

**ПРОЕКТ «КНИЖНОЕ ДРЕВО КЛАССА» КАК СПОСОБ
ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**
**THE CLASS BOOK TREE PROJECT AS A WAY TO PROMOTE BOOKS
AND READING**

Аннотация: В статье представлена технология проекта «Книжное древо моего класса», описаны его результаты, преимущества и риски.

Ключевые слова: проект; продвижение книги и чтения; читательские интересы; рефлексия; «книжное древо» моего класса; «золотая полка» книг.

Abstract: The article presents the technology of the project «Book tree of my class», describes its results, advantages and risks.

Keywords: project; promotion of books and reading; reader interests; reflection; «book tree» of my class; «Golden shelf» of books.

Актуальная задача образования – формирование и развитие универсальных учебных действий – решается в ходе организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. К таким видам деятельности традиционно относят исследование и проектирование [3].

Под методом проектов понимается «...способ эффективного выстраивания какого-либо типа деятельности. Это метод, позволяющий спланировать исследование, конструкторскую разработку, управление и т. д., с тем чтобы достичь результата оптимальным способом. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий-проектов» [1]. Н. П. Терентьева определяет данное понятие как «...совокупность приемов и операций теоретического освоения действительности и практического осуществления замыслов, планов, самостоятельного исследования учебных проблем с последующим оформлением теоретико-практического результата в виде проектной работы» [2]. Таким образом, можно считать проектный метод одним из наиболее перспективных и целесообразных при работе со школьниками, так как проектная деятельность позволяет развивать творческие способности учеников, формировать познавательные интересы, в том числе читательские, а также ценностные ориентиры в ходе освоения предметной области «Литература».

Возможная сфера применения метода проектов – выявление и формирование читательских интересов школьников. Существует немало способов выявления читательских интересов: анкетирование, ведение читательского дневника, интервьюирование, анализ использования ресурсов школьной библиотеки и др.

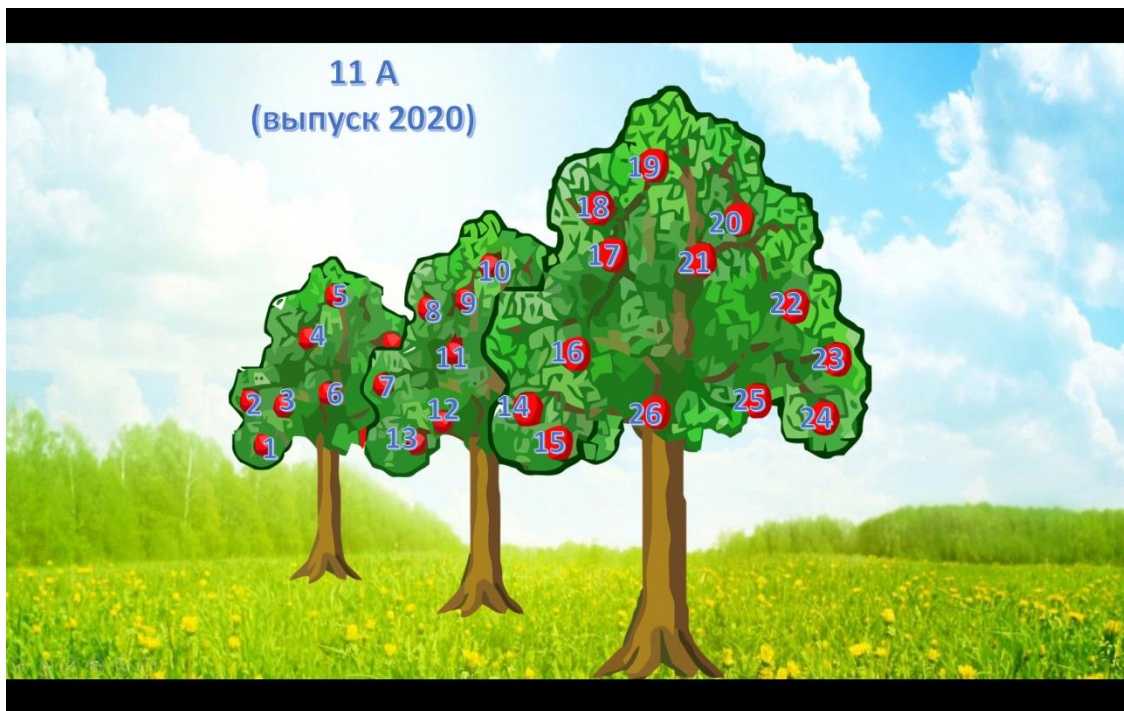
Одним из актуальных способов продвижения книги и чтения является создание «книжного дерева», позволяющего выявить читательские предпочтения класса, индивидуализировать и персонализировать процесс обучения. Для нашего слуха привычно словосочетание «родословное дерево». «Книжное дерево» тоже отчасти воплощает собой представление родственных связей, но не кровного, а не менее прочного – литературного плана. Корни этого дерева уходят в глубь читательского опыта, ствол составлен из прочных теоретических филологических знаний, ветви, листья тянутся вслед за нашими литературными интересами, из которых вызревает плод – литературное произведение, восприятие которого обогащено личным пониманием. Кроме того, создание «книжного дерева» дает перспективу организации интерактивного буккроссинга, что расширяет читательский кругозор участников проекта, возможности культурной коммуникации. Книжное дерево соответствует читательским запросам современных школьников, их коммуникативному контенту. Поэтому, на наш взгляд, наиболее приемлема электронная форма данного проекта, т. е. интерактивная презентация. Ее можно создать как в привычной всем программе Microsoft Power Point, так и в более современном варианте – Prezi. Исходя из этого, несомненным достоинством рассматриваемого проекта можно считать минимальное количество требуемых ресурсов. Одним из несомненных преимуществ цифрового образовательного ресурса является простота его хранения и использования. Файл занимает около 5 – 6 мегабайт и открывается с любого устройства. Ученики могут сохранить его на своих носителях, оставить в облачном хранилище класса, разместить в группе во «ВКонтакте» и т. п.

