

Д. А. Пригарина, Л. Н. Корнилова
D. Prigarina, L. Kornilova
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ БОРИСА РЫЖЕГО **STYLISTIC FEATURES OF BORIS RYZHY'S POETRY**

Аннотация. В статье рассматриваются риторические фигуры, синтаксические и лексические особенности поэзии Бориса Рыжего, которые создают своеобразие авторского стиля. Творчество автора рассматривается в симбиозе с его биографией.

Ключевые слова: Рыжий; поэт; поэзия; стихотворение; человек.

Abstract. The article examines the rhetorical figures and lexical features in the poetry of Boris Ryzhy, through which the author's idiosyncrasy is revealed. The author's work is considered in symbiosis with his biography.

Keywords: Ryzhy; poet; poetry; poem; man.

Объектом исследования являются лексические и риторические единицы, представленные в поэтических текстах Б. Рыжего. Предметом изучения являются семантические, грамматические и стилистические особенности языковых единиц в поэзии Б. Рыжего, создающих своеобразие авторского стиля. Материалом для исследования послужил сборник стихотворений «Борис Рыжий. Стихи 1993–2001» под редакцией Г. Ф. Комарова.

В качестве рабочего было взято определение идиостиля из стилистического энциклопедического словаря русского языка: «...это стиль личности во всем многообразии ее многоуровневых текстовых проявлений (в структуре, семантике и прагматике текста)» [3, с. 6].

Поэзия Бориса Рыжего изучалась такими исследователями, как Н. В. Барковская, И. З. Фаликов, Л. Л. Бельская, А. Г. Машевский и Ю. В. Казарин.

Борис Рыжий – наш земляк, родился 8 сентября 1974 года в Челябинске. Огромный вклад в становление поэтического мироощущения Б. Рыжего внесла его старшая сестра Ольга, которая с ранних лет читала ему произведения Пушкина, Лермонтова, Блока, Некрасова и других поэтов [1, с. 5].

С середины 1990-х годов Б. Рыжий на литературных фестивалях в Москве и Санкт-Петербурге познакомился с поэтами Алексеем Кузиным, Алексеем Пуриним, Александром Кушнером, Олегом Дозморовым [1, с. 5]. Ближе к концу десятилетия Рыжий впервые встретился с именитыми поэтами Евгением Рейном и Евгением Евтушенко. Рейн стал близким другом Б. Рыжего и отзывался о нем как о «последнем поэте XX века» и «самом талантливом поэте своего поколения» [1, с. 5].

Весной 1999 года подборку стихов Рыжего «From Sverdlovsk with Love» напечатали в журнале «Знамя». За нее 21 января 2000 года поэту вручили премию «Антибукер» в номинации «Незнакомка». В том же году в Санкт-Петербурге вышел первый сборник стихотворений Бориса Рыжего «И всё такое...».

Ранним утром 7 мая того же года Борис Рыжий ушел из жизни, оставив предсмертную записку: «Я всех любил. Без дураков». К 26 годам поэт написал более тысячи стихотворений.

Поэта посмертно наградили премией «Северная Пальмира». Его книга «И всё такое...» победила как лучшее произведение в жанре поэзии. Бориса Рыжего считают «голосом последнего советского поколения», «последним советским поэтом» [1, с. 5].

Поэзия Б. Рыжего представляет собой яркий пример новаторского подхода к поэтическому слову, результат творческих поисков и отклик на культурный контекст своего времени.

Творчество поэта адресовано не представителям высших правительственных кругов и интеллигенции, не коллегам по цеху, а обычным гражданам Советского Союза, несмотря на то что сам автор – человек широкой эрудиции, образованный и начитанный, что подтверждают строки его стихов: «Как-то приснился мне // – нет, не Гомер-Омир...», «Смотрит пристально Аполлон...»; «Я пройду, как по Дублину Джойс...»; «...я ответить хочу // всем безумием Лира...», «...и шел читать какого-нибудь Кафку...»; «филолог, развратник, Дельвиг...», «Там вечером Есенина читали...», «Словно сочинил // это Достоевский...», «Александр Блок – // умный, честный, милый», «Как мне нравится право как Чехова понял Шестов...», «сочинять стихи // под Бродского...» [2, с. 6].

Анализ поэтических произведений позволил выявить в текстах Б. Рыжего ряд стилистических особенностей, которые характеризуют авторскую индивидуальность.

Стихи поэта отличаются большим количеством разговорной, жаргонной и просторечной лексики.

Разговорная лексика создает образ общества девяностых годов:

Врывается, перебивая Баха...

<...>

*Шальная, наглая, как будто нету смерти,
девица липкая, глаза как два нуля.*

С помощью стилистически сниженной лексики (девица, шальная, наглая и липкая) поэт даёт уничижительную оценку героине, выражая пренебрежительное отношение к девушке определенного поведения.

