

ББК 84 (2...)
УДК 82-14

*А. И. Деева, А. Ш. Тансыкова, А. О. Гордейчук
A. Deeva, A. Tansykova, A. Gordeychuk
г. Челябинск, ЮУрГУ
Chelyabinsk, SUSU*

ПЕЙЗАЖНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ ИРИНЫ АРГУТИНОЙ LANDSCAPE MOTIVES IN THE LYRIC OF IRINA ARGUTINA

Аннотация: В статье рассматривается творчество Ирины Аргутиной, а именно использование пейзажных мотивов в лирике. Главным образом, это пейзажи Челябинска.

Ключевые слова: Ирина Аргутина; лирика; пейзажный мотив.

Abstract: The article considers the work of Irina Argutina, namely using of landscape motives in the lyric. Mainly these are Chelyabinsk's landscapes.

Keywords: Irina Argutina; lyric; landscape motive.

Ирина Марковна Аргутина родилась 7 июля 1963 г. в городе Челябинске, где и проживает до сих пор. В 1999 г. у Ирины Аргутиной выходит первая книга – «Свободные скитальцы», а вторая, «Время поить пески» (2001 г.), уже получает звание лауреата в номинации «Книга-дебют» на областном конкурсе издательско-полиграфической продукции. Рукопись следующей книги под названием «Линия перемены дат» (2001 г.) делает поэтессу лауреатом литературного конкурса им. К. Нефедьева. После этого, в 2003 г., Ирину Аргутину принимают в Союз писателей России по рекомендации Всероссийского совещания. В 2006 г. увидела свет четвертая книга автора – «Настоящие птицы», далее следуют «Четыре степени свободы» (2008 г.), «Избранное» (2009 г.), «На честном слове» (2012 г.). В 2013 г. выходит книга «Поэтический календарь», в которой также используются фотографии Аргутиной [3].

В 2004 г. Ирина Аргутина становится лауреатом международного конкурса поэзии «Пушкинская лира», а также – многих региональных конкурсов; в 2012 г. получает звание лауреата Южно-Уральской литературной премии в номинации «Поэзия». При этом на протяжении всего времени Ирина Аргутина публикуется в литературных изданиях России, Германии, США.

С 2006 г. она работает в редакторской коллегии поэтического интернет-альманаха международного уровня «45-я Параллель». Также Ирина Аргутина входит в состав жюри различных областных и городских детско-юношеских и студенческих конкурсов в области литературы, среди которых «Серебряное пёрышко», «21-е облако», «Весна студенческая», конкурс имени Л. Татьяничевой [3].

Вся жизнь поэтессы связана с Челябинском и Тракторозаводским районом, где она живёт ещё с детских лет. Это постоянство способствовало тому, что

в поэзии Ирины Аргутиной родной город, его интонации, темы, пейзажи и архитектура звучат сильно и объёмно. Она видит в повседневном и привычном необычное и удивительное, но при этом близкое душе.

Будучи химиком по образованию, Ирина Аргутина переносит свойственные этой профессии точность, аккуратность, опрятность в своё творчество. Её поэтическая манера всегда остаётся проникновенной и серьёзной, образная система – продуманной до мельчайших деталей, формы – лаконичными. По звучанию поэзия Ирины Аргутиной соотносится с классикой. Литературными ориентирами она называет Пушкина, Маяковского, Бродского, Шекспира: «Каждый – гений своей эпохи и творец её поэтического контекста».

Поэтесса говорит, что всегда воплощается в героях своих стихотворений, даже если речь не о людях, и проживает происходящие с ними события:

Что ж! Прежде я жила наперебой:
была жуком, и тополем, и птицей,
была мужчиной, женщиной... Тобой
была так часто, так неотделимо,
как будто без тебя и не жила... [6].

Ирина Аргутина увлекается фотографией, любит путешествовать. Несмотря на обширную географию поездок (она побывала в 15 странах Европы, Азии и Америки), любимым местом поэтессы остаётся озеро Сунукуль на Южном Урале, где она каждый год проводит половину отпуска и которому посвятила поэмы, стихи и поэтические циклы. Вот как она его видит: «Есть места, где чувствуешь себя необъяснимо счастливым – и совершенно не хочется разбираться в причинах этого состояния. Я люблю мой прекрасный голубой Сунукуль – просто люблю... Ни одному месту на земле я не посвятила такого количества стихотворений, потому что только здесь распрямляются "часовые пружины", гоняющие меня по житейским кругам» [6]. Поэтесса наполняет вниманием и любовью весь окружающий её пейзаж, одухотворяя его, делая метафизическим. Дорогое её сердцу озеро становится высшей точкой, символом этого пейзажа:

Колдовство
свершается – по памяти, по слуху:
о мой прекрасный, голубой
Сунукуль! [6].

Топос озера выступает в качестве одного из основных элементов в творчестве Ирины Аргутиной:

плещут в озёрах – и стынут в оковах зеркал,
уравновесив неспешное таянье сил [5].

Она также посвящает целое стихотворение сосне у любимого озера. Оно так и называется – «Одной знакомой сосне у озера Сунукуль». В нём проявляется привязанность и любовь поэтессы к родному краю, к озеру, к самой этой сосне:

Мне кажется, что я по тебе скучала,
как по картине, книге, хорошей пьесе [5].