Планирование работы над проектом «Книжное дерево моего класса» проводится в соответствии с общепринятой технологией:

1. Целеполагание.
2. Планирование.
3. Исполнение.
4. Оценка результатов. Рефлексия.

На первом этапе работы над проектом проводится опрос среди учащихся группы: «Какая книга вам нравится больше всего и почему?» Какая книга главная на вашей «золотой полке» книг? Сознательно делается значительный акцент на аргументацию учениками своего выбора. Второй этап включает обработку ответов и создание интерактивной презентации. Проектный продукт требует дополнительного осмысления, что обусловило обязательность третьего этапа работы – рефлексии.

«Книжное дерево 11 класса» представляет собой интерактивную презентацию. На первом слайде изображена яблоня с плодами по количеству учеников. При нажатии на солнечный диск отображается список в алфавитном порядке, чтобы можно было соотнести номер на яблоке и фамилию ученика.



При нажатии на каждую цифру осуществляется переход по гиперссылке внутри презентации. Открывается слайд, на котором представлены фамилия и имя ученика, краткий рассказ о любимой книге. Фоном служит соответствующая иллюстрация или кадр из экранизации, подобранные в соответствии с выделяемыми ключевыми особенностями произведений. На каждом слайде предусмотрена кнопка перехода к первому, поэтому посмотреть информацию обо всех учениках не представляет труда.

Большинство учеников с интересом восприняли идею уже на этапе анкетирования. Возможность высказать личное мнение, которое в дальнейшем не будет подвергнуто ни оценке, ни критике, позволило многим по-настоящему раскрыться. Объем ответа не задавался, при этом некоторые ученики написали более двух страниц о любимых произведениях. Данная особенность весьма показательна, ведь распространено мнение, что современные подростки с трудом пишут сочинения. Были ученики, которые сказали, что у них нет любимых книг. Им было предложено объяснить, почему нет дорогого произведения: сложно выбрать среди нескольких, не интересует литература сама по себе? Указанные причины юмористически с помощью мемов были обыграны на слайдах: в этом есть свой воспитательный эффект (повод задуматься – разве я хуже других?).

Далее планировалось создание презентации. Стратегий дальнейшей работы несколько. Всю работу по созданию презентации может взять на себя учитель. Тогда сохранится эффект неожиданности. Ученики будут иметь возможность посмотреть, с какими иллюстрациями или кадрами из фильма, соответствующими ключевым особенностям выбранных произведений, ассоциирует их педагог. Недостаток данного варианта в минимальной творческой активности школьников. Можно попросить каждого ученика оформить свой слайд самостоятельно. У ребят появляется возможность проявить свои творческие способности, реализоваться и в качестве дизайнера-оформителя. Нами был выбран комбинированный

вариант: мы создавали основу презентации, а несколько учеников разрабатывали дизайн слайдов.