Поскольку в юности Б. Рыжий общался с представителями криминального мира, это не могло не отразиться на его личности и не стать частью его творчества, поэтому в стихах Рыжего используются жаргонизмы:

*До туна сорвав обноски,
с нар сползают фраера,
на спине Иосиф Бродский*

*напортачен у бугра – начинаются разборки
за понятия, за наколки...*

Б. Рыжий называет вещи своими именами и использует просторечия, не пытаясь заменить грубые слова эвфемизмами, что делает описание действительности более убедительным, практически осязаемым: менты (милиционеры), репа (голова), хмель (состояние алкогольного опьянения), матерок (бранное слово):

*Когда менты мне репу расшибут,
лишив меня и разума и чести
за хмель, за матерок...*

В результате анализа 42 стихотворных текстов возможно сделать следующее обобщение. Поэт активно использует стилистически сниженную лексику, включая просторечия и жаргонизмы – единицы, находящиеся за рамками литературного языка.

Частотное употребление сниженной лексики помогает поэту выстроить «дружеские» отношения с читателем; придать интимную, доверительную интонацию повествованию; показать, что автор стихов – такой же человек, как и тот, кто эти стихи читает. Отмеченный факт создает стилистическую индивидуальность поэзии Б. Рыжего.

В некоторых стихах Б. Рыжий использует личные имена реальных людей (своих родных и близких), что придает еще большую достоверность и убедительность его текстам.

Для стихов Бориса Рыжего характерно использование риторических фигур, таких как анафора, лексические повторы, синтаксический параллелизм и риторические вопросы.

Из 42 поэтических текстов было выявлено 14 случаев употребления лексических повторов, выражающих меланхоличное состояние и печаль поэта из-за потерь близких людей:

*Облака над домами,
облака, облака.*

*Припадаю губами
к вашей ручке: пока.*

<...>

*Пять минут до разлуки
навсегда, навсегда.*

<...>

*Но прощайте, прощайте,
сколько можно стоять.*

Анафора встречается в 13 стихах. Анафора позволяет сделать акцент на главной мысли стихотворения:

В России расстаются навсегда.

*В России друг от друга города
столь далеки,
что вздрагиваю я, шепнув «прощай».*

<...>

В России растаютя навсегда.

«Душа моя, приеду».

<...>

В России растаютя навсегда.

Ещё один подкинь кусочек льда

в холодный стих.

В качестве анафоры выступает предложение «В России растаютя навсегда», с помощью которого автор выделяет выстраданную недолгим жизненным опытом истину.

Синтаксический параллелизм встречается в 12 стихах. Он создает эффект меланхоличного размышления о бренности бытия:

Хотелось музыки, а не литературы,

хотелось живописи, а не стиховой

стопы ямбической, педона и цензуры.

*Да мало ли чего **хотелось** нам с тобой.*

Синтаксический параллелизм достигается при помощи антитезы, которая демонстрирует несовпадение желаний поэта с реальностью, то есть с тем, с чем ему приходится мириться. Также автор делает акцент на глаголе прошедшего времени в качестве лексического повтора («хотелось»), что вновь показывает нереализованность желаний поэта.

Прием риторического вопроса используется в 10 стихотворных текстах. Этот риторический прием выражает размышления поэта наедине с собой:

*Блатная музыка, ни горечи, ни страха,
одно невежество, бессмыслица, тоска.*

И что мне Бранденбургские концерты,

зачем мне жизнь моя, что стоит жизнь моя?

Герой понимает, что концерты не заполнят его душевной пустоты и не дадут ответов на беспокоящие его вопросы, поэтому не видит в них смысла. Риторические вопросы наталкивают поэта на дальнейшие размышления и помогают раскрыть основную мысль произведения.

Таким образом, рассмотренные риторические фигуры усиливают общий эмоциональный фон стихов Бориса Рыжего, выражают настроение самого поэта и лирического героя, а также помогают создать поэтические образы и мотивы. Лексический повтор создает образ потерянного меланхолика, анафора акцентирует внимание читателя на причинах жизненных огорчений лирического героя, при помощи синтаксического параллелизма автор погружается в мир грез и воспоминаний и анализирует собственный жизненный опыт, а риторические вопросы выражают бесконечную рефлексию по поводу волнующих душу вопросов.

Поэзия Бориса Рыжего – оригинальное явление в литературе 90-х годов прошлого века.

Библиографический список

1. Борис Рыжий // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9877/boris-ryzhii> (дата обращения: 21.12.2022).

2. Рыжий, Б. Стихи / Б. Рыжий ; под ред. Г. Ф. Комарова. – 2-е изд., испр. – СПб. : Пушкинский фонд, 2014. – 368 с.

3. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 696 с.