

**ПОЭТИКА АЛЬБОМА «ГОРГОРОД» РЭП-ИСПОЛНИТЕЛЯ
ОКСИМИРОН
POETICS OF THE ALBUM «GORGOROD» BY A RAP ARTIST
OXXXXMIRON**

Аннотация: Статья посвящена исследованию поэтики второго студийного альбома рэп-исполнителя Оксимирона. В работе изучается тематика, композиция, лексика и система образов альбома.

Ключевые слова: рэп; хип-хоп; поэтика; рэп-альбом.

Abstract: The research article is devoted to the study poetics of the second studio album of the rap artist Oxxxxmiron. The work examines the theme, composition, vocabulary and image system of the album.

Keywords: rap; hip-hop; poetics; rap album.

Рэп считается одним из главных музыкальных жанров в России, рэп-баттлы набирают популярность и миллионы просмотров на видеоплатформах, с рэп-исполнителями сотрудничает множество блогеров с миллионной аудиторией. Одним из самых востребованных исполнителей является Оксимирон, который набирает популярность не за счет большого количества выпущенных композиций, а за счет своей деятельности.

В 2015 году вышел второй студийный альбом Оксимирона «Горгород». По мнению писателя и критика Дмитрия Быкова: «Горгород» – это совершенно новый рэп-жанр, если угодно, такой роман в треках, вещь со сквозным сюжетом» [3]. Галина Юзефович, литературный критик, назвала «Горгород» «...большой и важной поэзией» [8]. В 2018 году текст альбома, охарактеризованный как поэма, вошел в лонг-лист литературной премии Александра Пятигорского. «Горгород» включает в себя 11 песен и имеет свою линейную композицию. Сам исполнитель призывает слушать произведения по порядку.

По мнению К. Молокова, рэп можно определить как синтез «...классической поэзии и свободного стиха, в котором живой разговорный язык и приземленные злободневные темы доминируют над литературным языком и абстрактными понятиями» [7]. Изучение рэп-поэзии – логичное продолжение нового вектора литературоведческого анализа.

Несмотря на отсутствие основной проблемы хип-хопа – расового неравенства, – русскоязычные исполнители хип-хопа транслируют общественные проблемы в своих текстах. Тему альбома «Горгород» можно охарактеризовать

как политическую. Второй ведущей темой альбома становится любовь, приводящая к гибели.

Сюжет и идею альбома можно понять только при прослушивании всех композиций по порядку. Большинство песен представляет собой отдельные произведения, и чем сильнее самостоятельность трека, тем популярнее он становится вне альбома. Ярким примером становится песня «Где нас нет», которая до сих пор является одной из самых популярных и узнаваемых композиций Оксимирона. В песне исчезают имена, поэтому герои заменяются на образы, появляется лиричный припев, который почти не связан с общей идеей альбома.

Альбом «Горгород» можно назвать диалогичным. Композиции представляют собой реплики и монологи героев, которые звучат в общей системе диалогов. Особенно ярко диалогичность выражается в песнях «Кем ты стал» и «Всего лишь писатель», «Полигон» и «Слово мэра».

Сюжет альбома нельзя назвать интересным или оригинальным, но его наличие в рэп-альбоме говорит о более высоком, по сравнению с другими подобными альбомами, уровне.

Главный герой не является идеальным романтическим персонажем, хотя некие подобные черты в нём присутствуют: он противопоставляется миру, он одинок, любовь для него губельна. С одной стороны, Марк представляется человеком, который способен возглавлять оппозиционное общество – об этом говорит написанная им книга; но с другой стороны, герой не хочет нести ответственность за свои литературные произведения – это говорит он сам в композиции «Всего лишь писатель». Марк характеризует себя и в качестве оппозиционера, который способен быть лидером, и в качестве романтического героя, который наивно верит в возможность преобразования города: *«Одни считают, что я хитро в*****й / Другие видят во мне наивный мир игр и книг / Ты пойми, я гибрид, я вырос и таким, и таким»* («Башня из слоновой кости»). В этом образе появляется критика оппозиционных лидеров со стороны автора альбома. Герой не способен противостоять мэру Горгорода, он боится его и радуется «помилуванью». Из-за своей влюблённости он хочет изменить существующее положение вещей, но его желание не является искренним, и в конце герой умирает. Он не может существовать без своей любви, но его попытка добиться Алисы не увенчалась успехом, и герой не видит иного исхода своей жизни.