Отдельное внимание следует уделить рефлексии. Проект позволяет ребятам, которые ежедневно виделись много лет, увидеть друг друга с новой стороны. У некоторых любимые книги совпали, и это стало настоящим откровением – общие интересы долгое время оставались нераскрытыми, а личности одноклассников – неузнанными. Рефлексия содействует сплочению коллектива, взаимопознанию. Ученики получают возможность не только рассказать о выбранном произведении, но и открыть для себя новых писателей. Безоценочность избавляет от страха и скованности, создает психологически комфортную среду. Воспитательный эффект проекта проявляется в ценностном самоопределении читателей-школьников, их дружеской коммуникации и кооперации. Обсуждение проекта можно проводить в разных формах: на классном часе, на уроках внеклассного чтения. Можно предложить каждому презентовать свою любимую книгу и выделить на это фиксированное время на уроках литературы. При подведении итогов мы отметили, что творческая работа так или иначе повлияла на всех и была полезна не только с точки зрения открытия новых авторов и произведений и попутного повторения литературоведческих понятий, но и для личностного роста, межличностной коммуникации.

Каков педагогический эффект проекта? Анализ позволяет разглядеть тонкую взаимосвязь выбранного литературного произведения с характером, увлечениями, психологическим складом читателя. Проявления «притяжения» художественного текста и личности разнообразны. Во-первых, это тематика. Ребята, в жизни любящие приключения, часто выбирают авантурные произведения. Во-вторых, стиль. Атмосфера книги, манера авторского повествования притягивают к себе читателя, чьи эстетические взгляды близки авторским. В-третьих, психологический склад. Зачастую выявляются удивительные переклички внутренних качеств литературных героев и их почитателей. В-четвертых, смысл книги. Авторский взгляд на мир любимого писателя вызывает у читателя потребность самому глубже осмыслить причины и следствия повседневных событий, сформулировать для себя личный, неповторимый образ этого мира, в чем-то схожий с литературным, в чем-то отличный от него.

«Фаворитом» класса стал «Гарри Поттер» Джоан Роулинг. О романе писали 5 учеников из 26. «Капитанскую дочку» Пушкина как любимое произведение назвали 4 человека. Двое ребят отметили привлекательный образ Базарова и роман «Отцы и дети» Тургенева. Любопытно, что одно и то же произведение нравилось ученикам по разным причинам. Например, одному ученику в «Капитанской дочке» больше всего запомнился захватывающий сюжет, второму – образ Пугачева. Ученица отметила, что было интересно наблюдать за взрослением Петра Гринева, а ее одноклассница выделила любовную линию. 11 учеников назвали любимыми произведения из школьной программы, причем как пройденные несколько лет назад (например, «Дубровский» Пушкина), так и те, которые только предстоит изучать («Мастер и Маргарита» Булгакова). 7 одиннадцатиклассников отдали предпочтение книгам из зарубежной литературы: роман Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (несколько человек), «1984» Оруэлла,

о котором ученица написала так: «Для меня этот роман стал "просветителем" того, что я долго не могла понять сама. Я увидела суть современного мира».

Неожиданным показалось такое настойчивое обращение к произведениям из школьной программы, ведь весьма распространено мнение, что современные подростки не воспринимают классику. Признаемся, с одной стороны, возможной причиной такого выбора может быть ограниченный читательский кругозор. Однако следует отметить, что ученики приводили разные аргументы в подтверждение своего интереса к произведениям. Поскольку общение с классом проходило в рамках педпрактики и имело недостаточно продолжительный характер, однозначные выводы делать недостаточно корректно.

«Книжное древо» класса может создаваться с определенной периодичностью, например, ежегодно. Тогда каждый ученик постепенно сформирует свою «золотую полку» любимых книг, что позволит проследить за динамикой читательских интересов, а сами обучающиеся получат наглядное представление о том, как меняются их читательский выбор и ценности.

Библиографический список

1. Уткина, Т. В. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ / Т. В. Уткина, И. С. Бегашева. – <https://ipk74.ru/upload/iblock/2c4/2c4f99d0d0cfc552bac19339d76489dd.pdf> (дата обращения: 23.04.2020).

2. Пелагейченко, Н. Л. Метод проектов. Классификация и структура школьных исследований / Н. Л. Пелагейченко. – http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_20_4_4937.pdf (дата обращения: 23.04.2020).

3. Терентьева, Н. П. Проектно-исследовательская деятельность учащихся по литературе: компетентностный и аксиологический аспекты / Н. П. Терентьева. – <https://cyberleninka.ru/article/n/proektno-issledovatel'skaya-deyatelnost-uchaschihsya-politerature-kompetentnostnyy-i-aksiologicheskiy-aspekty> (дата обращения: 23.04.2020).