

**БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ М. Л. СТЕПНОВОЙ «САД»**  
**BIBLICAL MOTIFS IN THE NOVEL BY M. L. STEPNOVA**  
**«THE GARDEN»**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу библейских мотивов в романе М. Л. Степновой «Сад». Дано определение термина «библейский мотив». Рассмотрены основные библейские мотивы, используемые автором в книге, и их роль в произведении.

**Ключевые слова:** библейские мотивы; М. Л. Степнова; роман.

**Abstract:** The article is devoted to the analysis of biblical motifs in M. L. Stepnova's novel «The Garden». The definition of the term «biblical motif» is given. The main biblical motifs used by the author in the book and their role in the work are considered.

**Keywords:** biblical motifs; M. Stepnova; novel.

Марина Львовна Степнова – известная российская писательница. Ее рассказы публиковались в журналах «Наша улица», «Новый мир», «Звезда», «Сноб», «Esquire». Короткая проза опубликована в сборнике «Где-то под Гроссето». С 2005 года Марина Степнова начала писать романы, среди которых «Хирург», «Женщины Лазаря», «Безбожный переулок», «Сад». Кроме собственного творчества, писательница занималась переводами, перевела с румынского языка пьесу Михаила Себастьяна «Безымянная звезда» (1942), которую неоднократно ставили театры и экранизировал Михаил Козаков [1].

Актуальность темы настоящей статьи заключается в недостаточной изученности творчества Марины Львовны Степновой.

Мы решили анализировать библейские мотивы в романе М. Л. Степновой «Сад», потому что библейский мотив эдемского сада становится основной темой романа. По словам О. А. Пороль, «...библейский мотив – мотив, который связан с сюжетом Евангелия, с библейским корпусом текстов. Он воплощен в библейских текстах. Целостный библейский мотив характеризуется полнотой, сфокусированностью автора на конкретном библейском сюжете, заповеди, идейно-смысловой категории: света, семени, сада, покоя, круга, пути и др.» [3].

Образ сада играет ключевую роль в сюжете произведения. Сад у Борятинских дышит в унисон с семьей и живет своей жизнью, застывает и просыпается, цветет и умирает, паясничает и сочувствует: «Сад был нужен Тусе – для развития, для игр» [4, с. 122]. Сад давал тень и прохладу, яблоки для любимого Тусиного пирога и сливу для ее же примерного пищеварения. Сад катал их (Мейзеля и Тусю)

зимой на специально залитой горке, весной встряхивал в кулаке шумных, веселых скворцов». В отличие от Николаевского и Карамзинского сада, пустых, лысоватых, одичалых, он не обделен характером. Он непрерывной нитью проходит через весь роман – его нельзя не замечать, нельзя игнорировать. Тем более что у этого сада, как и у дворянской семьи Борятинских, тоже появляется дитя – на смену старому фавориту княгини приходит молодой, майский, стеснительный садик, любимец княжны. Сад олицетворяет собой и попытку создания «нового» рая, ограждённого от греховной стихии, места, где ведётся праведная жизнь и царит гармония. В саду («новом» раю) большую часть деревьев составляют яблони. Именно это дерево в Библии выступает в качестве дерева жизни. Как эдемский сад, так и сад Борятинских – это райское место, где всё пребывает в идиллии: «Сад был устроен разумно и просто, как револьвер, – он выстреливал порядно, так что не было недели, в которую владельцы остались бы без урожая, будь то вишня, слива, яблоки или груши, сменявшие друг друга в свою пору наступившей спелости» [4, с. 17]. Сад для главной героини – близкий и родной человек, с которым она могла поделиться внутренними переживаниями: «Вот сад был ее – несомненно» [4, с. 39].

Мотив искушения связан с символом яблока искушения – христианский символ греха, запретный искусительный плод, росший в раю, которым дьявол в образе Змия соблазнил Еву. Отведав запретный плод, Адам и Ева стали способны отличать добро от зла и познали чувство стыда. Первые люди вышли из состояния невинности и безмятежности, в котором они пребывали в раю. Поскольку они обрели способность судить в категориях Добра и Зла и в этом приблизились к богам, они были изгнаны из Эдема.

Мотив искушения воплощен в сцене, когда Борятинская даёт мужу откусить сливу: «Надежда Александровна надкусила горячую сливу, протянула мужу – лопнувшую, почти библейскую, почти смокву, текущую голодом и медом, из сада маленькой, смуглоногой и тоже выдуманной Суламифи» [4, с. 20]. Подобно Еве, которая вкусила запретный плод в Эдемском саду и дала попробовать Адаму, она протянула сливу мужу. Борятинский не осознавал, как и Адам, что он делает: «Он все еще не понимал, прилежно и вежливо жуя...» [4]. Именно после этого Борятинская на сорок четвертом году жизни неожиданно и по меркам света совершенно неприлично забеременеет поздним ребенком, что является грехопадением: «Они совсем старые, господа, совсем уже старые, как она могла это проглядеть, как он смог позволить!» [4].

После появления Мейзеля у Надежды Александровны Борятинской прошла тошнота, вернулся аппетит. Они проводили много времени вместе: «Мейзель посмеивался, кивал, подбирал из спутанной травы то тяжелое яблоко, то облепленную муравьями лопнувшую грушу. Надкусывал громко, вкусно. Протягивал Борятинской – так же просто, как мать младенцу, и она так же просто брала, впивалась зубами, смешивая сок, мякоть, свою и чужую слюну» [4, с. 44–45]. Борятинский наблюдал за ними. В этой сцене яблоко является христианским символом запретного искусительного плода, росшего в раю.

Библейский мотив «божественного дитяти» – младенца, посланного на землю Богом для спасения человечества, присутствует в тексте романа. В романе

М. Л. Степновой «Сад» роль «божественного ребенка» исполняет дочь Арбузова и Арбузихи – Нюточка.

Арбузиха заботилась о мужчинах и чужих детях, но хотела родить своего ребёнка: «Своих Господь не давал до тридцати лет, но она вымолила, упросила, мозоли на коленях себе настояла, но понесла. Дай мне детей, а если не так, я умираю» [4, с. 152]. Она забеременела. Во время родов читались псалмы, что указывает на божественное происхождение будущего ребёнка. Арбузиха дала имя дочери церковное: «Дочку она назвала по августовским святцам – Анна. Нюточка. Нюта. За нее одну только и держалась» [4, с. 161–162]. Нюточка стала спасением для Арбузихи: «Послал же Господь утешение на старости лет» [4, с. 162]. Она росла не балованной, скромной, работающей девушкой: «Могла наметать что-нибудь по указке, подрубить подол крошечным бисером швом, но признаться, к портновскому делу была непригодна», «...по дому всё могла переделывать, что не попроси, – и, вообще, была матери во всех делах наипервейшая помощница» [4, с. 169–170].

Таким образом, библейские мотивы в романе «Сад» М. Л. Степновой переосмысливаются и помогают найти ответы на важнейшие философские вопросы. Они дают читателю понятие о мировоззрении героев романа, об их понимании и отношении к людям и к жизни.

### **Библиографический список**

1. Биография Марины Степновой – творчество и личная жизнь автора. – URL: <https://www.litres.ru/author/marina-stepnova/ob-avtore/> (дата обращения: 23.07.2023).
2. Книга: «Сад» – Марина Степнова. – URL: <https://www.labirint.ru/books/759311/> (дата обращения: 23.07.2023).
3. Пороль, О. А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О. А. Пороль. – Оренбург : ОГПУ, 2014. – 104 с.
4. Степнова, М. Л. Сад : роман / М. Л. Степнова. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 412 с.