На протяжении всего альбома Алиса воспринимается как безликий образ возлюбленной главного героя, это вышедшая из пены девушка, которую герой ждал всю жизнь. Именно она познакомила героя с Гуру и способствовала его оппозиционной деятельности. Но Марк с самого начала знал, что именно Алиса станет причиной его гибели, и он осознанно делает этот шаг: *«Я пока тебя-то знаю пару часов / Но усёк одно – ты мой крест / Хоть и понимаю – ты однажды уйдёшь»* («Девочка П****ц»). Алиса становится понятна только в последней композиции альбома, в которой описывается детство героини, до этого автор лишь намекает на сложное прошлое девушки. Несмотря на внешнее благополучие семьи, её взросление проходило в пансионате, где её априори воспринимали как непослушного и агрессивного ребёнка; но сложно сказать, является ли такое

поведение реальным или приукрашенным родителями. Логичной становится не любовь Алисы к своему отцу и её оппозиционная деятельность.

У Мэра Горгорода нет имени, и это может говорить о том, что автор создает не конкретный персонаж, а образ. Его сложно назвать отрицательным героем, несмотря на неодобрительное отношение Марка. Коррупционность правительства, о которой говорит Марк, не мешает процветанию города.

Персонажи альбома влияют на Марка. Из-за любви к девушке он начинает интересоваться политикой, становится сторонником Гуру, который излагает свою теорию в композиции «Переплетено». Именно эта политическая борьба привела главного героя к гибели. Невозможно разделить персонажей на положительных и отрицательных, так как все герои многоплановые.

Сложность анализа состоит в том, что все персонажи говорят о себе сами, о ситуации в городе можно узнать только из их слов; поэтому всегда будет создаваться впечатление взгляда с нескольких сторон.

В альбоме важная роль отведена образу города, который постепенно раскрывается. Город представляется типичным, одним из тысячи – *«Я выхожу на площадь – огни, но мы не в Нью-Йорке / Вдали машина ревет»* («Всего лишь писатель»), выросший в этом городе герой – «дитя бетонной коробки» («Девочка П****ц»). Далее для описания города Оксимирон использует метафоры: «зиккурат пролитых слёз», «Вавилонская башня мёртвых идей», «Колизей нереализованных грёз» («Девочка П****ц»). Упоминание таких культовых сооружений, как зиккурат, Вавилонская башня и Колизей, вместе с отрицательно окрашенными эпитетами создаёт образ мрачного и обречённого на гибель город. Такими речевыми оборотами и обложкой альбома, для которой используется картина «Вавилонская башня» Питера Брейгеля старшего, автор намекает на сравнение Горгорода с Вавилоном. А. Гончаров считает Вавилонскую башню символом человеческой глупости и гордыни, а мир Горгорода – миром, где люди говорят на разных языках [4]. В песне «Колыбельная» герой подробно описывает город: *«За окнами холодный макрокосмос, / Массы мокрых спин, промозглый дым, / Встаёт гора наростом. / Под ней руда, камней обвал, / Сверху кварталов грозди»*. В композиции «Накануне» герой даёт более субъективное описание города: *«Город спит на горе. / Вот копия Готема с Комптоном. / Окна. Видно во тьме: / Воры да копы, дорога над пропастью, / Горький дым по воде, / Молох работает, своды Метрополя, / Тёмная цитадель – / То ли курорт, то ли антиутопия»*. Для описания автор упоминает другие вымышленные города – Готем и Метрополис. Готем – это мрачный город, в котором происходит действие историй о Бэтмене. Город Метрополис – антипод Готема и город Супермэна, это один из самых крупных и богатых городов киновселенной DC [1, 5]. Такое упоминание может намекать на вымышленность Горгорода, а сравнение с Готемом характеризует город как концентрацию зла. Оксимирон упоминает Комптон – город в округе Лос-Анджелес, штат Калифорния, США. В этом городе происходит действие альбома «good kid, m.A.A.d. city» американского рэп-исполнителя Кендрика Ламара [2]. В альбоме город становится преступным, в треке Compton исполнитель характеризует его как «the murder cap's» («столица убийств»). В треке «Башня из слоновой кости» автор использует целый ряд метафор: *«Мой*

