследователей. Изучению особенностей творчества К. В. Скворцова посвящены работы таких уральских исследователей, как Л. И. Стрелец, Т. В. Соловьева [4, 5]. Изучению поэтики тетралогии К. В. Скворцова посвящена статья Александра Евсюкова, в которой изучается мотив маски в пьесе «Юлиан Отступник» [1]. Исследователь Анатолий Жуков рассматривает религиозные мотивы в пьесах: «Георгий Победоносец» и «Константин Великий» [2, с. 48].

В данной статье описаны поэтические особенности произведений «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст», «Константин Великий», «Юлиан Отступник» К. В. Скворцова, входящих в состав тетралогии. Произведения объединяются идеей распада Римской Империи в силу упадка нравственности, духовности как высшей знати (императоров, князей, правителей), так и всего народа. Во всех пьесах звучит провозглашение христианских идей.

Ключевым мотивом произведений К. В. Скворцова является мотив религиозной веры, он раскрывается в обличительных проповедях Святых: Георгий,

Иоанн, Константин должны пронести факел жертвенной любви в среде языческих народов; в противопоставлении Света и тьмы, смерти и бессмертия. При этом смерть сопряжена с образом земли, бессмертие – с образом неба.

В трилогии К. В. Скворцова появляются индивидуально-авторские христианские мотивы, которые раскрываются в большом количестве емких художественных деталей. Например, в драме «Константин Великий» мотив жертвенной христианской любви реализуется в упоминании гвоздей и Креста Христова, знамени Христа на небесах (монограмма Р. Х.). Во всех этих символах соединяются Жизнь и Смерть, страдание и искупительное спасение.

Многие христианские символы представлены в тексте через противопоставление, например, символы царской власти и войны – это описание ножей, мечей и копий.

Основными символами языческого культа являются природные стихии, например, символ цветка, символ солнца; упоминание богов славянской мифологии, статуи богинь; ритуальные обряды (танцы).

Пьесы К. В. Скворцова органично воплощают традиции античной драмы. Наличие данных переключек в пьесах К. В. Скворцова указывает кандидат педагогических наук Л. И. Стрелец [5].

Сходство пьес тетралогии с истоками античности реализуется в обращении к обрядовым культам, различным фольклорным ритуалам. Не случайно в произведениях К. В. Скворцова акцентируется мотив театральной игры, характерный для творчества автора в целом, в этом проявляются особенности поэтики пьес. Он оказывается важной характеристикой той модели, которая создается в текстах автора.

Мотив театральной игры, лицедейства реализуется в символе маски. В античных произведениях маска является главным атрибутом персонажа, без которой не мыслится подлинная и фальшивая сторона характера героя:

ЮЛИАН

Я с этой ролью сросся так искусно,

Что позабыл, где подлинное чувство

А где соблазны похотливой лжи

(«Юлиан Отступник», Действие 2, Сцена 1) [3, с. 447].

В пьесах К. В. Скворцова мотив маски неразрывно связан с мотивом лицедейства. Данный мотив активно раскрывается через сцены-пантомимы, танцевальные номера. Они, как правило, символизируют плотское языческое начало, противостоящее аскетическим представлениям раннего христианства, т. к. образы танцев, масок всегда занимали особое место во времена античности.

В драме «Иоанн Златоуст» мотив маски проявляется в содержании произведения через описание интриг, обманов, а также в речи героя. Так, лексема «притворно», которая повторяется в ремарках не единожды, подчеркивает, что персонаж прячет свои истинные намерения посредством лицемерного удивления:

АНФУСА

Она – его вдова!

ФЕОФИЛ

(притворно)

Олимпиада?!

ИОАНН

Ее одежды нищие...

АНФУСА

Подделка!

ФЕОФИЛ

(притворно)

Как?..

Ей все – театр, все – игры!..

(«Иоанн Златоуст», Книга 1, эпизод 4) [3, с. 612].

Важной особенностью пьес К. В. Скворцова является оформление произведений в стихотворной форме, что подчеркивает большую выразительность, возвышенность языка драмы, точно передает эмоциональное состояние персонажей.

По мнению К. В. Скворцова, драматические произведения в стихах появляются тогда, когда обостряются отношения в обществе, когда наступает духовный кризис. «Наше возрождение начнется тогда, когда сильные мира сего поймут, что прежде всего следует восстанавливать духовность. Все остальное приложится», – считает Константин Васильевич Скворцов [2, с. 32].

Тетралогия К. В. Скворцова представлена в сборнике «Сим победиши», опубликованном в 2005 году в серии «Славянский мир». В книге важен порядок расположения драм, который не соответствует хронологии написания текстов. Таким образом выстраивается определенная концепция развития христианских идей, их противостояния идеям языческим. Во времена «Георгия Победоносца» только укреплялось христианское начало в среде язычества; при императоре Константине Великом христианство признается официальной господствующей религией, но предоставляется свобода вероисповедания всех религий; и тогда Юлиан Отступник совершает попытки возродить вновь языческий культ; но в итоге Иоанн Златоуст прикладывает много усилий для утверждения христианства, совершается окончательное торжество Православия, язычество отходит в прошлое.

Драматургические произведения К. В. Скворцова отличаются глубиной исторической памяти, смелой трактовкой исторических событий, афористичностью языка – всем, что было свойственно русской драматической поэзии.

### **Библиографический список**

1. Евсюков, А. Драма взаимных предательств (о пьесе К. В. Скворцова «Юлиан Отступник») / А. Евсюков. – URL: <https://xn-80alhdjhdcxhy5hl.xn-p1ai/content/drama-vzaimnyh-predatelstv> (дата обращения: 09.11.2022).
2. Скворцов, К. В. «Пока есть музыка и память»: сборник материалов Вторых Скворцовских чтений / К. В. Скворцов ; сост. Т. В. Соловьева. – Челябинск : Павлин, 2021. – 176 с.
3. Скворцов, К. В. Сим победиши! / К. В. Скворцов // Избранные произведения. Кн. первая. – М. : ИХТИОС, 2010. – 465 с.

4. Соловьева, Т. В. Лингвокультурный концепт «Любовь» в лирических и драматургических произведениях К. В. Скворцова / Т. В. Соловьева. – Челябинск : Взгляд, 2013. – 160 с.

5. Стрелец, Л. И. Несовременные современные пьесы Константина Скворцова: специфика жанра / Л. И. Стрелец // Литература и театр: модели взаимодействия. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – С. 209–218.