Пейзажные мотивы – одни из главных в лирике Ирины Аргутиной. В изображении природы чувствуется любовь автора, красота, запечатлённая наблюдательным взором фотографа и восторженным взглядом путешественника, любителя природы:

Мы бродим у озера. Ветром закатным пропахана
озёрная зыбь, и кувшинки над ней зажжены.
За крохотным пляжем налево – деревня Непряхино,
отдавшая все, кроме имени и тишины.

Городские пейзажи, напротив, часто предстают в поэзии угрюмыми и холодными, погружая читателя в состояние апатии и уныния. Создать такое ощущение помогают образы смога над мегаполисом, затягивающего небо дыма, пронизывающей всё вокруг сырости [5]. Несмотря на любовь к своей малой родине, поэтесса прекрасно осознаёт ее небезупречность:

Рыжий запах смолы и серы,
он плывёт на восток и юг
от геенны металлургии
(по законам драматургии
самый верный – заклятый – друг).

В интервью Виталию Кальпиди Ирина Аргутина говорила: «Я пишу стихи мало, редко, <...> когда уже долго что-то мне не даёт покоя. Если даёт покой, то я не пишу» [4]. Отсюда следует, что воссоздаваемые в её лирике пейзажи – «наболевшее», высказанное от невозможности смолчать о тревожащем или от нежелания промолчать о воодушевляющем.

Каждое произведение поэтессы – отражение её собственного внутреннего мира, лирическая героиня смотрит на окружающий её художественный мир сквозь призму взглядов и впечатлений автора. В автобиографии, включённой в «Антологию уральской поэзии», Ирина Аргутина отмечает: «Если бы некто прочитал все мои изданные стихи, ни малейшей потребности читать эту автобиографию у него бы не возникло». А в вышеупомянутом интервью Виталию Кальпиди, отвечая на вопрос, какова она в своих стихах – лучше, хуже или такая же, Ирина Аргутина говорит: «Ну, не хуже. И, наверное, не иная, потому что я – не знаю, наверное, к сожалению, – человек излишне искренний. Я не умею писать то, что я не прожила и не пропустила через себя. Я думаю, что я такая же, как я есть, а может быть, чуть-чуть лучше или такая же, как я хочу быть. Знаете,

как в математике: есть равно, есть больше и есть больше или равно. Вот, здесь – больше или равно» [4].

Обладая страстью к путешествиям, Ирина Аргутина в своём творчестве показывает много пейзажей и за пределами Челябинска: это циклы «Маленькая прогулка по Европе», «Путешествие в Киммерию», «Свидание с Петербургом», «Итальянские пасторали». Поездки для поэтессы представляют собой путешествия не только в новые места, но и внутрь себя. Пропуская впечатления через своё сознание, багаж воспоминаний и культурный контекст, Ирина Аргутина вкладывает в уста своей лирической героини не фактологические описания увиденного, а несколько иную реальность, приправленную художественными и интертекстуальными образами, производит «пересоздание мира» на основе собственного опыта [2]. Так, в стихотворении «Вечный город» есть строки:

Марковым детям – увидеть и умереть?
Нет уж. Теперь бы нужно пожить ещё.

Все римляне – дети Марка Агриппы, и отца поэтессы также зовут Марк. Обращение к историческому наследию и переход от него к наследию личному – один из основных приёмов в творчестве поэтессы [2]. В её произведениях нет случайностей, как говорит она сама, стихи создаются «...с долгими размышлениями до и после каждого слова, вставками, зачёркиваниями, исправлениями в огромных количествах <...>; отвечаю за каждое слово, тем более – имя собственное. Считаю, что оно обладает такой выразительностью, несёт в себе совокупность таких – совершенно определённых – свойств и характеристик, что произносишь его – и более или менее образованному человеку уже не нужно объяснений» [1].

Таким образом, лирика Ирины Аргутиной – это всегда отражение пейзажей, пропущенное через душевные и духовные фильтры автора, высказанные её автобиографичной лирической героиней посредством образов и символов.

Библиографический список

1. Волкова, М. КФС. Ирина Аргутина / М. Волкова. – <https://mv74.ru/blog/archives/75381/#more-75381> (дата обращения: 15.03.2022).
2. Гилевская, А. Поэтические травелоги И. Аргутиной / А. Гилевская. – <https://writersmuseum.susu.ru/articlesпоэтические-травелоги-и-аргутиной/> (дата обращения: 15.03.2022).
3. Ирина Аргутина // Виртуальный музей писателей Южного Урала. – <https://writersmuseum.susu.ru/ирина-аргутина#bio/> (дата обращения: 15.03.2022).
4. Кальпиди, В. 6 Аргутина. Мойте руки перед обетом / В. Кальпиди. – https://www.youtube.com/watch?v=s_GAISyC05g (дата обращения: 15.03.2022).
5. Смышляев, Е. А. Система пространственных мотивов и образов в современной поэзии Челябинска / Е. А. Смышляев // Новый филологический вестник. – 2019. – № 2 (49). – С. 209–222.
6. Рубинский, К. С. Аргутина Ирина Марковна, поэт / К. С. Рубинский. – <https://chelreglib.ru/ru/cid/detail/8/?back=/ru/cid/?page=2> (дата обращения: 15.03.2022).