город вне времени, / Вне территории племени, рода и империи. / Троя, Помпея и Рим, мой город – Морок, / И видение, что во тьме бедуин. / Мой город на горе, мой город лабиринт, / Я по нему слепой и неумелый гид, / и мой город не верит им, / Его правление внутри, но не под горою, не в мэрии». Эти строки придают Горгороду мистические черты [6, 9, 10].

В альбоме Оксимилона присутствуют библейские и мифологические мотивы.

К мифологическим мотивам можно отнести возлюбленную главного героя, которая сравнивается с богиней любви Афродитой: *«Она вышла из пены, худой отпечаток плеча оставляя на кафеле»* («Девочка П****ц»). В треке «Башня из слоновой кости» герой называет город лабиринтом («Мой город – лабиринт, я по нему слепой и неумелый гид»), отсылая к легенде о лабиринте Минотавра.

Библейские отсылки рассказывают историю героя со стороны его предназначения. Его читатели видят его в роли их лидера, который может изменить мрачную и неблагополучную ситуацию в городе. Но сам герой отрекается от этого. Аллюзии к мифам делают образы, созданные Оксимилоном, более нереальными и могущественными.

Альбом имеет собственную тематику, композицию и систему образов. Следуя современным тенденциям, Оксимилон создает альбом на политическую тему. Каждая композиция имеет свою микротему; композиции, посвященные наиболее общим темам (любовь, детство), становятся популярнее, чем песни, тематика которых сильно привязана к альбому.

Говоря о лексической стороне альбома, можно отметить большое количество литературных приемов, что не является типичным явлением в рэп-музыке. Оксимилон «усложняет» свои тексты, делая их интереснее, чем творчество других рэп-исполнителей.

В альбоме есть система образов – это взаимодействующие между собой персонажи. Автор создает не только сложных героев, но и образ самого города, которому посвящен альбом.

Таким образом, можно утверждать, что альбом «Горгород» выделяется на фоне других рэп-альбомов своей литературной составляющей, а Оксимилон становится писателем, создающим свой собственный художественный мир.

Библиографический список

1. DC Comics // Википедия. Свободная энциклопедия. – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Метрополис_\(DC_Comics\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метрополис_(DC_Comics)) (дата обращения: 05.02.2020).
2. Lamar, K. Compton / K. Lamar ; исп. Kendrick Lamar. – California. – 2012.
3. Быков, Д. Интервью / Д. Быков // Эхо Москвы. – <https://echo.msk.ru/programs/odin/2038234-echo/> (дата обращения: 11.02.2020).
4. Гончаров, А. «Горгород» в руках литературоведа / А. Гончаров // Дистопия. – 2016. – <https://dystopia.me/gorgorod> (дата обращения: 15.01.2020).
5. Готэм-Сити // Википедия. Свободная энциклопедия. – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Готэм-Сити> (дата обращения: 05.02.2020).
6. Кублицкая О. В. Пределы перемещения : топос города в лирике В. Я. Брюсова и М. Я. Федорова // Царскосельские чтения. – 2017. –

<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-vyrazitelnyh-sredstv-v-pesennyh-tekstah-d-yu-malikova/viewer> (дата обращения: 10.01.2020).

7. Молоков, К. Рэп как альтернативная форма современной поэзии / К. Молоков // Вестник культурологии. – 2019. – № 2 (89).

8. Оксимилона номинировали на литературную премию // Телеканал «Дождь». – <https://www.youtube.com/watch?v=Y4FUITv2rrc> (дата обращения: 11.02.2020).

9. Толкин, Дж. Р. Р. Сильмариллион / Джон Рональд Руслан Толкин ; пер. С. Лихачева. – М. : АСТ, 2015. – 432 с.

10. Царь царей // Википедия. Свободная энциклопедия. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_царей (дата обращения: 05.02.2020).