

**АВТОБИОГРАФИЗМ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ПОЭЗИИ
НАТАЛИИ САННИКОВОЙ
AUTOBIOGRAPHY AND EVERYDAY LIFE IN THE POETRY
OF NATALIA SANNIKOVA**

Аннотация: В статье рассматриваются явления автобиографизма и повседневности в поэзии Наталии Санниковой.

Ключевые слова: Н. Санникова; повседневность; автобиографизм; поэзия; сборник; лирический субъект.

Abstract: The article deals with the phenomena of autobiography and everyday life in the poetry of N. Sannikova.

Keywords: N. Sannikova; everyday life; autobiography; poetry; collection; lyrical subject.

Наталия Владимировна Санникова – российская поэтесса, литературный критик, литературтрегер. Родилась поэтесса 11 мая 1969 года в закрытом городе Верх-Нейвинске (ныне Новоуральск). До 2014 года поэтесса жила в Каменске-Уральском, после чего переехала жить в Челябинск. В 2003 году выпустила первую книгу стихов «Интермеццо», в 2015 году – вторую книгу стихов «Все, кого ты любишь, попадают в беду. Песни среднего возраста».

Актуальностью исследования является ограниченное количество работ, посвященных изучению творчества Наталии Санниковой.

Поэтесса Наталия Санникова преобразовала традицию лианозовской школы. В её стихах каждое событие словно отбрасывает тени в разные стороны, говорит не только о том, что произошло, но и о том, что могло бы произойти – или не могло. Само это состояние, когда сквозь событие просвечивают нереализованные возможности, описано в великих произведениях литературы.

Быт в понимании Н. Санниковой – это естественная среда обитания человека, где повседневная жизнь является ключевым местом «живого» жизни, и это не окрашенный либо фантазийный мир, а наша обыденная жизнь. По мнению поэтессы, существуют две основные мысли:

– быт, который определяет жизнь автора, как любая среда обитания («жизнь обычного человека»),

– литература, которая присваивает быт себе и превращает его в нечто большее, чем повседневность. Быт является фрагментом общей картины мира.

По словам Ильи Кукулина, «...главный скрытый импульс стихов Санниковой – спасти то, что окружает её героиню, всё, что мало кому известно: челове-

ческие отношения, налаживание быта, культурное обустройство мироздания» [3].

Например, в сборнике Наталии Санниковой «Все, кого ты любишь, попадают в беду: песни среднего возраста» лицом стихотворения является повседневная реальность, в центре которой находится фигура женщины средних лет, замужней, вынужденной строить отношения с окружающими и не только. Это женщина, которая обременена повседневными проблемами, испытывает узнаваемые эмоции, иногда берет на себя определенные роли [1].

Отрывок из стихотворения Н. Санниковой «У моей школьной подруги не-реально красивые ноги» – яркий образец этого:

А недавно она купила
фиолетовое трикотажное платье,
надела его и спрашивает:
ну как?
Хорошо, отвечаю, тебе идёт, как обычно.
И тут она говорит:
не могу забыть, как в 93-м
мы встретились в день выпускника,
на тебе тогда был фиолетовый длинный свитер
из ангоры... [3].

Стихотворения Н. Санниковой повествуют о бытийности, жизненном пути человека. Лирический субъект постоянно путешествует в воспоминаниях, затягивается повседневностью, как бы растворяясь в ней, перемещаясь с помощью обыденных предметов и ситуаций в пространстве памяти, тоскует о прошлом. Так, например, Юлия Сергеевна Подлубнова, в книге «Неузнаваемый воздух / Книга о современной уральской поэзии» говорит: «Отсутствие ответов – в целом важная тема для Наталии Санниковой, как бы заблудившейся в реальности, плутающей в ней, не находящей здесь и сейчас своих воображаемых собеседников, обращающейся к ним нередко через пространства и годы» [2].

Стихи Н. Санниковой часто сопровождаются обращениями к членам семьи (сыну, маме, дочери), а также друзьям-поэтам (Василию Чепелеву, Екатерине Симоновой, Елене Баянгуловой и др.).

Многие стихи Наталии Санниковой автобиографичны, наполнены реальными персонажами и событиями, которые либо на самом деле были, либо на самом деле могли быть. Благодаря этому стихотворения поэтессы «живые». Читатель погружается в каждое слово, сопереживает лирическому герою.

В качестве примера рассмотрим стихотворение «В детстве я думала, отец меня ненавидит».

Только повзрослев, я поняла,
что папа просто хотел побыть с моей мамой.
Ну и выспаться перед работой.
Папы давно нет,
а мне до сих пор снятся кошмары,
и я боюсь спать и боюсь проснуться,
потому что всю жизнь боюсь темноты.

Мои дети росли иначе.

Я мало заботилась о том, чтоб они были сыты,
даже о том, чтоб были здоровы, – не так много,
как о том, чтоб они не боялись темноты,
чтоб им не снились кошмары... [3].

Фигура автора персонифицирована, мы видим, как героиня вспоминает свое детство и сравнивает его с настоящим. Само стихотворение написано от первого лица. Это стихотворение автобиографическое, ведь известно, что у Н. Санниковой есть дети: сын Роман и дочь Галина. Реальные имена близких, встроенные в художественный текст, делают стихотворение достоверным в глазах читателя, заставляют его более глубоко сопереживать герою произведения, соотнося с фигурой автора. Подобная исповедальность является важным элементом литературной стратегии Н. Санниковой.

На первый взгляд события, например, покупка телевизора, показы фильмов и др. кажутся обычными бытовыми действиями, но именно благодаря им можно проследить целую историю цивилизации. В то время, например, не каждый мог смотреть сериалы по телевизору, все собиралось в одном месте, чтобы смотреть фильм, и именно этот момент был целым событием в жизни людей 90-х годов.

Рассмотрим стихотворение «Катя и Лена, купите телевизор»:

Что остаётся? Телевидение – величайшее из искусств
правды и лжи, голоса, Лена, и крупного плана, Катя.

Я не увижу, какая из вас надевает платье,
которая ищет перчатки и не находит
(просто оденьтесь, пожалуйста, по погоде).

Дом, где есть телевизор, не станет пуст,
выучится говорить, как во сне, что снег
не остановится, ветер не перестанет... [3].

Если вчитаться в текст, то можно понять, что стихотворение на самом деле не о телевизоре и даже не о кино. Оно – об усилении всмотреться и вслушаться в образы, которые звучат и играют на чужих экранах, в недоступных квартирах, сами по себе.

Таким образом, в исследовании были проанализированы явления автобиографизма и повседневности в поэзии Наталии Санниковой.

Библиографический список

1. Загидуллина, М. О стихах Н. Санниковой / М. Загидуллина. – URL: https://marginally.ru/html/Antolog_3/avtory/063_sannik (дата обращения: 07.05.2023)

2. Подлубнова, Ю. С. Неузнаваемый воздух. Книга о современной уральской поэзии / Ю. С. Подлубнова ; лит. ред. Е. Джаббарова. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2017. – 139 с.

3. Санникова, Н. Все, кого ты любишь, попадают в беду: Песни среднего возраста / Н. Санникова ; предисл. И. Кукулина. – М. : Воймега, 2015. – 80 с.